

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена Николаевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.12.2021 11:39:49

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.



Утверждаю

Ректор

Золотухина Е. Н.

30 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Специальность среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация - дизайнер

Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 27.10.2014 года № 1391

Составитель: Мордвинцева М.М. – преподаватель дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», член Союза художников России

Рецензент: Миронова К.В. преподаватель высшей категории, МАУДО Детская школа искусств, член Союза художников России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии № 4 Дисциплин профессионального цикла по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Московского регионального социально-экономического института (Протокол № 10 от 30 июня 2021 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 15 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок с основами перспективы является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 54.00.00 изобразительное и прикладные виды искусств, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года. № 1391

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК-1-ОК-9, ПК-1.5

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания и

| Код ОК | Умения | Знания |
|--------|--|---|
| ОК 1 | аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; демонстрировать интерес к будущей профессии; | Перспективы развития будущей специальности и ее место в современном мире |
| ОК-2 | обосновывать постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области дизайн-проектирования; организовывать собственную деятельность, оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач | типовые методы и способы выполнения профессиональных задач |
| ОК-3 | нести ответственность за выполнение профессиональных задач | методы решения профессиональных задач в стандартных и нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | оценивать эффективность выбранного метода поиска информации и качество полученной информации для выполнения профессиональных задач | методы поиска и возможные источники нахождения необходимой информации для выполнения профессиональных задач |
| ОК-5 | использовать информационно-поисковые системы в профессиональной деятельности | Базовые системные программные продукты и прикладные программные продукты профессиональной деятельности. |
| ОК-6 | эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями. | методы работы в команде и способы общения с коллегами и руководством для обеспечения эффективности результата |

| | | |
|--------|---|--|
| ОК 7 | проводить самоанализ и корректировать результаты собственной работы | методы оценки результата деятельности коллектива в целом и меры собственной деятельности как составной части |
| ОК 8 | самостоятельно организовывать свою деятельность при решении профессиональных задач, планировать возможное повышение квалификации | методы и способы повышения квалификации личностного и профессионального характера |
| ОК-9 | анализировать инновации в области профессиональной деятельности; | методы оценки эффективности инноваций в профессиональной деятельности |
| ПК 1.5 | выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм | принципы и методы эргономики |

Планируемые личностные результаты

| | |
|-------|---|
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
|-------|---|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|---|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 191 |
| в т.ч. в форме практической подготовки | - |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | - |
| практические занятия | 138 |
| курсовая работа (проект) | - |
| контрольная работа | - |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 53 |
| Промежуточная аттестация – экзамен | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Принципы построения геометрических тел. Изучение основ перспективы. | | 28 | ОК-1-ОК-9, ПК 1.5, ЛР 11 |
| Тема 1.1 Построение куба и параллелепипеда. Формат А3 | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Линейная перспектива. Метод построения прямоугольных геометрических тел. Основные определения, термины. Понятие перспективы. | 2 | |
| | Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода. Пространственные свойства линии. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела. | 2 | |
| | Метод построения геометрических фигур: пирамиды, призмы. Приёмы измерения углов наклона. | 2 | |
| | Самостоятельная работа Зарисовки прямоугольных предметов в разных ракурсах. Закрепление понятий линейной перспективы. | 2 | |
| Тема 1.2 Построение предметов с цилиндрической формой. Формат А3 | Содержание учебного материала | 10 | |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Знакомство с приемами построения тел вращения Цилиндр. Конус. Кувшин. | 4 | |
| | Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения. Построение эллипса | 2 | |
| | Построение эллипса и определения оси вращения. Линия и тон - средства передачи объёмности | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки кружек и кувшинов. наброски поставленных на разные уровни кружек, кувшинов. Кастрюль. | 2 | | |
| Тема 1.3 | Содержание учебного материала | 10 | |

