

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.06.2026 16:44:14  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 22.05.2026 г.



Утверждаю  
Золотухина Е. Н.

22 мая 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной дисциплины  
**ОП.06 История изобразительного искусства**

**Специальность среднего профессионального образования**

**54.02.01 Дизайн**

(по отраслям)

Квалификация - дизайнер  
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «История изобразительного искусства» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022 г.

**Составитель:** Букарина А.А. преподаватель дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**Рецензент:** Миронова К.В. преподаватель высшей категории, МАУДО Детская школа искусств, член Союза художников России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Дизайн» Московского регионального социально-экономического института. Протокол № 10 от 22 мая 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания и

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ПК 2.1.	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	технологический процесс изготовления модели

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	141
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	56
практические занятия	56
курсовая работа (проект)	–
контрольная работа	–
<i>Самостоятельная работа</i>	17
<b>Промежуточная аттестация –экзамен</b>	12

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Искусство древнего мира</b>		<b>10</b>	ОК 1, ОК 02, ОК 05.
<b>Тема 1.1</b> Искусство первобытного мира	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 1, ПК 2.1.
	Древние сооружения человечества. Художественная культура. Древняя Азия. Художественная культура Древний Египет		
	<b>Практическая работа</b>	4	
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.		
<b>Самостоятельная работа</b> Сделать подборку произведений архитектуры Древнего Египта, создать презентацию	2		
<b>Раздел 2. Художественная культура Античности</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1</b> III тыс. до н.э.- V в.н.э.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура, фреска) Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура, фреска)		
	<b>Практическая работа</b>	4	
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное		
<b>Самостоятельная работа</b> Сделать подборку произведений античности, создать презентацию	2		

<b>Раздел 3. Художественная культура Средних веков</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b> Европа конец V в.- XV в	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль		
	<b>Практическая работа</b>	4	
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы		
<b>Самостоятельная работа</b>	2		
Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей			
<b>Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси</b>		<b>9</b>	ОК-1, ПК 2.1.
<b>Тема 4.1</b> Русь конец Vв.-XV в	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Художественная культура Киевской Руси (архитектура) Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство) Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро- Суздальское княжество)		
	<b>Практическая работа</b>		
	Развитие русского регионального искусства (Московское княжество)	4	
<b>Самостоятельная работа</b>	1		
Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»			
<b>Раздел 5. Художественная культура Средневекового Востока</b>		<b>9</b>	ОК-1, ПК 2.1.
<b>Тема 5.1</b> Восток конец V в.- XV в	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии. Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)		
	<b>Практическая работа</b>	4	
	Художественная культура исламских стран.	1	
<b>Самостоятельная работа</b>	1		
Сделать подборку произведений средневекового Востока, создать презентацию			
<b>Раздел 6. Северное Возрождение</b>		<b>9</b>	
		4	

<b>Тема 6.1</b> Первая треть XV- XVI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК-1, ПК 2.1. ЛР 11
	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. Творчество братья Губерт и Ян ван Эйк. Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого). Национальные особенности Возрождения в Германии.		
	<b>Практическая работа</b>		
	Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший). Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Сделать подборку произведений Северного возрождения, создать презентацию	1	
<b>Раздел 7. Искусство Европы XVII века</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 7.1</b> Барокко и классицизм XVII века.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК-1, ПК 2.1. ЛР 11
	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера. Специфика русского барокко. «Московское барокко» XVII в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко. Проблема стиля в западноевропейском искусстве XVII в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. - Никола Пуссен	4	
	<b>Практическая работа</b>		
	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа с конспектом Сделать подборку произведений архитектуры Барокко, создать презентацию	1	
<b>Тема 7.2</b> Барокко и реализм в живописи XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК-1, ПК 2.1. ЛР 11
	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода Фламандское барокко XVII в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса Исторические особенности искусства Голландии XVII века. «Малые голландцы».	4	
	<b>Практическая работа</b>		
	Система жанров. Творчество Рембрандта. Искусство Испании XVI- XVII веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
		1	

	Работа с конспектом Сделать подборку визуального ряда, создать презентацию на выбранную тему		
<b>Раздел 8. Искусство Европы XVIII века</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 8.1</b> Европа XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК-1, ПК 2.1. ЛР 11
	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр). Искусство Англии XVIII в. Портретная живопись. Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов XVIII в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга. Живопись 1-й пол. XVIII в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).		
	<b>Практическая работа</b>	4	
	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол. XVIII в. Творчество Баженова и Казакова	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Работа с конспектом Сделать подборку визуального ряда произведений XVIII в., создать презентацию	1	
<b>Раздел 9. Искусство Европы XIX века</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 9.1</b> Европа XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК-1, ПК 2.1. ЛР 11
	Романтизм в западноевропейской живописи XIX в. (Т.Жерико, Э.Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова) Ансамбли ампирического Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова. Реализм в западноевропейской живописи XIX в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан). Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).		
	<b>Практическая работа</b>	4	
	Сделать подборку визуального ряда Романтизм в западноевропейской живописи XIX в. создать презентацию Сделать подборку визуального ряда Ансамбли ампирического Петербурга создать презентацию Сделать подборку визуального ряда Реализм в западноевропейской живописи XIX создать презентацию Сделать подборку визуального ряда. Передвижники. создать презентацию	4	

