

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2024 20:23:24
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c17aa426039e780a59103e0ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**Программа одобрена
Ученым советом МРСЭИ**

Протокол № 10 от 22 мая 2024 г.

Утверждаю

Ректор

Золотухина Е.Н



«22» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.19 Академический рисунок**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академический рисунок» разработана на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;
- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;
- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: Мордвинцева Марина Михайловна – старший преподаватель кафедры Дизайн, Член творческого союза художников России, Член Московского союза художников

Рецензент: Ерохина Юлия Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Графического Дизайна» УВО «Московского художественно-промышленного института»

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна. Протокол № 10 от «18» мая 2024 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения).....	6
5. Содержание дисциплины (модуля)	7
6. Самостоятельная работа студентов (СРС).....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Образовательные технологии	14
10. Оценочные средства (ОС)	15
11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями	30
12. Лист регистрации изменений.....	32

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Академический рисунок» (далее – модуль) формирование у студентов навыков и умений изображения объектов живой и неживой природы на основе изучения их формы, освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

Задачи дисциплины:

- формирование творческого мышления,
 - развитие художественно-эстетического восприятия мира,
 - овладение творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства
- реализация навыков рисунка, моделирования и проектирования;
- освоение композиционного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Академический рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь анализировать натуру, сопоставлять собственные зрительные образы с теоретическими знаниями по перспективе, формообразованию, пластической анатомии и др.; пользоваться правилами и принципами построения реалистического изображения природы; выполнять зарисовки с натуры, выполнять эскизы к проектам, применять навыки академического рисунка в проектной деятельности.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3 и 4 семестрах, форма промежуточной аттестации:

- в 3 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет,
- в 1,2 и 4 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код и формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
			ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения

	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типичные формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
			<p>ОПК-3.И-2.У-1. <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
		<p>ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>ОПК-3.И-3.3-1. <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека</p>
			<p>ОПК-3.И-3.У-1. <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

- основы изобразительной грамоты;
- правила создания художественного образа; психологические и физиологические механизмы формирования зрительных образов;
- основы пластики;
- основные техники, художественные материалы и методы и приемы работы с ними; правила академического штриха и отображения с его помощью формы объема предметов.

уметь:

- анализировать натуру, сопоставлять собственные зрительные образы с теоретическими знаниями по перспективе, формообразованию, пластической анатомии и др.;
- пользоваться правилами и принципами построения реалистического изображения натуры; выполнять зарисовки с натуры, выполнять эскизы к проектам, применять навыки академического рисунка в проектной деятельности;
- работать различными графическими материалами, выбирать материалы и техники рисунка, необходимые для создания конкретного графического образа.

владеть:

- основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания в процессе рисования;
- техниками академического рисунка, техникой академического штриха;
- навыками работы различными материалами в различных графических техниках;

- навыками работы над академическим рисунком натюрморта, интерьера, портрета и фигуры человека.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 12 зачетных единиц (432 часов). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
Аудиторные занятия (контактная работа)	154	34	36	36	48	
В том числе:	-	-	-	-	-	
Лекции (Л)	-	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	154	34	36	36	48	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)*	170	38	36	72	24	
Вид промежуточной аттестации <i>зачет, экзамен</i>	108	36	36	-	36	
Общая трудоемкость:	часы	432	108	108	108	108
	зачетные единицы	12	3	3	2	3

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

5. Содержание дисциплины (модуля)
Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)
Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Практические занятия
1 семестр						
Раздел 1. Построение геометрических тел	32	18	14	-	-	14
Раздел 2. Натюрморт	40	20	20	-	-	20
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Общий объем, часов за 1 семестр	108	38	34	-	-	34
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
2 семестр						
Раздел 3. Рисование интерьера	72	36	36	-	-	36
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Общий объем, часов за 2 семестр	108	36	36	-	-	36
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
3 семестр						
Раздел 4. Голова человека	72	36	36	-	-	36
Контроль, промежуточная аттестация						
Общий объем, часов за 3 семестр	108	72	36	-	-	36
Форма промежуточной аттестации	Зачет					
4 семестр						
Раздел 5. Фигура человека	72	24	48	-	-	48
Контроль, промежуточная аттестация	36					
Общий объем, часов за 4 семестр	108	24	48	-	-	48
Форма промежуточной аттестации	Экзамен					
Общий объем, часов по модулю	432	170	154	-	-	154

