

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.02.2021 14:39:43

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю

Ректор  Золотухина Е. Н.

27 июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05.01 Учебная практика

для специальности среднего профессионального образования:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 № 1391 года.

Составитель: Мордвинцева Марина Михайловна – преподаватель СПО

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – зав. кафедрой, профессор, доктор искусствоведения.

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный
социально-экономический
институт, 2020.

142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а, корп. 1
© Мордвинцева М. М.

Содержание

1. Паспорт программы учебной практики	4
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цели и задачи учебной практики.....	4
1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:	6
2. Результаты учебной практики	6
3. Структура и содержание программы учебной практики	7
3.1. Тематический план.....	7
3.2.Содержание практики	8
4. Условия организации и проведения учебной практики.....	11
4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:	11
4.2.Требования к учебно-методическому обеспечению практики:	11
4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:	11
4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.	11
4.5. Требования к руководителям практики от ПОО	13
5. Контроль и оценка результатов учебной практики	13

1. Паспорт программы учебной практики

1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн.

Учебная практика является закреплением и углублением профессиональных, теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе обучения, накоплением творческого опыта в области дизайна, получением практических навыков профессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки, выполнением самостоятельных творческих проектов.

В соответствии с Основной образовательной программой студенты проходят учебную практику в течение 7 недель.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель прохождения практики – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения объектов природы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета и тона.

При этом задачами практики являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач пленэрной практики, как важной части курса дисциплин «Живопись с основами цветоведения» и «Рисунка с основами перспективы», необходимой для полного развития и закрепления навыков данных дисциплин.
- развить у студентов культуру непосредственного зрительного восприятия предметов в природной среде.
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей природной среды.
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области пленэрной живописи и пленэрного рисунка.
- формировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы в световоздушной среде открытого пространства.
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области пленэрной пейзажной живописи и рисунке.
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в пленэрной живописи.
- познакомить с понятием «состояния природы».
- рассмотреть особенности различных направлений в современной пейзажной живописи и пейзажном рисунке.

- проанализировать связь успешного выполнения заданий пленэрной практики со знаниями по цветоведению и колористике.

знать:

– особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;

– основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;

– особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;

– особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

– основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы, выразительно-изобразительные средства рисунка.

– понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.

– цветовую гамму. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи, конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения. Иметь представление об оптическом и композиционном центре.

– основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы.

уметь:

– передавать различные виды перспективы в условиях природного и городского пейзажа;

– изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).

– применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.

– соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза анализировать и принимать решение относительно способа.

- выполнять с натуры перспективный рисунок; выполнять эскизы различной степени проработанности
- передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы.
- видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека;
- анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости.
- определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:

Всего 7 недель, 252 часа.

2. Результаты учебной практики

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

	профессиональной деятельности.
--	--------------------------------

освоение профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

3. Структура и содержание программы учебной практики

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 1.5	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	7 недель, 252 часов	18 мая – 5 июля

3.2.Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Раздел 1. Пленэрный рисунок.				
Тема 1.1 Зарисовки растений. Пейзаж малых форм	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д.	Изучение и передача характера и формы растений и трав.	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	144 часа/ 4 недели
Тема 1.2. Зарисовки фрагментов деревьев.	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.3. Зарисовки деревьев.	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.4 Зарисовки групп деревьев	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	

		в пространстве		
Тема 1.5. Пейзажные зарисовки	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.6. Зарисовки пейзажа с объектами (машины, гаражи и т.д.)	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 1.7. Зарисовка городского пейзажа	Зарисовки растений, пейзажей, архитектуры, МАФ и т.д	Пространственные планы. Передача формы объектов городской среды. Перспектива. Многоплановое пространство	ОП.3 Рисунок с основами перспективы ОП.06 История изобразительного искусства	
Раздел 2. Пленэрная живопись				
Тема 2.1. Этюды растений. Микрпейзаж	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	108 часов/ 3 недели
Тема 2.2. Этюд фрагмента дерева.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.3. Этюды группы деревьев	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	

Тема 2.4. Этуд группы деревьев и объекта пейзажа	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.5. Пейзаж с деревьями.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.6. Пейзаж с фрагментом здания.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	
Тема 2.7. Городской пейзаж.	Зарисовка пейзажей, этюдов, зданий	многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.	ОП.04 Живопись с основами цветоведения ОП.06 История изобразительного искусства	

4. Условия организации и проведения учебной практики

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- положение о практике обучающихся;
- программа учебной практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики;
- график проведения практики;
- график консультаций;
- график защиты отчетов учебной практики.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Для прохождения учебной практики студентам необходимо:

- ознакомиться с программой по прохождению учебной практики;
- основной и дополнительной литературой по практике.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебная практика проводится в виде выездных занятий в музеи, усадьбы, ландшафтные парки и т.д., таким образом для реализации программы не требуется специально оборудованных кабинетов, мастерских и т.п.