	<b>Самостоятельная работа</b>		ОК-1, ПК 2.1. ЛР 11
	Изучение конспекта. Сделать подборку визуального ряда. Портрет в творчестве передвижников, создать презентацию	1	
<b>Раздел 10. Искусство Европы посл. трети XIX – нач. XX в.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 10.1</b> Импрессионизм. Постимпрессионизм. Русский модерн	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др. Постимпрессионизм - направления французской живописи к. XIX – 1-ой четв. XX в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога. Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»	4	
	<b>Практическая работа</b>		
	Сделать подборку визуального ряда импрессионисты Сделать подборку визуального ряда модернизм	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Изучение конспекта. Сделать подборку визуального ряда "Мир искусства»	1	
<b>Раздел 11. Искусство Европы XX в.</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 11.1</b> Модернизм XX в. Основные направления.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Современное искусство. Модернизм XX века. Направления модернизма XX в. Фовизм. Творчество А. Матисса. Направления модернизма XX в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо Направления модернизма XX в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)	4	
	<b>Практическая работа</b>		
	Направления модернизма XX в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа с конспектом. Подготовка презентации по выбранной теме	1	
<b>Тема 11.2.</b> Модернизм и авангард. Основные	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала XX -го века. Русский авангард. Основные направления русского авангарда	4	
	<b>Практическая работа</b>	4	

направления русского авангарда	Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма. К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с конспектом. Подготовка сообщения и презентации по заданной теме. Работа с конспектом. Подготовка сообщения и презентации по выбранной теме.	1	
<b>Тема 11.3.</b> Другие направления зарубежного искусства XX в	<b>Содержание учебного материала</b> Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль». Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др. Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги Поп-арт и другие направления современного искусства. Э.Уорхол и др.	4	
	<b>Практическая работа</b> Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с конспектом. Подготовка сообщения и презентации по выбранной теме	1	
	<b>Промежуточная аттестация –экзамен</b>	12	
<b>Всего:</b>		<b>141</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет дизайна, оснащенный оборудованием:

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL Academic Edition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725), основание: акт предоставления прав, от АО «СофтЛайн Трейд», от 14.05.2019

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Acrobat Reader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF  
Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основная литература

Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16253-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563674>

Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562945>

Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 238 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-08804-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562984>

Михаловский, И. Б. | Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563205>

### **3.2.2. Дополнительная литература**

Волынский, А. Л. Жизнь Леонардо да Винчи / А. Л. Волынский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 422 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08320-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473265>

Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 374 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11047-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476083>

### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Пинакотекка Брера - Милан <https://pinacotecabrera.org>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Галерея Уффици - Флоренция <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музеи Ватикана - Рим <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/catalogo-online.html>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Археологический музей - Афины <https://www.namuseum.gr/en/collections>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Прадо - Мадрид <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Лувр - Виртуальные туры и онлайн-коллекции Париж <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Британский музей - Лондон <https://www.britishmuseum.org/collection>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музей Метрополитен - Нью-Йорк <https://artsandculture.google.com/explore>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Эрмитаж - Санкт-Петербург <https://bit.ly/3cJHdnj>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Национальная галерея искусств - Вашингтон <https://www.nga.gov/index.html>

виртуальный тур по Пушкинскому музею <https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/?..>

<https://book.ru>

<https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Усвоенные знания:            актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;            алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности            номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации            содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>	<p><u>Отлично:</u>            – даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи;            – в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов;            – ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности;            – показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.  <u>Хорошо:</u>            – даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания;            – в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;            – ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.  <u>Удовлетворительно:</u>            – даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения</p>	<p>Устный опрос, тестирование, доклад</p>
<p>Освоенные умения:            распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;            составить план действия; определить необходимые ресурсы;            владеть актуальными методами работы в</p>	<p>Выполнение практических работ</p>	

<p>         профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)       </p> <p>         определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска       </p> <p>         определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования       </p>	<p>         расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;       </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при ответах не выделялось главное;</li> <li>– ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности;</li> <li>– на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.</li> </ul> <p> <u>Неудовлетворительно:</u>          Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».       </p>	
---	---	--