

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.02.2021 19:46:59

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена

Ученым советом МРСЭИ

Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Ректор  Золотухина Е. Н.



Утверждаю

27 июня 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной дисциплины

**ОП.11 История орнамента и шрифта**

Специальность среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн**

(по отраслям)

Квалификация - дизайнер

Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «История орнамента и шрифта» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

**Составитель: Юматова Татьяна Петровна**, старший преподаватель кафедры дизайна

**Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович** – заведующий кафедрой, профессор, доктор искусствоведения преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.  
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а  
© Юматова Т. П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **2. ОП.11 История орнамента и шрифта**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 История орнамента и шрифта является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн(по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года.№ 1391

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.11 История орнамента и шрифта входит в *ОП* Профессионального цикла.

Изучение дисциплины ОП.11 История орнамента и шрифта базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «Введение в специальность».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 История орнамента и шрифта может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организация и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины ОП.11 История орнамента и шрифта

студенты должны:

**уметь:**

- применять шрифты в различные проектные формы, соединять шрифт и изображение
- создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта
- владеть рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
- владеть пространственной культурой шрифта и ассоциативно-образным характером шрифтовой формы

**знать:**

- создание выразительных шрифтовых композиций;
- гармонизация различных средств композиции шрифта;
- создание условий для творчески активного ведения процесса образно-ассоциативного формообразования шрифта
- Этапы развития орнаментального искусства, основные мотивы и элементы орнаментальных композиций разных стилей и исторических периодов;
- Значимость орнамента в жизнедеятельности человека, его роль в творчестве;

Изучение дисциплины ОП.11 История орнамента и шрифта направлено на формирование соответствующих компетенций:

**общие компетентности (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными (ПК):**

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

**1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **52** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **36** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **16** часов;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>52</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>16</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	
<i>Промежуточная аттестация (указать семестр и форму) 5 семестр-экзамен</i>	

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение в понятие истории орнамента и шрифта.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	<b>Практическое занятие:</b> Виды сеток орнаментальной формы. Виды рукописных исторических шрифтов. Понятие мотива, сетки, символа, раппорта, составляющих историческую культуру орнамента.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка материалов для создания проектов, выполнение эскизов.	2	
<b>Раздел 1. Освоение орнаментальной культуры на основе применения сетки. (Египет)</b>			
Тема 1.1. На основе определенной сетки, используя мотив египетской орнаментики, создать раппорт. Цветовая форма – контраст и подобие. С применением графического редактора (Photoshop).	<b>Практическое занятие:</b> Используя коврово-шахматную конструкцию сетки, выбрав определенный мотив Египетского орнамента, сделать орнаментальный раппорт в различных цветовых вариациях (с использованием графического редактора). Выход: А3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка материалов для создания проектов, выполнение эскизов.	2	
Тема 1.2. Создание ленточного орнамента, используя древнегреческую орнаментальную форму.	<b>Практическое занятие:</b> Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда. На основе выбранного эскизного ряда сделать в различных цветовых вариациях ленточный орнамент. Формат А3.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по орнаменту и шрифту и продолжение работы начатой в аудитории.	2	
<b>Раздел 2. Освоение исторических форм рукописного шрифта (кисть, перо).</b>			



Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 2.1. Изучение Древнеримского рукописного шрифта. («Унциал», «Рустика», «Квадратный капитал»).	<b>Практическое занятие:</b> Дуктальное изучение римского шрифта используя кисть. Выход на текстовую форму. Формат А2. Тушь, кисть, линейка, карандаш.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по орнаменту и шрифту и продолжение работы начатой в аудитории.	2	
Тема 2.2. Изучение готического шрифта (Германия, Франция). «Текстура», «Фрактура».	<b>Практическое занятие:</b> Дуктальное изучение готического шрифта используя ширококонечное перо. Выход на текстовую форму в формате разворотов А4. Тушь, гуашь, линейка, карандаш.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дуктальное изучение римского шрифта используя кисть. Выход на текстовую форму. Формат А2. Тушь, Кисть, Линейка, Карандаш.	2	
<b>Раздел 3. Использование орнамента на объёмной форме.</b>			
Тема 3.1. На основе папье-маше сделать форму килики или амфоры. Разработать используя Древнегреческие стили орнамента краснофигурную или чёрнофигурную орнаментальную форму.	<b>Практическое занятие:</b> Используя метод папье-маше создать объёмную форму (килика, амфора). Поисковый ряд орнаментального решения на основе Древнегреческого краснофигурного и чёрнофигурного орнамента, его нанесение на объёмную форму. Гуашь, тушь, круглые кисти (а3, а5).	4	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по орнаменту и шрифту и продолжение работы начатой в аудитории.	2	
<b>Раздел 4. На основе изучения исторических рукописных шрифтов сделать каллиграфический плакат.</b>			
Тема 4.1. Поисковый этап работы в форме эскизов используя графический редактор (Photoshop) и рукописные методы.	<b>Практическое занятие:</b> Поиск эскизного ряда на заданную тему. Формат А4 (5-10 эскизов в цвете) с использованием графического редактора.	5	3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

Наименование тем дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Поиск эскизного ряда на заданную тему. Формат А4 (5-10 эскизов в цвете) с использованием графического редактора (Photoshop).		
Тема 4.2. Выход на основной формат А2 используя исключительно рукописный метод.	<b>Практическое занятие:</b> На основе выбранного эскиза перенесение композиционного решения на формат А2, используя цветную бумагу, кисти, перья, гуашь и тушь.	5	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение литературы по орнаменту и шрифту и продолжение работы начатой в аудитории.	2	
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено</b>			
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.</b>			
<b>Всего:</b>		52	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины ОП.11 История орнамента и шрифта предполагает наличие Кабинета дизайна

#### **Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:**

Кабинет дизайна

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725), основание: акт предоставления прав, от АО «СофтЛайн Трейд», от 14.05.2019

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF  
Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература:**

Университетский научный журнал: филологические и исторические науки, археология и искусствоведение / гл. ред. В.В. Лаптев; Санкт-Петербургский университетский консорциум. – Санкт-Петербург: Санкт-

Петербургский университетский консорциум, 2019. – № 46. – 262 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595675>. – ISSN 2222-5064.

#### **Дополнительная литература:**

Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: Владос, 2017. – 272 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (– ISBN 978-5-691-00891-7).

#### **Интернет-ресурсы:**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

Официальный сайт Graph iSOFT – <https://www.graphisoft.ru/archicad/>

Официальный сайт Adobe – <https://www.adobe.com/ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (экзамен)*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять шрифты в различные проектные формы, соединять шрифт и изображение</li> <li>- создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта</li> <li>- владеть рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта</li> <li>- владеть пространственной культурой шрифта и ассоциативно-образным характером шрифтовой формы</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, презентаций др.)</li> <li>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, презентаций др.)</li> <li>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</li> <li>- оценка активности на занятиях;</li> <li>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, презентаций др.)</li> </ul>

	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p> <p>ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	
--	--	--