Материалы для прохождения учебной практики:

- планшет;
- папка-склейка с акварельной бумагой формат А-3;
- папка с бумагой для рисунка, формат А-4, А-3;
- карандаши, уголь, сангина и ластик;
- акварельные краски, кисти для акварели;
- складной стульчик;
- ёмкость для воды;
- кнопки;

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово:

- Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 14. – 263 с.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 116 с.: ил.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
 3. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
 4. Гуменюк, А.Н. Искусствоведение: морфология пластических искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 135 с.: ил.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493328>

Дополнительные источники:

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник 7-е изд., перераб. и доп. / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2017. – 330 с. –<http://knigi-fb2.net/3297-istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-7-e-izd-per-i-dop-uchebnik-dlya-akademicheskogo-bakalavriata.html>
2. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2
3. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

Интернет-ресурсы

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;
5. ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp?;
7. информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm;>

8. информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>;
9. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Пинакотека Брера – Милан <https://pinacotecabrera.org/>
10. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Галерея Уффици – Флоренция <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>
11. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музеи Ватикана – Рим <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/catalogo-online.html>
12. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Археологический музей – Афины <https://www.namuseum.gr/en/collections/>
13. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Прадо – Мадрид <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>
14. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Лувр – Виртуальные туры и онлайн-коллекции Париж <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>
15. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Британский музей – Лондон <https://www.britishmuseum.org/collection>
16. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музей Метрополитен – Нью-Йорк <https://artsandculture.google.com/explore>
17. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Эрмитаж – Санкт-Петербург <https://bit.ly/3cJHdnj>
18. Виртуальные туры и онлайн-коллекции Национальная галерея искусств – Вашингтон <https://www.nga.gov/index.html>
19. информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>;
20. – информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>;

4.5. Требования к руководителям практики от ПОО

Общее методическое руководство практикой осуществляет кафедра дизайна. Заведующий кафедрой несет ответственность за уровень организации практики и ее результаты.

Непосредственное руководство практикой студентов осуществляется руководителем практики от института из числа ведущих преподавателей;

5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Аттестация результатов учебной практики осуществляется в виде просмотра (зачета)

Оценка «ЗАЧТЕНО» ставится студенту, если он выполнил необходимый объем работы, подготовил к просмотру,

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО» ставится студенту, если он не выполнил необходимый объем работы и не представил его на просмотре в день проведения зачета.

В случае если студент получает оценку «Не зачтено» он направляется на пересдачу данного зачета. Третья попытка состоится с участием комиссии

кафедры дизайн.

Подведение итогов практики

Зачет (в виде просмотра) по учебной практике проводится в установленный кафедрой «Дизайн» день, в соответствии с календарным графиком учебного процесса комиссией, назначаемой заведующим кафедрой.

Студент, не выполнивший программу практики или получивший отрицательный отзыв, может быть отчислен из института за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично.

Приложения

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

ЗАДАНИЕ

на учебную практику

по профессиональному модулю

ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

для _____
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ___ курса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

учебная группа _____

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института / профильной организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель освоения учебной дисциплины – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения объектов природы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета и тона.

При этом задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач пленэрной практики, как важной части курса дисциплин «Живопись с основами цветоведения» и «Рисунка с основами перспективы», необходимой для полного развития и закрепления навыков данных дисциплин.
- развить у студентов культуру непосредственного зрительного восприятия предметов в природной среде.
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей природной среды.
- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области пленэрной живописи и пленэрного рисунка.
- формировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы в световоздушной среде открытого пространства.
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области пленэрной пейзажной живописи и рисунке.
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в пленэрной живописи.
- познакомить с понятием «состояния природы».

- рассмотреть особенности различных направлений в современной пейзажной живописи и пейзажном рисунке.
- проанализировать связь успешного выполнения заданий пленэрной практики со знаниями по цветоведению и колористике.

знать:

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.
- основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы, выразительно-изобразительные средства рисунка.
- понятие «Живопись». Задачи реалистической живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.
- цветовую гамму. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи, конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека, теоретические и методические основы рисунка правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины, картинную плоскость, центральный луч зрения. Иметь представление об оптическом и композиционном центре.
- основные правила графического освоения перспективы, технологию рисунка, графические материалы.

