

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.05.2025 23:49:08

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c17aa42bb59e780a591b3edee2ef026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа одобрена

Ученым советом МРСЭИ

Протокол № 10 от 22 мая 2025 г.

Утверждаю

Ректор

 Золотухина Е.Н.

«22» мая 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 Декоративная живопись

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения – очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Декоративная живопись» разработана на основании:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;

- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Графический дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

- профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана:

Мордвинцева Марина Михайловна – старший преподаватель кафедры Дизайн, Член творческого союза художников России, Член Московского союза художников

Рецензент: Ерохина Юлия Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Графического Дизайна» УВО «Московского художественно-промышленного института»

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна. Протокол № 10 от «22» мая 2025 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения).....	5
5. Содержание дисциплины (модуля)	6
6. Самостоятельная работа студентов (СРС).....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
9. Образовательные технологии	11
10. Оценочные средства (ОС)	12
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями	28
12. Лист регистрации изменений.....	30

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Декоративная живопись» (далее – модуль)

– композиционное и технологическое владение живописной плоскостью листа, основами цветоведения. Композиционное освоение декоративно-живописных стилей, средств, приемов и технологий живописного пространственно-образного мышления.

Задачи модуля:

– формирование технологических навыков, необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения декоративного решения плоскости листа;
– развитие абстрактного мышления обучающихся;
– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении декоративной плоскости;
– освоение композиционно-пространственных стилей и современных направлений в декоративной живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Графический дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Дисциплина «Декоративная живопись» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать конструкцию и элементы букв в формообразовании шрифтовой графики; создавать шрифтовую композицию с учетом принципов формообразования и стилистики шрифтовой графики; применять графические и пластические средства построения шрифтовой композиции в сфере графического дизайна.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 3 курсе форма промежуточной аттестации:

– в 5 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Профессиональный стандарт	ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации,	ПК-2. И-1. 3-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику
			ПК-2. И-1. 3-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация
			ПК-2. И-1. У-1. <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по

	моделировании, с цветом и цветовыми композициями	идентификации и коммуникации	проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
--	---	---------------------------------	---

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

основы рисунка, основы цветоведения и академической живописи.

способы возможных композиционных и стилевых решений для выполнения поставленных живописных задач.

уметь:

создавать цветовой эскизный ряд, пространственно-художественный строй живописной плоскости.

анализировать и принимать решение относительно способа исполнения поставленной задачи

владеть:

рисунком и приемами технологического решения разнообразных живописных материалов

навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущем задании

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 4 зачетных единиц (144 часа). По модулю предусмотрен экзамен

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			5			
Аудиторные занятия (контактная работа)		68	68			
В том числе:						
Лекции (Л)		16	16			
Практические занятия (ПЗ)		52	52			
Семинары (С)		-	-			
Лабораторные работы (ЛР)		-	-			
Самостоятельная работа (всего)*		40	40			
Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i>		36	36			
Общая трудоемкость:	часы	144	144			
	зачетные единицы	4	4			

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
Раздел 1. Понятие «декоративная живопись» в контексте современного искусства	26	10	16	16	-	-
Раздел 2 Стиль «фовизм»-цветного плоского силуэта	26	10	16	-	-	16
Раздел 3. Стиль «кубизм» – цветного объемного решения	28	10	18	-	-	18
Раздел 4 Стиль «дадаизм» с элементами коллажа	28	10	18	-	-	18
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Форма промежуточной аттестации	экзамен					
Общий объем, часов по модулю	144	40	68	16	-	52

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Понятие «декоративная живопись» в контексте современного искусства.	
Тема 1.1 Виды и направления современной живописи.	Предметно-пространственная декоративная форма и ее виды сформировавшиеся в хх в. Реформаторы и последователи основных условно-живописных декоративных направлений (кубизм, фовизм, супрематизм, дадаизм и т.д.)
Раздел 2 Стиль «фовизм»-цветного плоского силуэта.	
Тема 2.1 Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с ритмическим линейно-тональным разбором.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.

