

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.02.2021 19:53:05

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена

Ученым советом МРСЭИ

Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю

Ректор  Золотухина Е. Н.



27 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Специальность среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - дизайнер

Форма обучения – очная

Видное 2020

Рабочая программа по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861)

Составитель: Мордвинцева Марина Михайловна, старший преподаватель СПО

Рецензент: Сидоренко Владимир Филлипович – заведующий кафедрой, профессор, доктор искусствоведения, преподаватель СПО

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 27 июня 2020 г.).

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Мордвинцева М.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн, входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года. № 1391

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.04 Живопись с основами цветоведения входит в профессиональный цикл общеобразовательных дисциплин.

Изучение дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок с основами перспектив», «Материаловедение», «история изобразительного искусства»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения студенты должны:

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;
- Изучение дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения направлено на формирование соответствующих компетенций:

– **общие компетентности (ОК):**

- ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК-2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

– ОК-4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

– ОК-6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

– ОК-7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) за результат выполнения заданий.

– ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными (ПК):

ПК-1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**211** часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**142** часа;
- самостоятельной работы обучающегося – **69** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>211</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>142</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>142</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>69</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>69</i>
<i>Промежуточная аттестация – зачет</i>	

**2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Живопись акварелью.		51	
Тема.1.1. Натюрморт «Гризайль»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Знакомство с основными приёмами работы с акварельными красками. Композиционное размещение на листе. Изучение понятия тона и тоновых отношений в живописи. Ахроматические цвета. Сделать тональный анализ натюрморта, тоновой ряд. Объёмно-пластическое и тональное построение формы. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта. С помощью тоновых градаций одного цвета вылепить форму предметов и связать их со средой.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося Выполнить этюд натюрморта из трех предметов, используя тональные градации одного цвета. Тоновая раскладка, тоновой ряд натюрморта.</p>	4	2
Тема 1.2. Натюрморт с контрастными предметами	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Натюрморт из трех, четырех простых предметов. Изучение техники работы акварельными красками и основными принципами и возможностями акварельной живописи. Композиционное размещение на листе. Основные свойства цвета. Хроматические цвета. Взаимодополнительные цвета. Понятие цветовых отношений.</p>	2	
		6	2

	<p>Применение принципа взаимодополнительных цветов в живописи. Светотень в живописи акварелью. Объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося Выполнить этюд натюрморта из нескольких предметов контрастных друг-другу.</p>	4	
Тема 1.3. Натюрморт в тёплой гамме.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Изучение понятий теплого и холодного цветов. Дополнительные цвета к холодным цветам. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе теплой цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося Выполнить этюд натюрморта в теплой цветовой гамме</p>	6	2
Тема 1.4. Натюрморт в холодной гамме	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Изучение понятий теплого и холодного цветов. Дополнительные цвета к холодным цветам. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе холодной цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося Выполнить этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. .</p>	2	2
Тема 1.5. Натюрморт из предметов сближенных цветов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Нюанс в живописи. Натюрморт «белое на белом. Используя принцип оптического смешения цвета, передать тонкие цветовые нюансы и живописные отношения на основе сдержанной цветовой гаммы и</p>	3	
		6	2

	моделировать форму белых предметов в белом пространстве натюрморта цветом. Характер освещения.		
	Самостоятельная работа обучающегося Этюд нескольких близких по цвету предметов на близком по цвету фоне. Найти и показать тонкие цветовые различия, вылепить форм	4	
Контрольная работа		6	
Раздел 2. Знакомство с техникой гуаши и темперы.		51	
Тема 2.1. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Специфика гуашевых и темперных красок и особенности работы с ними. Композиционное решение, компоновка. Объемно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов. Цветовая гармония	6	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюд овощей и фруктов. Лепка формы цветом, колористическое единство.	5	
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Композиционное решение, компоновка. Объемно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.	8	2

	Самостоятельная работа обучающегося Этюд бытовых предметов. (сумка, рюкзак) Ограниченная цветовая гамма. Анализ и лепка формы.	4	
Тема 2.3. Натюрморт из бытовых предметов. двухуровневый	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Композиционное решение, компоновка. Объемно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов	12	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюд группы предметов одежды (например, рюкзака и шарфа, брошенного на стул). Цветовые и тоновые связи, проработка формы	4	
Тема 2.4. Изображение фрагмента интерьера	Практические занятия Построение композиции с учетом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов., Конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Выявление планов. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.	8	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюды фрагмента интерьера различных бытовых помещений. Композиционное решение, колористические и тоновые связи деталей интерьера, анализ освещения в передаче пространства.	4	
Раздел 3. Портрет		52	
Тема 3.1. Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом,	6	2

	материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной маски, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.		
	Самостоятельная работа обучающегося Этюды головы человека, объёмно-конструктивная лепка цветом.	4	
Тема 3.2. Погрудный портрет (натурщик)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность	8	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюды головы человека в разных поворотах, объёмно-конструктивная лепка цветом. Передача характера человека	4	
Тема 3.3. Портрет с руками. (натурщик)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом.	8	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюды головы человека в разных поворотах при боковом освещении. Передача характерных особенностей человека. Связь с фоном.	4	
	Практические занятия Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.	8	2

Тема 3.4. Портретные этюды	Самостоятельная работа обучающегося Этюды человека в разных поворотах при боковом освещении. Передача характерных особенностей человека. Связь с фоном.	4	
Контрольная работа		6	
Раздел 4. Изображение человека		57	
Тема 4.1. Постановка из бытовых предметов с гипсовой фигурой.	Содержание учебного материала Практические занятия Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.	12	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюды фигуры человека при боковом освещении. Передача пропорций. движения, светотеневая проработка формы цветом	5	
Тема 4.2. Этюды фигуры человека в интерьере(натурщик	Содержание учебного материала Практические занятия Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Выявление индивидуальных колористических качеств модели, её цветового характера, общего тонально-цветового колористического состояния. Пластическая и цветовая выразительность фигуры по отношению к пространству и её связь с пространством.	6	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюд фигуры человека, передача пропорций, пластическая проработка цветом, индивидуальных особенностей модели	4	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		

Изображение фигуры человека в интерьере(натурщик	Практические занятия Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Выявление индивидуальных колористических качеств модели, её цветового характера, общего тонально-цветового колористического состояния. Пластическая и цветовая выразительность фигуры по отношению к пространству и её связь с пространством.	6	2
	Самостоятельная работа обучающегося Автопортрет. Лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей модели, портретное сходство	6	
Тема 4.4. Короткие этюды фигуры в интерьере	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.	6	2
	Самостоятельная работа обучающегося Этюд фигуры человека, передача пропорций, пластическая проработка цветом, тоновая и колористическая связь с пространством.	4	
Контрольная работа		6	
Всего:		211 часов	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения предполагает наличие кабинета живописи, Лаборатории техники и технологии живописи

Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории:
Кабинет живописи

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, мольберты, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF
Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Лаборатория техники и технологии живописи

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, мольберты, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд"

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013.

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Creative Cloud for teams –All Multiple Platfoms Multi European Languages Team LicSub Education Device License Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AutoCAD® – программное обеспечение автоматизированного проектирования (САПР) – бесплатно для образовательных организаций

3ds Max® – программное обеспечение для создания и детализации сред, объектов и персонажей – бесплатно для образовательных организаций

ARCHICAD – бесплатно для образовательных организаций

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF
Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 14.01.2021). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

2. Академическая живопись: учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.Н. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека – www.eLibrary.ru
2. Библиотека учебной и научной литературы ЭБС «КнигаФонд» – www.knigafund.ru

3. <http://www.kkctrigo.centerstart.ru/> Портал «Российское образование»
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
5. ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
7. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>
3. Хэйнс, Джин. Акварель без правил. Техники, эксперименты, практические советы/ Джин Хэйнс ; пер. с англ. Е. Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.— 128 с.: ил ISBN 978-5-00100-927-6 https://vk.com/doc76028412_469615795?hash=6d107ecc9bc66a042c&dl=850807aab5b1602623
4. Полный самоучитель рисования и живописи. Пер. с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой.-Москва: издательство АСТ, 2016 .-256с.:ис. ISBN: 978-5-17-087127-8 https://vk.com/doc76028412_554230610?hash=87d4868c7c8d7d39d0&dl=aeb579d95ef0ebf076

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам изучения курса предусмотрен *форма контроля (зачет, контрольная работа)*.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</p> <p>-оценка активности на занятиях;</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (сообщений, презентаций др.)</p>

<p>– анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе;</p> <p>– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	
--	---	--