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Построение геометрических тел	
Тема 1.1 Принципы построения геометрических фигур (куба, призмы)	Основные определения, термины. Понятие перспективы. Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода. Пространственные свойства линии. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела. Метод построения геометрических фигур: пирамиды, призмы. Приёмы измерения углов наклона.
Тема 1.2. Принципы построения тел вращения (цилиндр, конус)	Цилиндр. Конус. Кувшин. Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения. Построение эллипса. Построение эллипса и определения оси вращения. Линия и тон - средства передачи объёмности
Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел	Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе. Перспективное построение предметов. Композиционно-пространственная согласованность. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью.
Раздел 2. Натюрморт	
Тема 2. 1. Натюрморт из геометрических тел. И бытовых предметов.	Понятие композиции. Понятие пространства. Принцип «от простого к сложному» и «от общего частному». Геометрические тела - основа строения любых простых и сложных бытовых предметов. Светотеневая проработка формы предметов с учётом пространственного положения.
Тема 2.2. Драпировка	Освоение приёмов изображения материи. Виды складок. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка. Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное)
Тема 2.3 Гипсовая розетка.	Построение основы розетки - гипсовой плиты. Определение габаритных размеров основания розетки. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты. Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона.
Тема 2.4 Натюрморт из бытовых предметов	Натюрморт из различных бытовых предметов. Перспективно-конструктивное построение группы предметов. Выявление характера формы предмета тоном. Пространственный анализ. Композиционная целостность.
Тема 2.5 наброски.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Материалы: уголь, сангина, сепия, тушь, кисть.
Раздел 3. Рисование интерьера	
Тема 3.1 Пространственная постановка с предметом мебели	Понятие линейной и воздушной перспективы. Пространственный анализ. Перспективные изменения размеров предметов. Перспективные изменения сторон предметов.
Тема 3.2 Рисунок группы предметов мебели	Понятие ракурса. Определение углов наклона и точек схода. Композиционная связь предметов.

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 3.3. Рисунок фрагмента интерьера. Окно	Угловая перспектива. Две точки схода. Определение углов наклона параллельных. Зависимость глубины пространства от масштаба. Пропорциональные соотношения интерьера и предметов, помещенных в интерьер.
Тема 3.4 . Рисунок интерьера. Фронтальный	Интерьер с одной точкой схода. Масштаб как средство передачи глубины пространства. Определение линии горизонта
Тема 3.5. Рисунок интерьера. Угловой	Интерьер с двумя точками схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели.
Раздел 4. Голова человека	
Тема 4.1 Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело	Геометрическая основа построения формы носа. (трапеция). Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга). Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному». Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха. Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного.
Тема 4.2 Рисунок черепа	Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений. Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа. Геометрические тела -основа для построения всех сложных форм. Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы.
Тема 4.3 Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы).	Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы человека). Конструктивный анализ формы головы на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека. Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы. Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы.
Тема 4.4 Рисунок гипсовой копии античной головы.	Рисунок гипсовой копии античной головы. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей. Выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.5 Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты	Рисунок гипсовой копии античной головы с плечевым поясом. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы, шей и грудной клетки. Конструктивная связь головы и плечевого пояса выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.6 Портрет натурщика.	Портрет натурщика. Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе. Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы. Тон как средство

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание раздела (тем)
	выявления формы и её положения в пространстве. Передача характерных особенностей модели.
Раздел 5. Фигура человека	
Тема 5.1 Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).	Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука). Рисование гипсовых слепков стопы и руки. Изучение конструктивной и функциональной основы строения конечностей. Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы.
Тема 5.2 Рисунок гипсового пособия (анатомический торс)	Рисунок гипсового пособия (анатомический торс). Изучение и рисование гипсового торса «экорше». Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения. Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения. Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела.
Тема 5.3 Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты).	Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты). Композиционное расположение на листе. Определение пропорциональных отношений частей и целого, положения тела, его наклона. Построение обобщённой, конструктивной объёмной формы туловища. Уточнение деталей, соотнесение их с общей формой. Выявление узлов функционального напряжения и общего объёма тоном.
Тема 5.4 Портрет с руками (натурщик).	Композиционное расположение на листе. Конструктивно-аналитическое построение фигуры человека. Конструктивная связь внутреннего строения и внешней формы человеческого тела. Пропорциональные соотношения частей и целого с учётом характерных особенностей модели. Передача характера движения. Практическая связь одежды и её складок и формы и движения человеческого тела. Подчинённость деталей целому. Линия и светотень - средства объёмно-пространственного анализа формы и передачи характера изображаемой модели.
Тема 5.5 Обнажённая модель. (рисунок натурщика).	Обнажённая модель. Стоящая. Рисунок натурщика, стоящего в положении опоры на одну ногу (контрпост). Композиционное расположение на листе. Пропорциональные соотношения частей и целого. Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека. Определение взаимного расположения опорных частей тела. Взаимосвязь внутреннего строения и внешней пластической формы.
Тема 5.6 Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика).	Рисунок одетого натурщика. Композиционное размещение фигуры на листе. Пропорциональные соотношения. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы. Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре. Связь одежды с пластической формой тела.
Тема 5.7 наброски человека в движении.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Применение различных графических материалов.