уметь:

- передавать различные виды перспективы в условиях природного и городского пейзажа;
- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).
- применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно–пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза анализировать и принимать решение относительно способа.

- выполнять с натуры перспективный рисунок; выполнять эскизы различной степени проработанности
- передавать средствами живописи плановость и пространство, материальность и объем, закономерности воздушной перспективы.
- видеть натуру цельно, постигать закономерности большой формы, понимать конструктивную основу объемно-пространственной формы простых геометрических тел и фигуры человека;
- анализировать и грамотно изображать пластическую структуру формы на плоскости.
- определять линейные объёмные размерные отношения предметов, а также понимать математическую сущность пропорций.

Задание на учебную практику:

Тема 1.1 Зарисовки растений. Пейзаж малых форм	Изучение и передача характера и формы растений и трав.
Тема 1.2. Зарисовки фрагментов деревьев.	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве
Тема 1.3. Зарисовки деревьев.	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве
Тема 1.4 Зарисовки групп деревьев	Изучение пластики, рисунка и характера коры, расположения ветвей и листвы. Передача формы, характера пластики, взаимного положения в пространстве веток, стволов, листьев и кроны деревьев в целом Передача пластического характера групп деревьев в пространстве
Тема 1.5. Пейзажные зарисовки	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 1. 6. Зарисовки пейзажа с объектами (машины, гаражи и т.д.)	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 1.7. Зарисовка городского пейзажа	Пространственные планы. Передача формы объектов городской среды. Перспектива. Многоплановое пространство
Тема 2.1. Этюды растений. Микрпейзаж	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.
Тема 2.2. Этюд фрагмента дерева.	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.
Тема 2.3. Этюды группы деревьев	Изучение и передача характера и формы растений и трав, многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и

	предметного мира пейзажа.
Тема 2.4. Эююд группы деревьев и объекта пейзажа	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 2.5. Пейзаж с деревьями.	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 2.6. Пейзаж с фрагментом здания.	Передача пластического характера групп деревьев в многоплановом пространстве. Изображение группы предметов, объектов и взаимосвязи между собой (деревья, ограда, часть небольшого здания)
Тема 2.7. Городской пейзаж.	многоплановое пространство, освещение, состояние погоды и предметного мира пейзажа.

СОГЛАСОВАНО

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

(Ф.И.О. руководителя практики от кафедры, подпись)

« ___ » _____ 20__ г.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
по профессиональному модулю
**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям
рабочих, должностям служащих**

фамилия, имя, отчество обучающегося

группа _____, курс _____, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Место проведения практики:

Сроки прохождения практики:

**Сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных
компетенций**

Код и наименование профессиональных компетенций	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Уровень освоения профессиональных компетенций			
		2	3	4	5
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.					
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.					

В процессе учебной практики освоены виды профессиональной деятельности, накоплен практический опыт, сформированы профессиональные компетенции в этой области. Программа учебной практики освоена с оценкой _____.

Руководитель практики от
организации

ФИО

Подпись
Дата
МП

Руководитель практики от
института

ФИО

Подпись
Дата
МП

Характеристика на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики

**по профессиональному модулю
ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**

фамилия, имя, отчество обучающегося

группа _____, курс _____, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Место проведения практики:

Сроки прохождения практики:

Во время прохождения учебной практики обучающийся

(Ф.И.О)

выполнял следующие виды работ _____

В период прохождения учебной практики обучающийся

(Ф.И.О)

проявил себя как _____

В процессе прохождения учебной практики были сформированы общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставит цели, мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональные компетенции:

ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Программа практики выполнена _____
(полностью /не полностью)

Обучающийся заслуживает оценки _____.

Руководитель практики
от организации

ФИО

подпись

Дата
МП

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайна

ДНЕВНИК
о прохождении учебной практики

по профессиональному модулю
**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям
рабочих, должностям служащих**

обучающимся очной формы обучения _____ курса

ФИО

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Даты прохождения практики

с « ____ » _____ 20_ г. по « ____ » _____ 20_ г.

на базе организации _____
(полное юридическое название)

Руководитель практики от института _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Видное 20__

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайна

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики

по профессиональному модулю
**ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям
рабочих, должностям служащих**

обучающимся очной формы обучения _____ курса

ФИО

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Даты прохождения практики

с « ____ » _____ 20_ г. по « ____ » _____ 20_ г.

на базе организации _____
(полное юридическое название)

Руководитель практики от института _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Видное 20__