

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.06.2024 00:00:00  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 22.05.2024 г.

Утверждаю

Ректор

 Золотухина Е. Н.

22 мая 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

**ПД. 01 Мировая художественная культура**

Специальность среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация - дизайнер

Форма обучения – очная

Рабочая программа по общеобразовательной дисциплине «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022, приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного среднего общего образования», приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

**Составитель:** Пронина О.В. преподаватель СПО

**Рецензент:** Миронова К.В. преподаватель высшей категории, МАУДО Детская школа искусств, член Союза художников России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии дизайна Московского регионального социально-экономического института. Протокол № 10 от 18 мая 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПД. 01 Мировая художественная культура

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Общеобразовательная дисциплина «Мировая художественная культура» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цель и задачи общеобразовательной дисциплины**

Цель: достижение планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего профессионального образования, индивидуальными особенностями его развития;

становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Задачи:

- основные понятия и терминологию в области художественной культуры;
- основные стилистические направления мировой художественной культуры;
- основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);
- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры, сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов;

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- применение методов познания через художественный образ;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов;
- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры;
- структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;
- овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- реализацию творческого потенциала;
- применение различных художественных материалов;
- использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета должны отражать:

- формирование умения находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники данных;
- формирование умений критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями;
- понимать произведения искусства и литературы;
- вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение;
- формирование умений выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей;
- дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично;
- литературно выражать свои мысли.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные (предметные) <sup>1</sup>
<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p><b>в) работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,</li> </ul>	<p>сформированность умений критически оценивать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы); интерпретировать этические аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии; рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию;</p> <p>сформированность умений создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии</p>

<sup>1</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022 № 732 для базового, углубленного уровня

	<p>ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>– владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	
<p><b>ПК 1.3</b> Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p>	<p>уметь организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий;</p> <p>– понимать основные принципы устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров; тенденций развития компьютерных технологий; владеть навыками работы с операционными системами и основными видами программного обеспечения для решения учебных задач по выбранной специализации;</p>	<p>сформированность умений владеть представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе; понятиями «информация», «информационный процесс», «система», «компоненты системы» «системный эффект», «информационная система», «система управления»; владение методами поиска информации в сети Интернет; уметь критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет; уметь реализовать этапы решения задач на компьютере;</p>