6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
			ОФО
Раздел 1. Построение геометрических тел	ОПК-3.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	18
Раздел 2. Натюрморт	ОПК-3.И-1.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Подготовка доклада Выполнение заданий	20
Раздел 3. Рисование интерьера	ОПК-3.И-2.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	36
Раздел 4. Голова человека	ОПК-3.И-3.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	72
Раздел 5. Фигура человека	ОПК-3.И-3.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий	24

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>

Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542727>

б) дополнительная литература

Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514376>

Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515>

Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516327>

в) программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Образовательная платформа Юрайт - urait.ru

- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
- Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ – <https://histrf.ru/>
- Российская государственная публичная библиотека – <http://elibrary.rsl.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет рисунка

12 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, 12 мальбертов, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF
Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

OfficeProfessionalPlus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

GoogleChrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

10. Оценочные средства (ОС)

10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

Индикатор	Образовательный результат	Способ измерения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Устный опрос Доклад с презентацией
	ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения	Выполнение творческих заданий
ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Устный опрос
	ОПК-3.И-2.У-1. <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Выполнение творческих заданий
ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.И-3.3-1. <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека	Устный опрос
	ОПК-3.И-3.У-1. <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Выполнение творческих заданий

10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем

	Имеют место грубые ошибки		подготовки. Допущены некоторые погрешности.	программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета

Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Этап формирования знаний
		ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи	Этап формирования умений

<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		композиции и находить их решения		
	ОПК-3.И-2.	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3.И-2.З-1. Знает типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Этап формирования знаний
			ОПК-3.И-2.У-1. Умеет формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Этап формирования умений
	ОПК-3.И-3.	Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ОПК-3.И-3.З-1. Знает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека	Этап формирования знаний
			ОПК-3.И-3.У-1. Умеет выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Этап формирования умений

Зачет

а) Требования к оценочному средству:

Зачет – форма проверки у обучающихся сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности, полученных в соответствии с учебными планами в период теоретического обучения и в ходе учебной практики. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено».

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Зачет проводится в форме просмотра творческих работ. Знания и навыки обучающихся оцениваются путем коллегиального решения преподавателей кафедры по результатам представленных работ итоговой оценкой «зачтено», либо «не зачтено».

Перечень творческих заданий к зачету:

1. Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.

2. Рисунок черепа. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
3. Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
4. Рисунок гипсовой копии античной головы.
5. Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты).

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Отметка «зачтено» ставится, если:

- обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное знание материала по дисциплине, способен решать поставленные задачи, проявляет интерес, мотивацию к профессиональной деятельности, работы соответствуют требованиям академической школы рисунка, показывают профессионализм, самостоятельность творческого мышления студента. Задания представлены в полном объеме.

Отметка «не зачтено» ставится, если:

- задания не соответствуют содержанию учебной программы. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. Задания представлены не в полном объеме.

Экзамен

а) Требования к оценочному средству:

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов с персональной оценкой.

Перечень творческих заданий к экзамену:

1. Зарисовки геометрических фигур цилиндр, конус куб. призма. Материалы: чертежная бумага А3, карандаши НВ, В, ластик.
2. Зарисовки кружек и кувшинов. Материалы: чертежная бумага А3, карандаши НВ, В, ластик.
3. Зарисовки драпировки. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, ластик.
4. Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
5. Зарисовки интерьера различными графическими материалами. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, ластик, клячка.
6. Рисунок гипсовой розетки. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, ластик.
7. Натюрморт из различных бытовых предметов. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
8. наброски человека и животных. Материалы: чертежная бумага А4, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, маркер, линер, кисть. ластик
9. Портретные зарисовки Материалы: чертежная бумага А4, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, маркер, линер, кисть. ластик, клячка
10. Пространственная постановка с предметом мебели. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
11. Рисунок группы предметов мебелию. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, ластик.
12. Рисунок фрагмента интерьера. Окно. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2,

ластик.

