

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 17:34:12

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Московского регионального
социально-экономического института
протокол № 2
от «11» октября 2020 г.
Ректор _____ Е.Н. Золотухина



**Программа проведения вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности (рисунок,
живопись) и критерии оценки при приёме в Московский
региональный социально-экономический институт в 2021 году.**

ПРОГРАММА

Проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (рисунок, живопись) и критерии оценки при приёме в Московский региональный социально-экономический институт в 2021 году.

1. Предварительный просмотр домашних работ

На предварительный просмотр представляются творческие работы (не менее трёх по рисунку, трёх по живописи), выполненные в материале и на сюжет по выбору абитуриента.

Работа экзаменационной комиссии по предварительному просмотру проводится согласно расписанию до начала экзаменов основного потока.

Предварительный просмотр оценивается по системе «зачтено» или «не зачтено».

Для получения оценки «зачтено» домашние работы **по рисунку** должны соответствовать **следующим критериям:**

- композиция;
- характер и пропорции изображаемого объекта;
- выявление пластических особенностей;
- постановка на плоскости и движение модели;
- световоздушная перспектива и пространство;
- работа над формой;
- грамотное использование тона;
- эстетическое впечатление;
- выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.

Для получения оценки «зачтено» домашние работы **по живописи** должны соответствовать **следующим критериям:**

- композиция;
- характер и пропорции предметов;
- большие локальные цветовые отношения;
- декоративность и работа цветовых пятен;
- объём и форма;
- колорит;
- раскрытие технических особенностей выбранного материала;
- художественное впечатление от работы.

При получении на предварительном просмотре хотя бы одной оценки «не зачтено» выставляется общая оценка «не зачтено».

По окончании вступительных испытаний домашние работы возвращаются абитуриентам.

2. Вступительные экзамены

Для прохождения вступительных испытаний абитуриенты должны иметь при себе следующие материалы: 2 листа ватмана, набор красок - акварель или гуашь (на усмотрение экзаменуемого), набор кистей, карандаши (Н, НВ, В, В2).

Поступающие в институт проходят следующие вступительные испытания:

Рисунок. Натюрморт с натуры, состоящий из 3-5 предметов различных по форме и материалу (изделия из глины, стекла, дерева, металла, гипса и др.). Материалы – бумага, карандаш. Формат А2. Продолжительность экзамена – 6 академических часов.

Живопись. Натюрморт с натуры, состоящий из 3-5 предметов различных по форме и материалу, цвету и тону. Материалы – бумага, акварель или гуашь. Формат А2. Срок выполнения – 6 академических часов.

Перед началом вступительного испытания все листы ватмана проштамповываются председателем экзаменационной комиссии. Каждый абитуриент подписывает свой лист и приступает к выполнению задания.

Выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией по 5-балльной системе согласно установленным критериям. Полученные баллы выставляются цифрами в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента с подписями всех членов комиссии, производивших оценку работы. В тот же день результаты экзамена объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Экзамен по рисунку

Экзамен по рисунку состоит из задания, выполняемого в реалистической манере.

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 7-10 человек. Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность.



Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и плоскости листа;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции;
- соподчинять главное и второстепенное;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- использовать сквозное построение, связать основания предметов с плоскостью предметного столика;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов;
- уметь передать характер складок, драпировки;
- уметь передать пластику предметов, характер;
- показать признаки пространства в линейно-перспективном построении и в тональном решении, показать объём и материальность средствами тона.

Критерии оценивания результатов

Творческое испытание оценивается по 100 балльной системе:

Минимальный проходной балл творческого испытания — 40 баллов.

81-100 «отлично»

61-80- «хорошо»

41-60-«Удовлетворительно»

Менее 40 баллов – «неудовлетворительно»

Экзамен по живописи

Экзамен по живописи заключается в написании натюрморта (этюда с натуры). Для выполнения заданий по живописи представляется одна постановка на каждые 7-10 человек. Постановка должна отвечать критериям:

- декоративность;
- наличие 3-5 различных по материальности предметов быта;
- наличие одной или двух однотонных драпировок;
- наличие одной или двух декоративных драпировок.

Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность.



Критерии оценки экзаменационной работы по живописи

В работе над натюрмортом абитуриент должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и в листе;
- уметь строить предметы методом сквозной прорисовки;
- уметь передавать пропорции и характер предметов;
- уметь соподчинять главное и второстепенное, выделять композиционный центр;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;

- уметь «лепить» форму цветом;
- уметь передавать материальность предметов с учётом условий среды и состояния освещённости;
- иметь представление о цвете и тоне, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии;
- обозначить цветовые, тональные акценты;
- знать методы и приёмы живописных работ.

Критерии оценивания результатов

Творческое испытание оценивается по 100 балльной системе:

Минимальный проходной балл творческого испытания — 40 баллов.

81-100 «отлично»

61-80- «хорошо»

41-60-«Удовлетворительно»

Менее 40 баллов – «неудовлетворительно»