Тема 2.2 На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.3 Создание цветового рельефа с использованием линии и цветного силуэта.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.4 Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента».	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.5 Обобщение и завершение работы.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Раздел 3. Стил «кубизм» –цветного объемного решения.	
Тема 3.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 3.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Раздел 4. Стил «дадаизм» с элементами коллажа.	
Тема 4.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра
Тема 4.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

предметного ряда	
Тема 4.5 Обобщение и завершение работ	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Понятие «декоративная живопись» в контексте современного искусства.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Подготовка к лекционным занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Подготовка к тестированию	10
Раздел 2 Стиль «фовизм»-цветного плоского силуэта.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Подготовка к лекционным занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	10
Раздел 3. Стиль «кубизм» –цветного объемного решения.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Подготовка к лекционным и практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	10
Раздел 4 Стиль «дадаизм» с элементами коллажа.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Подготовка к лекционным занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	10

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568263>

Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565151>

Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331>

Виноградова, Л. А. Технология декоративно-художественных изделий на основе вяжущих веществ : учебник для вузов / Л. А. Виноградова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14322-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567682>

Люттов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Люттов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561450>

б) дополнительная литература

Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567013>

в) программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro.

- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Образовательная платформа Юрайт - urait.ru
 - ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru>
 - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лаборатория техники и технологии живописи

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

24 учебных места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, мольберты, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд" Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд" Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013. Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Adobe Acrobat Reader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

10. Оценочные средства (ОС)

10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. И-1. 3-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику	Устный опрос Доклад с презентацией
	ПК-2. И-1. 3-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация	Устный опрос Доклад с презентацией
	ПК-2. И-1. У-1. <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Выполнение практических заданий

10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объёме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Продemonстрирован творческий подход к выполнению заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся	Сформированность компетенции соответствует минимальным	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям.	Сформированность компетенции полностью соответствует

	знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета.

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций
ПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.И-1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. И-1. З-1. <i>Знает</i> академический рисунок, технику графики, компьютерную графику	Этап формирования знаний
		ПК-2. И-1. З-2. <i>Знает</i> теорию композиции, цветоведение и колористику, типографику, фотографику, мультипликация	Этап формирования знаний
		ПК-2. И-1. У-1. <i>Умеет</i> находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Этап формирования умений

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Тема/ Раздел	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
--------------	---	----	--------------------

Раздел 1. Понятие «декоративная живопись» в контексте современного искусства.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Устный опрос Доклад	Вопросы устного опроса Подготовка доклада
Раздел 2 Стиль «фовизм»-цветного плоского силуэта.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 3.Стиль «кубизм» –цветного объемного решения.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 4 Стиль «дадаизм» с элементами коллажа.	ПК-2. И-1. 3-1. ПК-2. И-1. 3-2.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий

Экзамен

а) Требования к оценочному средству:

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов с персональной оценкой.

Перечень творческих заданий к экзамену:

- Холст масло в стиле «Фовизм»
- Холст масло в стиле «Кубизм»
- Холст масло в стиле «Дадаизм»

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
 - навыки графической визуализации идей;
 - точное определение пропорций изображаемых объектов;
 - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
 - грамотно использованы материалы и инструментарий;
 - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
 - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
 - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
 - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
 - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
 - Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.
 - Задания не доведены до должной степени законченности.
 - Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры.
- Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
 - В представленных работах допущены существенные ошибки:
 - наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
 - продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
 - Задания выполнены недостаточно самостоятельно.
 - Отсутствие завершенности в работе.
- Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
 - Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
 - существенные нарушения в решении поставленных задач;
 - техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
 - Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
 - Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность.
- Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Станковая и декоративная — в чём отличие?
2. Особенности и материалы декоративной живописи
3. Декоративная живопись: картины
4. Абстрагирование
5. Акцент
6. Ахроматические цвета
7. Блик
8. Воздушная перспектива

9. Гармония
10. Гризайль
11. Дополнительные цвета
12. Живопись монументальная
13. Зарисовка
14. Изображение
15. Моделировка
16. Натюрморт
17. набросок
18. Оттенок
19. Перспектива
20. Реализм (в искусстве)