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>106</b>
в т.ч.	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>80</b>
в т.ч.	
теоретическое обучение	41
практические занятия	22
<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>8</b>
в т.ч.	
теоретическое обучение	3
практические занятия	20
индивидуальный проект (да/нет)	нет
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Базовый модуль с профессионально-ориентированным содержанием</b>			
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение в предмет	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Роль и место дисциплины в системе профессионального образования. Задачи и содержание дисциплины.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Теории происхождения искусства	<b>Основное содержание</b>	1	
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Особенности искусства. Виды и жанры искусства. Стили в искусстве	1	
<b>Раздел 2. Первобытное искусство</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Мегалитическое искусство	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Палеолит, мезолит, неолит Искусство постройки из больших камней. Дольмены, менгиры, кромлехи	1	
<b>Тема 2.2</b> Искусство первобытного общества	<b>Основное содержание</b>	7	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Первобытнообщинный строй. Зарождение изобразительного искусства и периоды его развития в первобытном обществе	1	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Нарисовать на формате А4 наскальную живопись	6	
<b>Раздел 3. Искусство Древнего мира</b>		<b>29</b>	
<b>Тема 3.1</b> Искусство Древнего Египта. Древнее царство	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Историческая справка о Египте. Культура и искусство Древнего царства	1	
<b>Тема 3.2.</b> Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	7	ОК 02 ПК 1.3
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Искусство Среднего царства. Скульптуры, рельефы, живопись. Искусство Нового царства. Искусство периода правления Эхнатона.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объём часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле) (презентация). Росписи гробниц в Долине Царей (презентация). Предметы декоративно-прикладного искусства (доклад).	6	
<b>Тема 3.3.</b> Искусство Передней Азии	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Становление и эволюция государств в Передней Азии. Строительство Вавилона. Архитектура, дворцы, крепости, монументальная скульптура. Предметы декоративно-прикладного искусства. Зиккураты Передней Азии Анатолия. Культура и искусство хеттов	1	
<b>Тема 3.4.</b> Эгейское искусство	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладного искусства Эгейского мира	1	
<b>Тема 3.5.</b> Искусство Древней Греции. Гомеровский период	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Греческая мифология, поэмы Гомера, их роль в духовной культуре и художественном творчестве	1	
<b>Тема 3.6.</b> Искусство Древней Греции. Архаика	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	7	ОК 02 ПК 1.3
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский	1	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Графически изобразить на формате А4 основные ордера Греции	6	
<b>Тема 3.7.</b> Искусство Древней Греции. Классика и эллинизм	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02 ЛР 2
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Классическое греческое искусство V в. до н. э. - период расцвета греческой демократии. Период IV в. до н.э. Творчество Мирона и Праксителя. Декоративно-прикладное искусство. Искусство эллинизма III-I вв. до н.э. Влияние восточных традиций. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи.	1	
<b>Тема 3.8.</b> Искусство этрусков	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Археологические памятники истории и культуры этрусков	1	
<b>Тема 3.9.</b> Искусство Древнего Рима	<b>Основное содержание</b>	9	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Храмы периода Республики VI-I вв. до н. э. Появление новых типов зданий: базилики,	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	амфитеатры, библиотеки. Реализм в скульптурном портрете Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Предметы декоративно-прикладного искусства	8	
<b>Раздел 4. Искусство средних веков</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Искусство Византии. Храмовое зодчество	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Хронология Средневековья. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. Монументальная живопись. Мозаики. Иконопись	1	
<b>Тема 4.2.</b> Искусство раннего средневековья. Романский стиль	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Общеввропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи в интерьере культовых сооружений. Предметы декоративно-прикладного искусства. Одежда, головные уборы	1	
<b>Тема 4.3.</b> Искусство позднего средневековья. Готика	<b>Основное содержание</b>	7	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Искусство Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. Появление светской культуры. Готический стиль в искусстве. Соборы, ратуши. Готический интерьер: витражи, скульптурные композиции, рельефы	1	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	На формате А3 сделать графичную схему готического храма в разрезе	6	
<b>Тема 4.4.</b> Средневековая Европа	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Влияние исторических особенностей стран Западной и Центральной Европы периода Средневековья на их культуру и искусство. Ведущая роль архитектуры. Скульптура: связь с архитектурой, словность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания. Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии	1	
<b>Тема 4.5.</b> Искусство Индии	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Население, быт, нравы. Буддизм, индуизм	1	
<b>Тема 4.6.</b> Искусство Китая	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	Представления древних китайцев о Вселенной. Культовые сооружения Древнего Китая. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Население, быт, нравы. Мифология	1	
<b>Тема 4.7.</b> Искусство Японии	<b>Основное содержание</b>	9	ОК 02 ПК 1.3
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Самобытность искусства Японии. Архитектура: светские культовые постройки	1	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	На формате А3 нарисовать сад с отличительными чертами Японских садов	8	
<b>Тема 4.8.</b> Искусство средневекового Востока и Запада	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Предметы декоративно и прикладного искусства, украшения, косметика	1	
<b>Раздел 5. Искусство западной Европы периода Возрождения</b>		<b>10</b>	5
<b>Тема 5.1.</b> Искусство Италии. Проторенессанс	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Живопись Джотто ди Бондони: решение задачи трехмерного пространства, фрески капеллы дель Арена в Падуе. Симоне Мартини: «Благовещение», фрески. Скульптура Николо Пизано: рельефы кафедры баптистерии в Пизе	1	
<b>Тема 5.2.</b> Искусство раннего Возрождения	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Утверждение реализма, поиски научных основ искусства. Многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ	1	
<b>Тема 5.3.</b> Искусство высокого Возрождения.	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Высшая классическая фаза в развитии художественной культуры Возрождения. Искусство главных представителей высокого Возрождения	1	
<b>Тема 5.4.</b> Искусство позднего Возрождения. Италия	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02 ЛР 3
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Новаторство в живописи. Трансформация ренессансных идеалов и норм в условиях феодально-католической реакции, крушение идей гуманизма	1	
<b>Тема 5.5.</b> Искусство Северного Возрождения	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Гармоническое совершенство формы и цвета. Особенности исторического развития стран центральной Европы. Крестьянская война и реформация в Германии	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 6. Искусство Европы XVII-XX вв.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Искусство 17 в. рококо, барокко.	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Разнообразие художественных стилей. Общая характеристика исторического периода. Развитие национальных школ в искусстве. Искусство Италии и Фландрии.	1	
<b>Тема 6.2.</b> Искусство Испании 17в. ДПИ	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Господство религиозных мировоззрений. Феодалные основы культуры. Своеобразие исторического пути Испании. Живопись. Трагический характер и мистицизм Эль Греко. Испанская скульптура. Творчество Педро де Мена (презентация).	1	
<b>Тема 6.3.</b> Искусство Фландрии 17 в. ДПИ	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Расцвет национальной культуры и искусства, появление стиля «барокко». Основоположник фламандской школы живописи – Рубенс. Ван Дейк: мастер изысканного аристократического портрета, реализм художественных образов. Особенности социально - экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.	1	
<b>Тема 6.4.</b> Искусство Англии. XIX. в. - нач. XX в ДПИ	<b>Основное содержание</b>	1	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	Живопись, Релизм бытового жанра. Исторический обзор положения Франции в 18 в.	1	
<b>Тема 6.5.</b> Искусство Испании XIX. в. - нач. XX в	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Зарождение основ пленэрной живописи.	2	
<b>Тема 6.6.</b> Искусство Франции	<b>Основное содержание</b>	2	
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
XIX. в. - нач. XX вв.	Революционный реализм, политическая сатира Стиль ампир: его отражение в искусстве Франции. Классицизм как выражение рационализма. Появление новых стилей: импрессионизма, постимпрессионизма, неоимпрессионизма.	2	ОК 02
<b>Раздел 7. Русское искусство</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Древнерусское искусство IX-XIII вв.	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	Древнейшая культура славян и скифов, самобытные черты художественных ремесел.	2	
<b>Тема 7.2.</b> Искусство Новгорода ДПИ XIV-XV вв.	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	Собор Св. Софии в Новгороде, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Формирование нового типа церковной архитектуры.	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	На формате А3 изобразить фреску новгородского искусства	4	
<b>Тема 7.3.</b> Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV вв.	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	Развитие московской архитектурной школы: ступенчатая арка или система кокошников. Распространение светских архитектурных форм " Нарышенское барокко". Церковь Покрова в Филях. Живопись Симона Ушакова: появление первого портрета – парсуны. Черты реализма в его искусстве, применение светотеневой техники.	2	
<b>Тема 7.4.</b> Искусство периода образования русского централизованного государства XV-XVII вв.	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	Усиление в искусстве роли народно- художественных традиций. Своеобразие культуры Руси XVIIв. Усиление в искусстве роли народно-художественных традиций.	2	
<b>Тема 7.5.</b> Искусство русского	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 02
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
государства XVII в.	Своеобразие культуры Руси XVIII в. Европейские преобразования Петра их значение для развития русской гражданской архитектуры. Ведущая роль светского искусства. Начало русского барокко: Трезини, Растрелли, Ухтомский и др.	2	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>18</b>	
<b>Всего</b>		<b>88 часов</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории, оснащенный оборудованием:

38 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL Academic Edition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд» Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013 Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Adobe Acrobat Reader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Основная литература**

Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543788>

Веселова, М. Н., Мировая художественная культура: учебник / М. Н. Веселова. — Москва: КноРус, 2023. — 445 с. — ISBN 978-5-406-10863-5. — URL: <https://book.ru/book/947341>

Солодовников, Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ / Ю.А. Солодовников — Москва: Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099594-8. — URL: <https://book.ru/book/949153>

Солодовников, Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ / Ю.А. Солодовников — Москва: Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099595-5. — URL: <https://book.ru/book/949154>

### 3.2.2. Дополнительная литература

Демченко, А. И., Мировая художественная культура: учебное пособие / А. И. Демченко. — Москва: КноРус, 2024. — 470 с. — ISBN 978-5-406-12933-3. — URL: <https://book.ru/book/952992>

История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515458>

Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540046>

Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15896-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510211>

### 3.2.3. Интернет-ресурсы

Электронная библиотека для вузов и сузов от правообладателя — [www.book.ru](http://www.book.ru)

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>

Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>

Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>

Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>

Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>  
Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры <http://www.renclassic.ru>

Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Архитектура России <http://www.rusarh.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

Итальянский Ренессанс: пространство картин <http://www.italyart.ru>  
Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах <http://www.tphv.ru>

Энциклопедия итальянской живописи <http://www.artitaly.ru>

Энциклопедия французской живописи <http://www.artfrance.ru>

История мирового искусства <http://www.worldarthistory.com>

Медиаэнциклопедия ИЗО <http://visaginart.nm.ru>

Виртуальный музей <http://www.museum-online.ru>

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru>

Живопись России XVIII-XX век <http://sttp.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и терминологию в области художественной культуры;</li> <li>- основные стилистические направления мировой художественной культуры;</li> <li>- основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);</li> <li>- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры, сосредоточенное в культурных и религиозных центрах: церкви, мечети, музеи, библиотеки, концертные залы и филармония, дворцы и парки, национальные и оперные театры.</li> </ul>	<p><u>Отлично:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;</li> <li>– в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;</li> <li>– ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;</li> <li>– показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> <p><u>Хорошо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>– в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не</li> </ul>	<p>Устный опрос Доклад Тестирование</p>
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;</li> <li>- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох;</li> <li>- использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.</li> </ul>	<p>самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p> <p><u>Хорошо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;</li> <li>– в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не</li> </ul>	<p>Выполнение практических работ</p>

	<p>всегда использовались рациональные методики расчётов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</li></ul> <p><u>Удовлетворительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</li><li>– при ответах не выделялось главное;</li><li>– ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li><li>– на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li></ul> <p><u>Неудовлетворительно:</u></p> <p>Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p>	
--	--	--