

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.02.2021 12:26:07
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

Утверждаю
Ректор  Золотухина Е. Н.
30 июня 2020 г.


ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.О.01 Учебно-ознакомительная практика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа Учебно-ознакомительной практики разработана:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;
- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;
- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Автор (составитель): Мордвинцева М.М. – старший преподаватель кафедры дизайна, член Союза художников России

Рецензент: Юматова Т.П. – старший преподаватель кафедры дизайна, член Союза художников России

Рабочая программа Учебно-ознакомительной практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна
Протокол № 10 от «30» июня 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Вид практики, способ и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Место практики в структуре ОПОП.....	5
5. Объем практики и её продолжительность.....	6
6. Содержание практики.....	6
7. Формы отчётности по практике.....	18
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	20
8.1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения в процессе прохождения практики.....	20
8.2. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	21
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет, необходимых для проведения практики.....	26
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	29
12. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	31
13. Лист регистрации изменений.....	32
Приложения.....	33

1. Цели и задачи практики

Учебная (ознакомительная) практика (далее – практика) практика является компонентом основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) при реализации которого организуется практическая подготовка обучающихся.

Практика проводится в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и утвержденной программой практики в целях получения первичных профессиональных умений, углубления и закрепления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Цель учебно-ознакомительной практики – всестороннее изучение предметно-пространственной среды в историческом контексте, в частности истории развития дизайна по отраслям применения, формирование у студентов умения критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения, а также повышение уровня навыков рисования, наблюдение за окружающим миром, изучение и анализ окружающих объектов с целью использования их видов и форм построении композиции.

Задачи учебно-ознакомительной практики:

– приобретение знаний, навыков, умений, необходимых для дальнейшего освоения базовых дисциплин;

– усвоение на конкретных примерах памятников архитектуры, садово-парковых ансамблей и музейных коллекций основных принципов создания гармоничной предметно-пространственной среды, понимание логики развития основных стилей в архитектуре и дизайне.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – ознакомительная практика.

Форма проведения практики – дискретная (выделение в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики).

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Практика проходит как на базе института, так и осуществляется на основе договоров о практической подготовке обучающихся с организациями, осуществляющими деятельность по профилю образовательной программы. Место и сроки прохождения практики, представленные к защите отчеты должны соответствовать приказу ректора института о направлении на практику.

Направление студента на практику оформляется приказом ректора института об организации и проведении практики с закрепление каждого обучающегося за конкретной профильной организацией – базой практики, а также с указанием срока прохождения практики, Ф.И.О. и должности назначенных руководителей практики со стороны института.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения учебно-ознакомительной практики направлен на формирование у обучающегося следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций.

В результате обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
код, наименование	код, наименование
Универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.И-1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи
	УК-1.И-2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации
	УК-1.И-3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.И-1. Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, используя основы композиции
	ОПК-4.И-2. Демонстрирует навыки владения широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования

В результате прохождения практики студент должен:

- ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций;
- ознакомиться с экспозиционно-выставочной деятельностью музея или издательства, культурно-просветительской деятельностью музея;
- приобрести опыт выполнять зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

4. Место практики в структуре ОПОП

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана.

Практика требует знаний, умений и навыков, полученных студентами при изучении дисциплин: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История искусств», «Скульптура и пластическое моделирование» формирующие необходимые входные знания, умения и владения обучающихся.

Знания, умения и компетенции, полученные студентами в процессе прохождения производственной практики должны использоваться ими при определении направлений прохождения последующих практик, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ, сбора материалов, необходимых для их написания.

Требования к входным знаниям, умениям и владениям, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП:

Знать:

- основные этапы развития истории культуры и искусств;
- хронологические рамки отдельных периодов, ключевых художников и созданные ими произведения;
- основные принципы и подходы к изучению истории искусства;
- основы композиции;
- основы перспективы;
- основные законы зрительного восприятия произведений искусства, выдающиеся произведения мировой и отечественной культуры, художественные материалы и техники, применяемые в живописи, понятие колорита и тональности, воздушной перспективы и ракурсного изображения;

Уметь:

- проводить сравнительный анализ произведений в контексте культурно-исторической среды;
- ориентироваться в стилистических особенностях произведений искусства.

Учебно-ознакомительная практика организуется и проводится для обучающихся очной формы обучения; период прохождения практики определяется в соответствии с графиком учебного процесса на третьем курсе в 6 семестре.