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

- демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;

- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

- демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;

- испытывает сложности при демонстрации практических примеров;

- понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;
- демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;

- не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;

- не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;

- не видит связи теории с практическими проблемами;

- не владеет терминологией.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты

исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Творческий метод А. Матисса.
2. Основные художественные принципы фовизма.
3. Художники работающие в стиле фовизма.
4. Влияние восточного живописного искусства на фовизм.
5. Творческий метод Сезанна.
6. Принципы кубистической живописи.
7. Исторические аналоги кубистической живописи.
8. Перечень художников, работающих в этом стиле.
9. Дадаизм как живописная стилистика современного условного «языка».
10. Принципы дадаизма.
11. Основные последователи и стили дадаизма.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.

3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.

4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.

5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.

6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

– самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

– лаконичное и грамотное изложение материала;

– владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;

– тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;

– присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

– актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

– продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

– лаконичное и грамотное изложение материала;

– студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;

– слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;

– нарушена логическая последовательность изложения материала;

– недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.

– недостаточная аргументация сделанных выводов;

– студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;

– не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– не проведен анализ степени разработанности темы исследования;

– материал изложен непоследовательно и нелогично;

– отсутствует достаточная эмпирическая база;

– нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;

– студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

– работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

Примерные тестовые задания

Тест – это система контрольно-измерительных материалов специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. Тестирование является одной из форм текущего контроля и позволяет проверить сформированный уровень знаний по дисциплине.

Тесты могут включать в себя:

– вопросы с единственным выбором;

– вопросы с множественным выбором;

– вопросы на соответствие;

– вопросы, связанные дополнением контекста и т.д.

Соотнести понятие, стиль, имя дизайнера или страну с одним или несколькими перечисленными ответами.

1. **Основной принцип декоративного изображения:** _____ (ответ: А)

А). Достижение максимальной выразительности

Б). Достоверность изображения

2. **В чем выражается цветовая комбинаторика?** _____ (ответ: Б)

А). В изображении диаграмм всех используемых сочетаний

Б). В изменении формы

В). В подборе колористической схемы

3. **Как называется художественное изображение на полотне?**

_____ (ответ: Б)

А) гардина

Б) картина

В) подрамник

Г) холст 2

4. **Какие цвета являются основными?** _____ (ответ: А)

А) красный, синий, желтый

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

5. **Какой цвет является холодным?** _____ (ответ: Б)

А) красный

Б) синий

В) коричневый

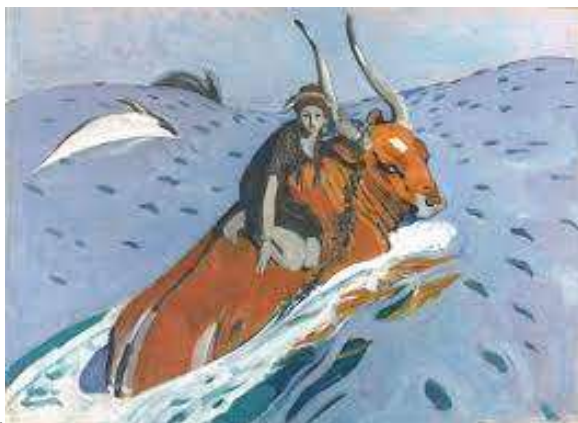
Г) оранжевый

6. **Какие приёмы декоративности вы знаете?** _____ (ответ: их очень много.

Основные приемы: применение контура, плоскостность, яркие цвета, орнаментальность)

7. **Определите, где реалистическая живопись, где декоративная** _____ (ответ:

реалистическая -А, декоративная-Б)

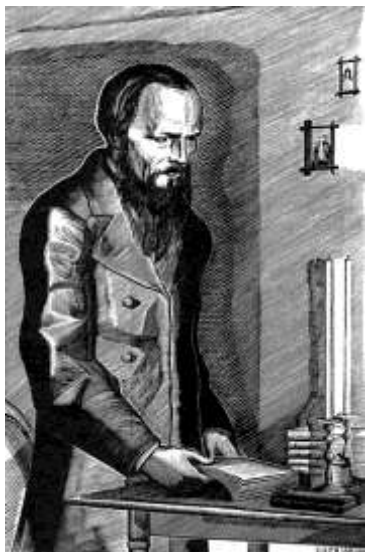


А.