| | | |
|---|--|-----------|
| Постановка из геометрических тел (прямоугольных и тел вращения). Формат А 2 | Практические занятия | 6 |
| | Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе. Перспективное построение предметов. Композиционно-пространственная согласованность. Выявление выступающих объёмов и форм предметов светотенью. | 4 |
| | Контрольная работа. Построение геометрических фигур (прямоугольных и тел вращения) | 2 |
| | Самостоятельная работа Зарисовки группы бытовых предметов на формате А3 | 4 |
| Раздел 2. Натюрморт | | 34 |
| Тема 2.1 Постановка из бытовых и гипсовых предметов. | Содержание учебного материала | 12 |
| | Практические занятия | 8 |
| | Понятие композиции. Понятие пространства. Принцип «от простого к сложному» и «от общего частному». | 4 |
| | Геометрические тела - основа строения любых простых и сложных бытовых предметов. Светотеневая проработка формы предметов с учётом пространственного положения | 4 |
| | Самостоятельная работа Несложный натюрморт из коробок и ковша или кружки. Формат А 3 | 4 |
| Тема 2.2 Драпировка | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практические занятия | 6 |
| | Освоение приёмов изображения ткани. Виды складок. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка. | 2 |
| | Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное положение) | 4 |
| | Самостоятельная работа Рисунок брошенного на стул шарфа или ткани (лежащая на стуле или на полу). Формат А2 | 4 |
| Тема 2.3 Гипсовая розетка | Содержание учебного материала | 6 |
| | Практические занятия | 4 |
| | Построение основы розетки - гипсовой плиты. | 2 |
| | Определение габаритных размеров основания розетки. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты. Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона. | 2 |
| | Самостоятельная работа Зарисовки бытовых предметов. Формат А3 | 2 |
| Тема 2.4 | Содержание учебного материала | 6 |

| | | |
|---|--|-----------|
| Натюрморт из бытовых предметов | Практические занятия | 4 |
| | Натюрморт из различных бытовых предметов. Перспективно-конструктивное построение группы предметов. Выявление характера формы предмета тоном. Пространственный анализ. Композиционная целостность | 2 |
| | Контрольная работа. Натюрморт из бытовых предметов | 2 |
| | Самостоятельная работа Наброски обуви. Материал: соус, уголь, тушь, маркер. Формат А4 | 2 |
| Раздел 3. Рисование интерьера | | 35 |
| Тема 3.1. Пространственная постановка с предметом мебели | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практические занятия | 6 |
| | Понятие линейной и воздушной перспективы. Пространственный анализ. Перспективные изменения размеров предметов. Перспективные изменения сторон предметов. Формат А2 | 6 |
| | Самостоятельная работа Зарисовки предметов мебели: стул, стол. Формат А3 | 2 |
| Тема 3.2. Рисунок группы предметов мебели | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практические занятия | 6 |
| | Понятие ракурса. Определение углов наклона и точек схода. Композиционная связь предметов. Формат А2 | 6 |
| | Самостоятельная работа Зарисовки предметов мебели в разных ракурсах .Формат А3 | 2 |
| Тема 3.3. Рисунок интерьера. Фронтальный | Содержание учебного материала | 9 |
| | Практические занятия | 6 |
| | Интерьер с одной точкой схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели. Формат А2 | 6 |
| | Самостоятельная работа Наброски интерьера (фронтальное положение). Формат А3 | 3 |
| Тема 3.4. Рисунок интерьера. | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практические занятия | 8 |

| | | |
|---|---|-----------|
| Угловой | Интерьер с двумя точками схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели. Формат А2 | 6 |
| | Контрольная работа Рисунок интерьера. Формат А2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Наброски интерьера (угловое положение). Формат А3 | 2 |
| Раздел 4. Голова человека | | 45 |
| Тема 4.1. Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практические занятия | 8 |
| | Геометрическая основа построения формы носа.(трапеция). Формат А2 | 2 |
| | Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга). Формат А2 | 2 |
| | Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному». Формат А2 | 2 |
| | Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха. Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного. Формат А2 | 2 |
| | Самостоятельная работа Портретные этюды. Соус, уголь Формат А3 | 2 |
| Тема 4.2. Рисунок черепа | Содержание учебного материала | 8 |
| | Практические занятия | 6 |
| | Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений. Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа. | 2 |
| | Геометрические тела -основа для построения всех сложных форм. Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы. | 4 |