5. Объём практики и её продолжительность

Общая трудоемкость практики: 6 зачетных единиц. Продолжительность практики 4 недели, что в академических часах составляет – 216 часов: самостоятельная работа – 208 часов, контактная работа – 8 часов.

6. Содержание практики

Проведение учебной практики включает ряд этапов:

- подготовительный этап: составление индивидуального плана прохождения практики совместно с руководителем практики;
- основной этап: выполнение индивидуальных заданий в соответствии с задачами практики;
- заключительный этап: подготовка и представление отчетной документации по практике.

Распределение часов по этапам практики

№ п/п	Этап (период) практики	Виды и трудоемкость производственной работы			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	Подготовительный этап	36	2	34	
2.	Основной этап	144	4	140	Дневник практики
3.	Заключительный этап	36	2	34	Отчет по практике, Дневник практики
	Итого:	216	8	208	Зачет с оценкой

Распределение видов работ по этапам практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ, выполняемых в период практики
1	Подготовительный этап	1. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики.

		<p>2. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами внутреннего трудового распорядка профильной организации.</p> <p>3. Согласование плана мест прохождения музейной практики, с руководителем практики согласно календарно-тематическому плану</p> <p>4. Изучение индивидуального задания. Подготовка и оформление дневника практики.</p>
2	Основной этап	<p>1. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики от Института и от профильной организации</p> <p>2. Сбор информации и материалов, ведение дневника практики.</p> <p>3. Выполнение заданий, обработка и систематизация фактического и литературного материала.</p> <p>4. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику.</p> <p>5. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</p>
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка отчета по практике.</p> <p>2. Оформление отчётности по учебной практике</p> <p>3. Подготовка отчёта о прохождении практики.</p>

Задание на практику

1. Ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций.

2. Изучить: экспозиционно-выставочную деятельность музея или издательства, культурно-просветительскую деятельность музея.

3. Выполнить задания руководителя практики: зарисовки растительных и природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

4. По результатам практики составить индивидуальный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, проделанной в период практики, и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики.

Источники информации:

Рекомендуемые музеи

№	Музей	Содержание	Время работы	Адрес
1.	«Третьяковская галерея» Постоянные и временные выставки			
1.1	Третьяковская галерея главное здание	Обширный музейный комплекс. Шедевры русского искусства XI – начала XX века	Пн выходной Вт, Ср, Вс 10:00 – 18:00 10:00 -21:00	г. Москва, Лаврушинский переулок, д.10
1.2	Новая Третьяковка	Шедевры искусства XX столетия и актуальные течения XXI века – авангард, соцреализм, нонконформизм.	Пн выходной 10:00 – 18:00 Сб10:00 -21:00	г. Москва, Крымский вал, 10
1.3	Дом-музей В.М.Васнецова	Дом-мастерская известного художника-сказочника Виктора Михайловича Васнецова. Дом построен в конце XIX в. по авторским эскизам и хранит 24 тысячи экспонатов	Пн, Вт выходной Вс10:00 -17:00	г. Москва, Переулок Васнецова, 13
1.4	Музей-квартира А.М. Васнецова	Экспозиция музея-квартиры позволяет погрузиться в мемориальную обстановку домашней мастерской конца XIX – начала XX века, а также знакомит с многогранным творчеством художника Аполлинария Васнецова.	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г. Москва, Фурманский переулок, 6, 3 этаж, кв. 21-22
1.5	Музей-мастерская А.С. Голубкиной	Анна Семёновна Голубкина (1864–1927) – скульптор, один из крупнейших мастеров художественной культуры Серебряного века. Посвященный ей музей сохранил особенную атмосферу артистического ателье начала прошлого века.	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г. Москва, Большой Лёвшинский переулок, 12
1.6	Музей П.Д. Корина	Дом-музей советского художника Павла Дмитриевича Корина (1892-1957). Здесь были представлены эскизы и этюды художника, а также его собрание икон.	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г. Москва, Малая Пироговская, 16с5
1.7	Инженерный корпус	Инженерного корпуса предназначены для регулярных выставок классического и современного искусства, отечественных и зарубежных мастеров. В частности, в залах Инженерного корпуса осуществляется проект «Золотая карта России», цель которого – представить в Москве собрания региональных музеев страны.	Пн выходной 10:00 – 18:00 Сб10:00 -21:00	г. Москва, Лаврушинский переулок, д.12
2.	«Музеон»	Парк искусств МУЗЕОН – уникальный музей скульптуры под открытым небом. В коллекции – более 1000 скульптур: памятники советской эпохи и периода соцреализма, работы отечественных авангардистов и современных художников, а также паблик-арт.	ежедневно	г. Москва, Крымский вал, 10
3.	Пушкинский музей постоянные и временные выставки			
3.1	Главное здание.	Живопись старых мастеров, подлинники Античности и Востока, учебные слепки	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г.Москва, Волхонка, 12