Б.

8. Является ли это произведением декоративной живописи? _____ (ответ: Нет, это гравюра)



9. Стилизация – основа декоративной живописи. Как вы понимаете понятие стилизации? _____ (ответ: Стилизация – упрощенное контрастное изображение, в основе которого лежит контур, силуэт, пятно)

10. Материалы декоративной живописи _____ (гуашь, акрил, темпера, масляные краски)

11. Живопись монументальная это _____ (фреска, роспись)

12. В каком виде живописи больше используются темпера? _____ (ответ: в иконописи, фреске)

13. Как называется живопись выполненная по мокрой штукатурке _____ (ответ: фреска)

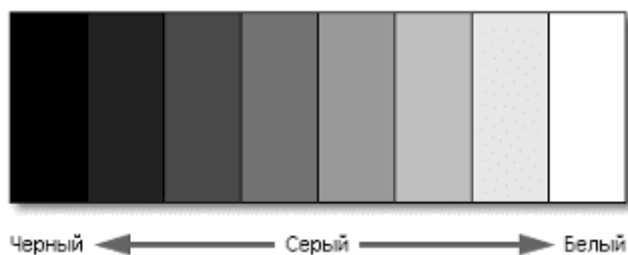
14. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют. _____ (ответ: насыщенными)

15. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет _____ (ответ: витраж)

16. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски _____ (ответ: палитра)



17. Как называются эти цвета? _____ (ответ: ахроматические)



18. Дополнительные цвета это _____ (ответ: пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона (серого). Синоним понятия — противоположные цвета.)

19. Как называется этот стиль? _____ (ответ: модерн)



20. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости? _____ (ответ: акварель)

21. Почему гуашь и акрил больше подходят для декоративной живописи? _____ (ответ: потому, что они непрозрачные, яркие и насыщенные, подходят не для нюансных, а для контрастных изображений)

22. Как называется это вид живописи? _____ (ответ: монументальная живопись)



23. Как называется роспись по сырой штукатурке _____ (ответ: фреска)

24. Как называется этот предмет? _____ (ответ: мольберт)



25. Реалистическая и декоративная живопись, в чём отличие? _____ (Отличие декоративной живописи от реалистичной состоит в условном изображении объёма и пространства, Реалистическая живопись- отражение художником реального мира и объектов в нём так, как они выглядят.)

26. Как называются такие цвета? _____ (ответ: хроматические)



27. Что вы можете сказать об этой картине? Кто автор? Почему ее можно назвать декоративной? _____(Картина Поля Гогена(Озорная шутка). Яркие цвета, условное пространство, упрощенные изображения делают ее декоративной)



28. Как называется это вид декоративного искусства? _____(ответ: мозаика)



29. Творческий метод А. Матисса _____(ответ: чистые, открытые цвета, упрощение и схематизация формы, орнаментализация).



30. Основоположителем какого стиля был французский художник Анри Матисс? _____(ответ: стиля фовизм (дикий))

31. Принципы кубистической живописи. _____(ответ: — это модернистское течение в искусстве. Его последователи изображали предметный мир с помощью простых

геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы.

32. Кто сформировал стиль кубизм? _____ (ответ: Пабло Пикассо и Жорж Брак.