| | | | |
|---|---|-----------|--|
| | Самостоятельная работа Портретные зарисовки. Формат А3 | 2 | |
| Тема 4.3. Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы). | Содержание учебного материала | 11 | |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Конструктивный анализ формы головы на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека. | 2 | |
| | Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы. | 2 | |
| | Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы. | 4 | |
| | Самостоятельная работа Портретные этюды. Формат А3 | 3 | |
| Тема 4.4. Рисунок гипсовой копии античной головы | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Рисунок гипсовой копии античной головы. | 2 | |
| | Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей | 2 | |
| | Выявление объёма с помощью светотени. | 2 | |
| | Самостоятельная работа Этюды головы в разных поворотах. Формат А3 | 2 | |
| Тема 4.5. Портрет живой модели. Мягкий материал | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Практические занятия | 6 | |
| | Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе. Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы. | 2 | |
| | Тон как средство выявления формы и её положения в пространстве. Передача характерных особенностей модели. | 2 | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Контрольная работа. Рисунок гипсовой головы | 2 |
| | Самостоятельная работа Портретные зарисовки мягким материалом. Формат А3 | 2 |
| Раздел 5. Фигура человека | | 49 |
| Тема 5.1. Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука). | Содержание учебного материала | 17 |
| | Практические занятия | 14 |
| | Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука). Формат А2 | 8 |
| | Рисование гипсовых слепков стопы и руки. Изучение конструктивной и функциональной основы строения конечностей. Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы | 6 |
| | Самостоятельная работа Зарисовки людей и домашних животных. Формат А4 | 3 |
| Тема 5.2. Рисунок гипсового пособия (анатомический торс) | Содержание учебного материала | 16 |
| | Практические занятия | 12 |
| | Изучение и рисование гипсового торса «экорше». Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения. | 4 |
| | Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения. | 4 |
| | Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела. | 4 |
| | Самостоятельная работа Наброски людей в движении | 4 |
| Тема 5.3. Фигура человека. | Содержание учебного материала | 10 |
| | Практические занятия | 6 |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| (живая модель) | Композиционное размещение фигуры на листе. Пропорциональные соотношения. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы | 2 | |
| | Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре | 2 | |
| | Связь одежды с пластической формой тела. | 2 | |
| | Самостоятельная работа Зарисовки людей. Развитие наблюдательности. | 4 | |
| Тема 5.4. Наброски человека в движении. | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Короткие зарисовки живой модели в движении. Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Применение различных графических материалов. Формат А4 | 2 | |
| | Контрольная работа. Рисунок фигуры человека | 2 | |
| | Самостоятельная работа Наброски людей различными материалами. Передача характера и движения. Формат А4 | 2 | |
| Промежуточная аттестация - экзамен | | | |
| Всего: | | 191 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинета рисунка, оснащенный оборудованием:

12 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, 12 мальбертов, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

3.2.2. Дополнительная литература

Барышников, А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476513>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

2. Образовательная платформа «Юрайт»-<https://urait.ru/online-course/view/22>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|--|---|---|
| <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; – содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; – особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; – сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; – современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. | <p><u>Отлично:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены соответствующие задачи; – в ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; – ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; – показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии. <p><u>Хорошо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; – в ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; – ответы в основном были краткими, но не всегда четкими. | <p>Устный опрос, просмотр графических работ</p> |
| <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска; – определять актуальность нормативно-правовой документации в | <p>выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов;</p> <p>– ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.</p> <p><u>Удовлетворительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – даны в основном | <p>Выполнение практических работ.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; – описывать значимость своей профессии (специальности); применять стандарты антикоррупционного поведения; – применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение. | <p>правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов, однако на уточняющие вопросы даны в целом правильные ответы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – при ответах не выделялось главное; – ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; – на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы. <p><u>Неудовлетворительно:</u> Выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».</p> | |
|--|---|--|