3.2	Галерея	Живопись французских импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров начала XX века	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г.Москва,Вол хонка,10
3.3	Отдел личных коллекций	Это один из самых молодых и необычных музеев страны. Решение о его создании как Отдела личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина было принято в июле 1985 года. 24 января 1994 года Музей (ОЛК) распахнул двери для посетителей в доме № 14 по улице Волхонке, в бывшем московском особняке князей Голицыных, а в 2005 году переехал в специально отреставрированное здание	Пн, Вт выходной 10:00 -17:00	г.Москва,Вол хонка,14
4.	Музей-заповедник «Царицыно» постоянные и временные выставки			
		Комплекс дворцовых построек конца XVIII века и живописный парк вокруг них. Изначально ансамбль строится как загородная резиденция императрицы Екатерины II по проекту архитектора Василия Баженова. Однако в 1786 году Баженов попадает в опалу и отстраняется от дел. Работу продолжает его ученик Матвей Казаков. После смерти Екатерины II работы в Царицыне прекращаются. Парк становится местом загородных прогулок и пикников.	вт–пт: 11:00-18:00 сб:11:00-20:00 вс:11:00-19:00 пн: выходной парк ежедневно:6:00-24:00	г.Москва, ул. Дольская, д. 1
5.	Музей-заповедник Горки ленинские	При создании экспозиции в Горках стояла задача найти сбалансированный подход, который позволил бы в новой обстановке сохранить дух Музея, сделать его узнаваемым. Документальной основой для экспозиции послужили планы кремлевских помещений, графические развертки с указанием расположения экспонатов, материалы фотофиксации комнат кремлевского музея, различный документальный и мемуарный материал. В то же время часть экспозиции не была размещена из-за недостатка площадей. Проведение капитального ремонта в 2017-2018 годах позволило не только решить технические задачи, но и создать новые объекты показа, максимально приблизить часть помещений к оригиналу в Кремле, увеличить количество экспонируемых предметов.	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский го Горки Ленинские
5.1	Музей-усадьба Горки	Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы Горки является жемчужиной Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские». Усадьба Горки – одна из немногих среднепоместных усадеб России с хорошо сохранившимися интерьерами зданий. Живописные окрестности,	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский го Горки Ленинские

		неповторимая архитектура и уникальная история усадьбы вызывает неподдельный интерес.		
5.2	Научно-культурный центр «Музей В.И. Ленина»	Здание Музея В.И. Ленина было построено в 1987 г. по проекту заслуженного архитектора Л.Н. Павлова, который назвал его «Мой Парфенон». Архитектурный образ здания, выполненного в форме куба, как символа вечности, внутренняя планировка экспозиционных залов, дизайн интерьеров являются сегодня памятником советской эпохи.	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский го Горки Ленинские
5.3	Музей «Кабинет и квартира Ленина в кремле»	Музей «Кабинет и квартира В.И.Ленина в Кремле» перемещен в наш заповедник в 1994 году. Для экспозиции было выбрано здание одной из дореволюционных дач. При создании экспозиции в Горках стояла задача найти сбалансированный подход, который позволил бы в новой обстановке сохранить дух Музея, сделать его узнаваемым. Документальной основой для экспозиции послужили планы кремлевских помещений, графические разверстки с указанием расположения экспонатов, материалы фото-фиксации комнат кремлевского музея, различный документальный и мемуарный материал. В то же время часть экспозиции не была размещена из-за недостатка площадей.	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский го Горки Ленинские
5.4	Музей крестьянского быта	Совсем недалеко от Москвы, на 12 км старого Каширского шоссе, находится деревня Горки. В одном из домов этой деревни – интересный музей, музей крестьянского быта, который является частью Государственного исторического заповедника «Горки Ленинские».	ср-вс 9:00–18:00	Московская обл., Ленинский го Горки Ленинские
6.	ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»	Маршрут экскурсии проходит по Новому кремлёвскому скверу, где в XIV столетии были основаны центры религиозной жизни Московской Руси – Чудов и Вознесенский монастыри, а впоследствии возникла резиденция российских императоров – Малый Николаевский дворец. Разрушенные в годы советской власти архитектурные ансамбли живут на старинных планах Кремля, гравюрах, акварелях и фотографиях. Значительный вклад в изучение утраченных памятников внесли недавние археологические исследования. Увидеть фрагменты зданий, входивших в монастырские комплексы, посетители смогут, заглянув в археологические окна на Ивановской площади.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль

6.1	Оружейная палата	<p>Оружейная палата – музей-сокровищница – является частью комплекса Большого Кремлевского дворца. Она размещается в здании, построенном в 1851 году архитектором Константином Тоном. Основу музейного собрания составили веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, выполненные в кремлевских мастерских, а также полученные в дар от посольств иностранных государств. Своим названием музей обязан одному из древнейших кремлевских казнохранилищ.</p> <p>Оружейная палата хранит древние государственные регалии, парадную царскую одежду и коронационное платье, облачения иерархов русской православной церкви, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, западноевропейское художественное серебро, памятники оружейного мастерства, собрание экипажей, предметы парадного конского убранства. В музее представлено около четырех тысяч памятников декоративно-прикладного искусства России, стран Европы и Востока IV – начала XX века. Их высочайший художественный уровень и особая историко-культурная ценность принесли Оружейной палате Московского Кремля мировую известность.</p>	<p>часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг</p>	г.Москва, Кремль
6.2	Успенский собор	<p>Строгий, монументальный силуэт златоглавого белокаменного Успенского собора царит над окружающими его дворцами и храмами на Соборной площади Кремля – древней цитадели Москвы.</p> <p>Собор был возведен в 1479 году по указу великого князя московского Ивана III специально приглашенным итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. Посвящение московского кафедрального храма Успению Богородицы – главному богородичному празднику, отмечаемому по старому стилю 15 августа, имеет древнюю традицию, обусловленную особым почитанием на Руси Богоматери. На протяжении шести столетий храм был государственным и культовым центром России: здесь поставляли великих князей, венчали на царство, короновали императоров. В Успенском соборе возводили в сан епископов,</p>	<p>часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг</p>	г .Москва, Кремль

		митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед. В XIV – XVII веках Успенский собор являлся усыпальницей глав русской церкви – митрополитов и патриархов. Здесь в драгоценных раках покоится прах московских чудотворцев Петра, Ионы, Филиппа II и Гермогена.		
6.3	Архангельский собор	Архангельский собор, построенный в 1505–1508 годах итальянским архитектором Алевизом Новым, – самый своеобразный памятник в целостном ансамбле Соборной площади Московского Кремля. С возведением Архангельского собора закончилась перестройка великокняжеской резиденции, задуманная и осуществленная Иваном III, великим князем, государем «всех Руси» (1462–1505). В период его правления завершился процесс объединения русских земель, окончательно освободившихся в 1480 году от монголо-татарского ига, возрос международный престиж набиравшего силу Московского государства. Отражением этого явилось грандиозное строительство в Кремле. В той идеологической программе, которую вкладывал в преобразование столичного Кремля сам заказчик, немаловажная роль отводилась Архангельскому собору, главному княжескому храму, ставшему к тому времени усыпальницей московского великокняжеского дома. Храм посвящен архангелу Михаилу, небесному покровителю князей в их ратных подвигах. Великие князья приходили сюда для молитвы перед тем, как отправиться на войну, – в надежде вымолить духовную силу на подвиг. Здесь приносили клятву верности великому князю его младшие братья. Позднее в храм на поклонение гробам предков направлялся царь во главе торжественной процессии после церемонии венчания на царство.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной – четверг	г.Москва, Кремль
6.4	Благовещенский собор	В южной части Соборной площади, на бровке Боровицкого холма, стоит Благовещенский собор – один из древнейших и богатых произведениями искусства памятников Московского Кремля. Построенный при великом князе, государе «всех Руси» Иване III в 1484–1489 годах, Благовещенский собор имеет особое значение в истории русского зодчества, поскольку	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль

		<p>большинство построек новой великокняжеской резиденции Ивана III возвели итальянские архитекторы, собор стал выдающимся памятником отечественной архитектурной традиции. По свидетельству летописи, его создавали псковские мастера. В облике собора черты московской архитектуры соединились с деталями, характерными для псковского зодчества. Его украшают излюбленные в псковской архитектуре декоративные полукруглые нишки и выложенные из кирпича особой формы пояски «бегунка» и «поребрика». В то же время, мы видим ярусы килевидных закомар и кокошников, характерных московскому зодчеству. Собор наряден и невелик, что полностью соответствовало его роли домового храма великокняжеской семьи.</p>		
6.5	Патриаршие палаты	<p>По летописным данным, в первой половине XIV века митрополит Пётр получил от великого князя московского Ивана Калиты для своего двора в Кремле место севернее Успенского собора. В 1450 году митрополит Иона возвел на этом месте каменную церковь Ризположения и первую каменную палату в Кремле. Во время московского пожара 1473 года двор выгорел, и митрополиту Геронтию пришлось отстраивать его заново. В 1484–1485 годах псковские мастера возвели для него новую церковь Ризположения, которая сохраняется и сегодня. Все последующие митрополиты, а с конца XVI века патриархи, обустроивали свои владения в Кремле, возводили деревянные и каменные сооружения. Во время польско-литовской интервенции и пожара 1626 года Патриарший двор горел. Патриарх Филарет восстановил Крестовую и Столовую палаты, срубил деревянные кельи и церкви.</p>	<p>часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг</p>	г.Москва, Кремль
6.6	Церковь риз положения	<p>Особое место в архитектурном ансамбле Соборной площади занимает церковь Положения ризы Пресвятой Богородицы, расположенная между Успенским собором и Грановитой палатой. Основанный в XV столетии храм был назван в честь праздника Положения ризы Пресвятой Богородицы. В течение несколько веков он входил в комплекс митрополичьего двора и служил домовым храмом митрополитов и патриархов русских. Иконостас и настенная живопись</p>	<p>часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг</p>	г.Москва, Кремль

		небольшого уютного храма составляют единый художественный ансамбль. На галерее храма размещена постоянная выставка русской деревянной скульптуры. Памятников этого вида искусства сохранилось немного, и каждый из них представляет большой интерес и ценность.		
6.7	Ансамбль колокольни «Иван Великий»	Ансамбль колокольни «Иван Великий», расположенный на границе между Соборной и Ивановской площадями, является композиционным центром Кремля. Он создавался на протяжении трех с лишним веков – с 1505 г. по 1815 г. и состоит из трех разновременных объектов: столпа колокольни «Иван Великий», Успенской звонницы и Филаретовой пристройки.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной - четверг	г.Москва, Кремль
6.8	Архитектурный ансамбль Московского кремля	Московский Кремль – один из крупнейших архитектурно-градостроительных ансамблей мира. Он раскинулся в центре столицы России на высоком холме над Москвой-рекой. Высота стен Кремля, узкие бойницы, площадки боя, мерный шаг башен – все говорит о том, что прежде всего это крепость. Но стоит войти в Кремль – и впечатление меняется. На территории площадью 28 гектар раскинулись просторные площади и красивые скверы, величественные дворцы и обилие храмов. Целый город внутри города, который создавался на протяжении многих столетий и сегодня хранит памятники русской архитектуры XIV-XX веков. Они составляют ансамбли Соборной, Ивановской, Сенатской, Дворцовой и Троицкой площадей, а также Спасской, Боровицкой и Дворцовой улиц. Все древние и новые площади Кремля составляют единое градостроительное целое, но у каждой есть своя конкретная история и свой неповторимый архитектурный облик.	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной – четверг	г.Москва, Кремль
6.9	Древний Кремль и святые обители	Маршрут экскурсии проходит по Новому кремлёвскому скверу, где в XIV столетии были основаны центры религиозной жизни Московской Руси – Чудов и Вознесенский монастыри, а впоследствии возникла резиденция российских императоров – Малый Николаевский дворец. Разрушенные в годы советской власти архитектурные ансамбли живут на старинных планах Кремля, гравюрах, акварелях и фотографиях. Значительный вклад в изучение утраченных памятников внесли	часы работы музея с 10:00 до 17:00 Кассы с 9:30 до 16:00 Выходной – четверг	г.Москва, Кремль