13. Рисунок интерьера. Фронтальный. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
14. Рисунок интерьера. Угловой. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
15. Портретные зарисовки головы натурщика в разных поворотах.
16. зарисовки рук и ног живой модели
17. Короткие портретные зарисовки живой модели
18. Сидящая модель. Рисунок одетого натурщика. Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
19. Рисунок гипсового пособия (анатомический торс) Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
20. Портрет с руками (натурщик). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
21. Обнажённая модель. (рисунок натурщика). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
22. Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика). Материалы: ватман А2, карандаши НВ, В, В2, ластик.
23. наброски человека в движении. Материалы: чертежная бумага А4, карандаши НВ, В, В2, сангина, уголь, маркер, линер, кисть. Ластик.

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
 - навыки графической визуализации идей;
 - точное определение пропорций изображаемых объектов;
 - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
 - грамотно использованы материалы и инструментарий;
 - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
 - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
 - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
 - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
 - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
- Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.
- Задания не доведены до должной степени законченности.
- Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
- В представленных работах допущены существенные ошибки:

- наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
- продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.
- Отсутствие завершенности в работе.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий
 - Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
 - существенные нарушения в решении поставленных задач;
 - техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
 - Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
 - Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность.
- Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

Раздел/Тема	Индекс индикатора формируемой компетенции	ОС	Содержание задания
Раздел 1. Построение геометрических тел	ОПК-3.И-1.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 2. Натюрморт	ОПК-3.И-1.	Устный опрос Доклад Практические задания	Вопросы устного опроса Подготовка доклада Выполнение практических заданий
Раздел 3. Рисование интерьера	ОПК-3.И-2.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 4. Голова человека	ОПК-3.И-3.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий
Раздел 5. Фигура человека	ОПК-3.И-3.	Устный опрос Практические задания	Вопросы устного опроса Выполнение практических заданий

Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных

вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
3. Какова роль композиции в учебном рисунке?
4. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?
5. Какую роль в строении формы играет ее конструкция?
6. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
7. Что означает понятие перспектива?
8. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
9. Цельность рисунка, как категория законченности.
10. Как построить в перспективе простые геометрические тела?
11. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция?
12. Как построить прямоугольные тела?
13. Как построить тела, имеющие ось вращения?
14. Какие вы знаете оптические иллюзии?
15. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
16. Что такое визирование?
17. Чем разнятся пропорции предметов, изображенных линией и тоном?
18. Какие типы орнаментов вы знаете?
19. Материалы, используемые в работе над рисунком.
20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
21. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.
22. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
23. В чем отличие фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
24. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
25. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
26. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
27. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
28. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
29. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
30. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
31. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
32. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
33. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
34. Как используются знания перспективы в построении интерьера?
35. В какой последовательности ведут работу над орнаментом в учебном рисунке?
36. Каковы особенности каждой стадии в рисунке натюрморта?
37. Методические принципы рисования головы человека.
38. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
39. С помощью каких приемов выражают главное в натюрморте, как смягчить второстепенные детали?
40. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
41. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
42. Что вы знаете о пропорциях головы?
43. Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы.
44. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?

45. Что общего и в чем отличие последовательности выполнения рисунка с гипсовой модели и с живой головы человека?
46. Перечислите основные пропорциональные соотношения в фигуре человека.
47. Как при помощи опорных точек строится рисунок человеческой фигуры?
48. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков?
49. Какие графические материалы используются для набросков и зарисовок?
50. В какой зависимости находятся пластика человеческой фигуры и складки одежды на этом человеке?

