

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Ректор  Е.Н. Золотухина



Видное 2026

Абитуриентам МРСЭИ вступительный экзамен по литературе предлагается в форме теста. Данное издание содержит характеристику и описание процедур вступительных испытаний по литературе в форме теста, программу по литературе, соответствующую программе средней школы, а также образцы тестовых заданий. Цель методических рекомендаций – помочь абитуриентам подготовиться к вступительным экзаменам по литературе и ознакомить их с основными требованиями, предъявляемыми на этих экзаменах.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

На экзамене по литературе абитуриент должен **продемонстрировать:**

- знание перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство; характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:
 - тему;
 - идею (идейный смысл);
 - основных героев;
 - особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
 - род и жанр произведения;
 - особенности авторской речи и речи действующих лиц.
- знание текстов произведений, включенных в список, основных этапов творческого пути их авторов;
- понимание художественной ценности литературного произведения и основных закономерностей историко-литературного процесса;
- умение самостоятельно анализировать художественное литературное произведение, опираясь на теоретико-литературные знания и используя основные литературоведческие понятия и термины.

Абитуриент должен **уметь:**

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

Абитуриент должен также **иметь представление** о литературном методе (направлении) – классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах, об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

В список литературы включены произведения, составляющие основу современных программ по литературе для общеобразовательных учебных заведений.

Список произведений для вступительного экзамена по литературе

В.А. Жуковский Светлана, стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Вечер».

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

А.С. Пушкин Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К Чаадаеву», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Вновь я посетил...»

«Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), «Медный всадник», «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Метель»).

«Капитанская дочка»

Статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я)

М.Ю. Лермонтов Лирика: «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание», «Молитва». («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...».

«Мцыри».

«Герой нашего времени».

Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени»,

Н.В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель», «Ревизор»

А.Н. Островский «Гроза»

Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

И.А. Гончаров «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.В. Дружинина «Обломов» Роман И.А. Гончарова»).

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Полемика в критике (статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети» И.С. Тургенева»).

Н.С. Лесков «Левша», «Очарованный странник».

Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Не

то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица», («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...».

«Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»).

«Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки: Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пискарь.

Л.Н. Толстой «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.П. Чехов «Ионыч». Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Человек в футляре. Душечка. Крыжовник.

«Вишневый сад»

А.И. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар»

А.А. Блок «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», цикл «Кармен». «Скифы»

«Двенадцать»

М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»

С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

«Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо к матери...», Мы теперь уходим понемногу...».

В.В. Маяковский «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Во весь голос», «Облако в штанах».

М.А. Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».

«Василий Теркин».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон»

А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...", Творчество. Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б.Л.Пастернак. "Февраль. Достать чернил и плакать!". "Ты в ветре, веткой пробующем...". Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Август. "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Единственные дни.

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

В.П.Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В.Трифонов. Старик.

В.М.Шукшин. Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

И. Бабель. Конармия.

Б. Васильев. А зори здесь тихие. Завтра была война. Не стреляйте в белых лебедей

Ю. Бондарев Берег.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

И. Бродский. Пилигримы. Глаголы ("Меня окружают молчаливые глаголы"). Конец прекрасной эпохи. "Осенний вечер в скромном городке...". На столетие Анны Ахматовой. Пенье без музыки.

В. Набоков. Приглашение на казнь.

Пример теста вступительного экзамена по литературе

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный, на Ваш взгляд, вариант ответа и отметьте его знаком плюс (+)

В1.Найдите в представленном перечне требование поэтики классицизма, которое не соблюдает А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума».

- А) Единство места
- Б) Говорящие имена и фамилии
- В) Единство времени
- Г) Пять действий

В2.Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина?

- А) «К морю»
- Б) «К Чаадаеву»
- В) «Деревня»
- Г) «Пророк»

В3.Какое из перечисленных произведений послужило причиной ареста и первой ссылки М.Ю. Лермонтова:

- А) «Демон»
- Б) «Мцыри»
- В) «Дума»
- Г) «Смерть Поэта»

В 4. Чьим девизом в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» стал завещанный отцом принцип «копи копейку»?

- А) Коробочки
- Б) Собакевича
- В) Плюшкина
- Г) Чичикова

В 5. Кто из русских критиков назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»:

- А) И.А. Гончаров
- Б) В.Г. Белинский
- В) Д.И. Писарев
- Г) Н.А. Добролюбов

В6. В произведениях А.Н.Островского главным средством характеристики героев является:

- А) говорящая фамилия
- Б) самопризнание героя
- В) авторская характеристика
- Г) поступок

В7. Кто первым в романе И.А. Гончарова произносит слово «обломовщина»?

- А) Захар
- Б) Штольц
- В) Ильинская
- Г) Обломов

В8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте:

- А) С.А. Есенин
- Б) В.В. Маяковский
- В) А.А. Блок
- Г) А.Т. Твардовский

В9. С какой целью Чацкий, герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», едет в дом Фамусова после долгого отсутствия:

- А) чтобы обличить фамусовское общество
- Б) искать покровительства у Фамусова
- В) возобновить светские знакомства
- Г) сделать предложение Софье

В10. Кто является главным героем поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- А) Матрена Тимофеевна

- Б) русский народ
- В) обобщенный образ семи мужиков
- Г) Гриша Добросклонов

В 11. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Выпишите правильный ответ.

- А) «Отцы и дети»
- Б) «Гроза»
- В) «Дворянское гнездо»
- Г) «Рудин»

В 12. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

- А) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- Б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- В) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

В 13. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.

*Блажен незлобивый поэт,
В ком **мало** желчи, **много** чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее **страстей и заблуждений.***

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола

В 14. Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь? Выпишите правильный ответ.

- А) «Обломов»
- Б) «Война и мир»
- В) «Господа Головлевы»

Г) «Преступление и наказание»

В 15. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите правильный ответ.

А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Рекомендуемые учебные пособия и справочники

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ: Слово, 2010.

2. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2001.

3. Чернец Л.В. Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2013.

4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.