		<p>недавние археологические исследования. Увидеть фрагменты зданий, входивших в монастырские комплексы, посетители смогут, заглянув в археологические окна на Ивановской площади. Во время путешествия по скверу, хранящему память о «делах давно минувших дней», вы познакомитесь с результатами археологических раскопок, увидите фрагменты фундаментов разрушенных зданий. Рассказ экскурсовода дополнит виртуальный видеоряд, воскрешающий архитектурный облик Кремля ушедших столетий. Экскурсия предоставит возможность посетить постоянные выставки «Клады и древности Московского Кремля» и «Вознесенский монастырь», а также придел святого Уара (в тёплое время года), где хранится рака с мощами Евфросинии Московской.</p>		
6.10	Собор Василия Блаженного	<p>Покровский собор – это не просто церковь, а храм-памятник, возведенный в честь присоединения Казанского ханства к Русскому государству. Главная битва, в которой русские войска одержали победу, произошла в день Покрова Пресвятой Богородицы. И храм был освящен в честь этого христианского праздника. Собор состоит из отдельных церквей, каждая из которых также освящена в честь праздников, в которые происходили решающие бои за Казань, – Троицы, Входа Господня в Иерусалим и других.</p>	11:00 до 18:00, ежедневно	г.Москва, Красная площадь
7.	Усадьба «Кусково»	<p>Жемчужина Европы – Усадьба Кусково. Усадьба, принадлежавшая графам Шереметевым, предназначалась для пышных приемов, проведения многолюдных театрализованных празднеств и гуляний; до наших дней сохранилось более 20 уникальных памятников архитектуры, а также единственный в Москве французский регулярный парк усадьбы с мраморной скульптурой, прудами и павильонами. В 1919 году усадьба стала музеем, а с 1938 года после перевода в Кусково единственного в России музея керамики была переименована в Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково». Сегодня – это один из крупнейших в мире обладателей коллекции керамики и стекла различных стран от античности до современности. Ежегодно в музее организуются выставки; проводятся концерты классической музыки; возрождаются старинные традиции</p>	<p>Выходные дни музея: Понедельник, вторник, с 10.00 до 18.00 последняя среда месяца – санитарный день Архитектурно-парковый ансамбль с 10.00 до 20.00, касса до 19.30</p>	г.Москва, улица Юности, дом 2

		усадебных празднеств, приемов и гуляний.		
8.	Парк-усадьба «Коломенское»	Коломенское – бывшая царская резиденция и вотчина, подмосковное село; ныне входит в состав Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника. Расположена к югу от центра Москвы, занимает территорию 390 га.	Ежедневно 7:00–0:00	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.1	Церковь Вознесения Господня	Первый в России каменный шатровый храм. Памятник архитектуры. 1532 г. Построен итальянским зодчим, предположительно Пьетро Аннибале (Петроком Малым), по велению великого князя московского Василия III. В 1994 г. памятник включен в Список Всемирного культурного и природного наследия	вторник– воскресенье с 10.00 до 18.00, по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.2	Дворец царя Алексея Михайловича. Историко-художественная реконструкция	Экспозиция размещена во Дворце царя Алексея Михайловича – воссозданном памятнике русской деревянной архитектуры XVII века. Это образец особого стиля, суть которого в успешном симбиозе искусства традиционной, допетровской Руси и Западной Европы.	вторник– воскресенье с 10.00 до 18.00, выходной– понедельник; по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.3	Вехи истории Коломенского	Экспозиция размещена в Комплексе Дворцовых (Передних) ворот Государева двора. Уникальное собрание музейных предметов повествует о судьбе Коломенского и его окрестностей с древнейших времен (5-3 тыс. до н.э.) до начала XX в.	вторник– воскресенье с 10.00 до 18.00, по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39
8.4	Сокровища русского искусства. XVII век	Экспозиция расположена во Дворце царя Алексея Михайловича. В покоях младших и средних царевен Дворца царя Алексея Михайловича в 14-ти небольших залах представлены подлинные предметы XVII века из уникального художественного собрания музея-заповедника.	вторник– воскресенье с 10.00 до 18.00, по субботам – с 11.00 до 19.00.	г.Москва, проспект Андропова, д.39
9	Музей-усадьба «Архангельское»	Современный музей-усадьба "Архангельское" – это место, где история соприкасается с нашим днем, его потребностями и приоритетами. Здесь выдающиеся памятники наследия не только хранят и изучают, но всемерно преподносят их самой широкой аудитории, пропагандируют, учат видеть, понимать и любить. Здесь исполняется то, о чем мечтали в начале XX века владельцы усадьбы князя Юсуповы: коллекции предметов изящных искусств, редкостей и драгоценностей удовлетворяют	Парк открыт ежедневно с 10:00-19:00 Кассы музея со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00	Московская область, городской округ Красногорск, пос. Архангельско е.