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;
- демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;
- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;
- демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;
- испытывает сложности при демонстрации практических примеров;
- понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;
- демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;
- не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;
- не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;
- не видит связи теории с практическими проблемами;
- не владеет терминологией.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

- 1) Пропорции и их значение в рисовании.
- 2) Практическое применение основ перспективы в рисунке.
- 3) Методика выполнения длительного академического рисунка.
- 4) Графические материалы в рисунке.
- 5) Наброски и зарисовки пейзажа.
- 6) Копирование рисунков старых мастеров.
- 7) Рисование по памяти, представлению и воображению.
- 8) Достижение выразительности изображения в рисунке (средства и возможности).
- 9) Наброски и их специфика.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторов, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.
5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.
6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

- соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;
- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;
- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;
- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- лаконичное и грамотное изложение материала;
- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;

– тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;

– присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

– актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

– продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

– лаконичное и грамотное изложение материала;

– студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;

– слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;

– нарушена логическая последовательность изложения материала;

– недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.

– недостаточная аргументация сделанных выводов;

– студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

– содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;

– не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

– не проведен анализ степени разработанности темы исследования;

– материал изложен непоследовательно и нелогично;

– отсутствует достаточная эмпирическая база;

– нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;

– студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

– работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Что такое линия горизонта, дайте определение этому понятию? _____ (ответ: это горизонтальная линия, проходящая на уровне глаз. Мы видим её как линию, разделяющую небо и землю. Линия горизонта всегда проходит на уровне наших глаз.

2. Для создания объема в рисунке необходимо использовать _____ (ответ: светотень)

3. При построении куба (в рисунке) нужно измерять ____ (Ответ: углы наклона параллельных относительно горизонтальной линии)

4. Когда мы видим две грани куба, какой перспективой в рисунке мы пользуемся? _____ (ответ: А. угловой)

А) угловой перспективой

Б. Фронтальной

В. воздушной

5. Когда куб повернут к нам одной гранью, когда мы видим только одну грань, то какой перспективой в рисунке мы пользуемся? _____ (ответ: фронтальной перспективой)

6. Что такое « контражур»? _____ (ответ: Приём, используемый в живописи, графике или фотографии буквально означает «против света», когда источник света находится позади объекта)

7. Какое освещение способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов? _____ (ответ: боковое)

8. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема? _____ (ответ: три четверти или полуоборот)

9. Положение головы как называется? (рисунок) _____ (ответ: профиль)

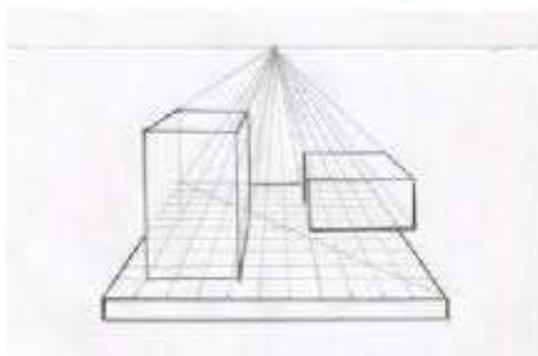
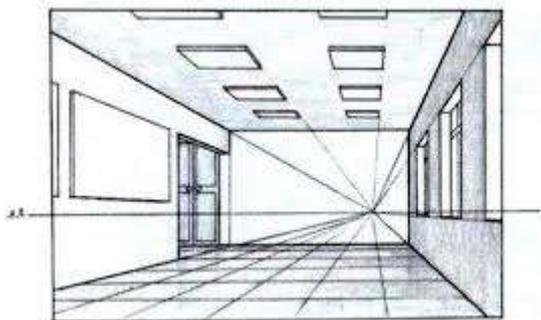


10. Как называется такое положение головы в рисунке? _____ (ответ: анфас)

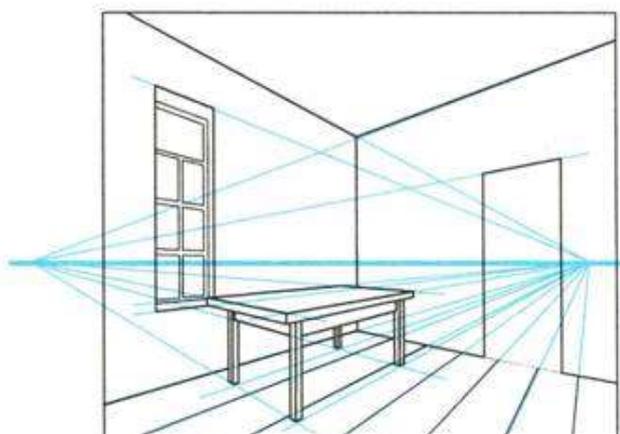
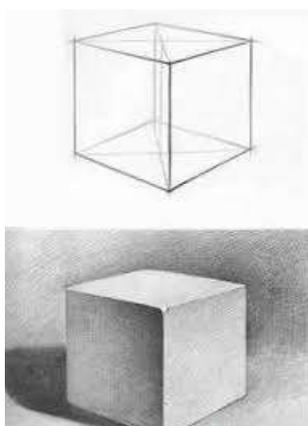


11. Как вы понимаете понятие «пропорции» в рисунке? _____ (ответ: это соотношение частей и целого, частей между собой, необходимое измерение для правильного построения предметов и живых объектов в рисунке.