33. Линию, очерчивающую форму предмета называют _____ (ответ: контурной)

34. Как называется этот вид декоративного искусства? _____ (ответ: витраж)



35. *Экспрессионизм в живописи* _____ (ответ: (от латинского *expressio*, «выражение»)) — направление в искусстве, образовавшееся и развившееся в первую треть XX века. Стиль *экспрессионизм* простыми словами — это *живопись*, которая руководствуется чувствами и эмоциями и не служит только украшением)

36. Какой цвет преобладает на большинстве полотен этого художника? Назовите его _____ (ответ: Ван Гог. Синий, жёлтый, зелёный)



37. Как вы понимаете трансформацию формы в декоративной композиции? _____ (ответ: это проявляется в упрощении, иногда искажении пропорций, геометризации формы)

38. Как называется это направление в изобразительном искусстве? Назовите художника _____ (ответ: абстракционизм, художник Василий Кандинский)



39. Как назвал Казимир Малевич это течение в искусстве, которое он разработал? _____ (ответ: Супрематизм. от латинского слова *supremus*, которое означает «высший» или «превосходный».)
Супрематисты стремились передать окружающую действительность с помощью цвета и геометрических форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника).



40. Кто автор этой картины ? Что автор хотел сказать этой работой? _____ (ответ: Автор Казимир Малевич. Картина Черный квадрат —это манифест: старое искусство закончилось, черный квадрат символизирует конец и начало новых возможностей)



41. Технический прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре, по рельефу называется _____ (ответ: коллаж)

42. Техника декоративного искусства, заключающаяся в создании изображения путем приклеивания кусочков одного материала по контуру на основу, сохраняя, как правило реалистическую основу самого изображения называется _____(ответ: аппликация)

43. Назовите это направление в изобразительном искусстве _____(ответ: кубизм)



44. Назовите известного французского художника 20 века , чьи большие, декоративные картины висят в Музее изобразительных искусств _____(ответ: Анри Матисс)

45. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта. _____(ответ: декоративно-прикладное искусство)

46. Назовите автора _____(ответ: Анри Матисс)



47. Впишите дополнительные цвета для:

Красный-

Синий-

Желтый-

Оранжевый-

Фиолетовый-

_____ (ответ: красный-зеленый, синий-оранжевый, желтый-фиолетовый, оранжевый-синий, фиолетовый –желтый)

48. Цветовой акцент в декоративной композиции это _____(ответ: Зрительно выделяющийся по цвету элемент или 2элемента *композиции*, делающий восприятие картины более ярким и запоминающимся. Цветовые акценты могут быть небольшими по масштабу)

49. Как называется это инструмент художника? _____(ответ: мастихин)



50. Может ли быть декоративной любая художественная композиция: панно, мозаика, витраж, настенная роспись, вышивка, эстамп, гобелен? ____ (ответ; да, может быть декоративной)

Примерные тестовые задания

Не предусмотрено учебным планом

Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

Примерный перечень заданий:

1. Анализ выбранной стилистики живописного направления «фовизм», создание подборки работ ярко характеризующих выбранный стиль и выявляющих его основные особенности.
2. Изучение технологии масляной живописи «фовизм», её особенности и свойства.
3. Создание на основе анализа живописного направления в стиле «фовизм», постановочной композиционный ряд живописной плоскости.
4. Анализ выбранной стилистики живописного направления «кубизм», создание подборки работ ярко характеризующих выбранный стиль и выявляющих его основные особенности.
5. Изучение технологии масляной живописи «кубизм», её особенности и свойства.
6. Создание на основе анализа живописного направления «кубизм», постановочной композиционный ряд живописной плоскости.
7. Анализ выбранной стилистики живописного направления «дадаизм», создание подборки работ ярко характеризующих выбранный стиль и выявляющих его основные особенности.

8. Изучение технологии масляной живописи «дадаизм», её особенности и свойства.
9. Создание на основе анализа живописного направления «дадаизм», постановочной композиционный ряд живописной плоскости.

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует: - целостность, гармоничность и законченность работ; - задание выполнено полностью без ошибок, - самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, - уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное выполнение работы, но с небольшими недочетами, - уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, - справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении, - справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: -при выполнении задания есть несоответствия требованиям, - допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении, - выполняет задачи, но делает грубые ошибки, - для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует: - полное несоответствие требованиям, - небрежность, неаккуратность в работе

11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 11 от «30» июня 2023 года	«30» июня 2023 года
4.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «18» мая 2024 года	«22» мая 2024 года
5.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «22» мая 2025 года	«22» мая 2025 года