12. Как называется эта перспектива в рисунке? _____ (ответ: фронтальная)



13. Как называется эта перспектива в рисунке? __ (ответ: угловая)



14. Короткий рисунок с натуры называется _____ (ответ: набросок)

15. Эскиз это _____ (ответ: это предварительный набросок композиции или будущего произведения или проекта.)

16. Какой вид штриховки используется при рисунке круглых предметов, тел вращения? _____ (ответ: штриховку следует делать по форме, эллипсоидно)

17. Какие виды штриховки вы знаете? _____ (ответ-Прямолинейная. По форме Перекрестная.)

18. Какие материалы и какой тон материала используются при рисовании на тонированной бумаге? _____ (ответ: поскольку тонированная бумага уже имеет средний тон, в рисунке используют белый и предельно черный или темно-коричневый материал (соус, пастель, уголь))

19. Отсвет, отражение света на предмете от поверхности или другого предмета называется _____

А.Рефлекс

Б.Блик,

В.Полутень,

20. Мягкие материалы, используемые в графической технике это _____ (ответ: Сепия, соус, уголь, мел)

21. Как можно передать пространство в линейном рисунке натюрморта или пейзажа? В чем заключаются пространственные свойства линии? _____ (ответ: линия, рисующая предмет на переднем плане более контрастная, широкая, тёмная, а по мере удаления предметов, линии их рисующие, становятся тоньше и светлее)

22. Какие материалы для набросков вы знаете? _____ (ответ: маркер, кисть, мелок, пастель, уголь, соус. Список материалов может быть продолжен)

23. При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на _____ (ответ В)

- А) линии среза; **В) линии горизонта;**
- Б) линия сгиба; Г) линии схода.

24. Что такое силуэт? _____ (ответ: форма фигуры или предмета, видимая как плоское пятно, заполненное черным или каким-либо другим однотонным цветом)

25. Что такое пейзаж? _____ (ответ: вид, изображение какой-либо местности; жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения природа, в том числе виды городов или моря)

26. Сколько точек схода имеет фронтальная перспектива ? _____ (ответ: одну точку схода)

27. Рисуя тела вращения, о какой линии не следует забывать? _____ (ответ: средняя линия или ось вращения или ось симметрии)

28. Что такое тела вращения? Какие тела вращения вы знаете? _____ (ответ: это пространственная фигура, полученную в результате вращения некоторой плоской фигуры вокруг оси. Среди всех тел вращения выделяют цилиндр, конус, кувшины, посуда. Яблоко тоже может быть телом вращения)

29. Какую линию следует наметить на самом первом этапе построения гипсовой головы или головы натурщика, после того как вы наметили общий обобщенный объём? _____ (ответ : среднюю линию, которая проходит вертикально, через середину темени, лба, переносицы, середины подбородка.)

30. Что происходит с верхней плоскостью предмета (цилиндра, например) в зависимости от положения относительно линии горизонта? _____ (ответ: Если мы держим предмет на уровне горизонта, своего взгляда. То мы видим дно и крышку в виде прямой линии. Но чем ниже мы опускаем предмет или ставим его на пол, мы видим верхнюю плоскость все более развёрнутой)

31. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда _____ (ответ: темнее)

32. Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это _____ (ответ: Блик)

33. При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является: _____ (ответ: размер головы)

Варианты ответа:

- А) размер кисти; В) размер лицевой части головы;
- Б) размер стопы; Г) размер головы.

34. Поза контрапост это _____ (ответ: поза с опорой на одну ногу)

35. Почему эта поза называется контрапост? _____ (ответ: поза, с опорой на одну ногу, когда плечевой пояс и таз наклонены в противоположные стороны.)



36. Как проверяется устойчивость фигуры при контрапосте? ____ (ответ: Перпендикуляр, опущенный из точки между ключицами(яремной ямки) должен падать на середину лодыжки опорной ноги)

37. Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется: _____

Варианты ответа: А) соус; Б) сангина; В) уголь; Г) сепия.

38. Сколько точек схода имеет угловая перспектива? ____ (ответ: две точки схода)

39. Как использовать карандаш для измерения углов наклона при рисовании? ____ (ответ: держа карандаш на вытянутой руке, прищуря один глаз, горизонтально повернуть карандаш до зрительного совмещения с углом куба. Определить приблизительно угол наклона параллельных прямых, которые обозначают ребра куба, его форму и перенести на свой рисунок)

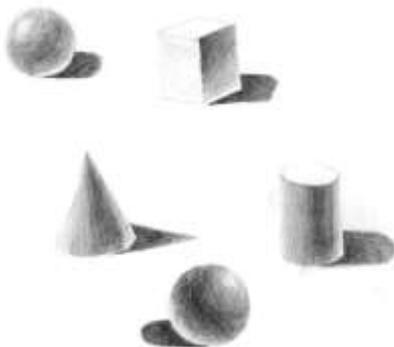
40. Что такое глазомер? Как вы понимаете этот термин? ____ (ответ: Способность определять расстояние, размеры, пропорции на глаз, без приборов)

41. Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе: _____ (ответ: на начальном этапе работы)

42. Что такое ракурс в изобразительном рисунке? _____ (ответ: перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Ракурс обусловлен точкой зрения , например: снизу, сверху и т.д.)

43. Какую фигуру дает перспектива окружности? _____ (ответ: эллипс)

44. Что такое тень падающая и тень собственная? _____ (ответ: Затемненная часть освещенного предмета называется *собственной тенью* предмета. *Падающей* называется *тень*, отбрасываемая предметом на плоскости)



45. Основные законы линейной перспективы, применяемые в рисунке _____ (ответ: Основной закон *линейной перспективы*: предметы одного размера на

картине будут выглядеть разными, в зависимости от удаления, чем дальше- тем меньше по масштабу)

46. Особенности воздушной перспективы. Дать описание._____ (ответ: При помощи *воздушной перспективы* художники передают на картине глубину пространства посредством изменения цвета и чёткости контуров предметов).

47. Что такое тональный рисунок?_____ (ответ: изображение, выполненное графическими материалами и передающее только тональные отношения. В отличие от *рисунка* конструктивного, который по своему графическому содержанию является линейным, тоновой *рисунок* является пятновым).

48. Перечислите художественные материалы, применяемые для рисунка_____ (ответ: графитный карандаш, сангина, уголь, соус, сухая пастель)

49. На какие геометрические тела можно разложить форму предметов?_____ (ответ: Основные формы: параллелепипед, куб, цилиндр, шар)

50. Для чего нужно изображать рефлекс на предмете?_____ (ответ: для того, чтобы передать объемность предмета)

51. В теории перспективы точкой зрения называется:_____ (ответ: место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам)

Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

Темы творческих заданий

Тема 1. Анализ формы предметов и их композиционная связь. Короткие зарисовки групп бытовых предметов при разном освещении (на столе, подоконнике, на полу и т.д.)

Тема 2. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия.

Тема 3. Создание серии рисунков различных форматов.

Тема 4. Анализ формы и пространства. Короткие зарисовки интерьеров и их фрагментов при разном освещении.

Тема 5. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия.

Тема 6. Создание ряда фоторабот с готовым проектом в интерьере или выставочном пространстве.

Тема 7. Создание серии рисунков различных форматов

Тема 8. Анализ формы головы человека. Портретные зарисовки живых людей и передача их индивидуальных особенностей

Тема 9. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия.

Тема 10. Создание серии рисунков различных форматов.

Тема 11. Анализ формы и конструкции фигуры человека. Короткие зарисовки людей в движении.

Тема 12. Выбор материалов для рисунка (различная рисовальная бумага, в том числе тонированная, графитные карандаши, уголь, сепия).

Тема 13. Создание серии рисунков различных форматов.

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:

- целостность, гармоничность и законченность работ;
- задание выполнено полностью без ошибок,
- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям,
- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,
- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное несоответствие требованиям,
- небрежность, неаккуратность в работе,
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,
- учебная задача не выполнена.

11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие / изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года
2.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года	«30» июня 2022 года
3.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 11 от «30» июня 2023 года	«30» июня 2023 года
4.	Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «18» мая 2024 года	«22» мая 2024 года
5.			