		<p>эстетические и научные потребности Отечества. Сохранение дворцово-паркового ансамбля усадьбы и уникальных художественных коллекций в наши дни требует, в первую очередь, грамотного завершения реставрации всех сооружений и парка.</p> <p>Профессиональная музеефикация и приспособление для нужд музея и его посетителей Дворца, Театра, павильона Каприз, Храма-усыпальницы, Конторского флигеля, Кладовой над Оврагом, воссоздание части некогда существовавших на территории Села зданий не только восстановит целостность ансамбля усадьбы, но позволит гостям музея с наибольшей полнотой знакомиться с его художественными коллекциями, посещать новые выставки, концерты классической музыки, лекторий по истории усадебной культуры, искусству и литературе, встречаться с друзьями в дни традиционных праздников и фестивалей, проводить здесь целые дни в любое время года.</p>		
10	«Дом Мельникова» в Кривоарбатском переулке	<p>Во дворе Дома Мельникова, который с недавних пор является музеем, можно увидеть выставку «Открытый Мельников». Здание Дома – уникальной памятник архитектуры и одно из лучших творений Мельникова – состоит из двух кирпичных цилиндров и сразу обращает на себя внимание благодаря окнам-шестиугольникам, расположенным по всему периметру стен. В уличную экспозицию войдут материалы, рассказывающие о наследии архитектора, его постройках и нереализованных проектах. Кроме того, выставка поведает о личности авангардиста, его семье и о том, какую роль дом в Кривоарбатском переулке сыграл в жизни мастера. «Русский Гауди», «человек из будущего» – так нередко называют Константина Мельникова, который смело нарушал архитектурные нормы советской эпохи и как минимум на 50 лет опередил своё время.</p>	<p>ежедневно, 10:00–19:00</p>	<p>Кривоарбатский переулок, 10</p>
11	Музей Михаила Афанасьевича Булгакова	<p>Первый в России исследовательский и образовательный мультимедийный проект, посвященный булгаковским местам. Проект включает печатную карту-путеводитель, навигационное мобильное приложение и сайт о булгаковской Москве</p>	<p>Понедельник выходной</p> <p>выходной Вторник– воскресенье 12:00-19:00</p>	<p>г.Москва, ул. большая садовая, дом 10, 6-й подъезд, кв. 50</p>

12	Политехнический музей	Представляет собой большое четырёхэтажное здание. На каждом этаже свои разделы и экспонаты «технической жизни» человечества. На первом этаже – транспорт; на втором: авиация, энергетика, метеорология, связь, оптика, радиоэлектроника, металлургия, горный раздел и химия; на третьем и четвёртом: автоматика, кибернетика, вычислительная техника, приборы времени и космонавтика.	с 10:00 до 18:00. При этом касса работает до 17:00.	г.Москва ВДНХ, пав.26
13	Пешая обзорная экскурсия по Москве	Садовое кольцо г.Москвы Современные архитектурные постройки		г.Москва
14	Дворец Н.А. Дурасова, усадьба Люблино	Ансамбль бывшей подмосковной усадьбы Люблино начала XIX века. Все чудом сохранившиеся здания усадьбы Люблино являются памятниками культурного и исторического наследия России. В 2005 г. территория исторической усадьбы, главный господский дом-дворец, а в 2007г. и здание театральной школы вошли в состав Московского государственного объединенного музея-заповедника и стали объектами музейного показа. В остальных перестроенных в советское время исторических зданиях-памятниках – в доме управляющего, театре, пансионе для дворянских детей, на территории конного двора – размещаются сторонние организации. В композиции усадьбы главный дом-дворец занимает особое место, так как расположен ассиметрично по отношению к остальным усадебным постройкам и стоит на высоком холме, над прудом, в окружении живописного парка.	вт-пт 10:00–18:00; сб 11:00–19:00; вс 10:00–18:00	г.Москва Летняя ул., 1, стр. 1,
15	Текущие выставки Согласно календарю событий и расписанию выставок города Москвы.			г.Москва г.Видное

В отчетах о практике должна приводиться информация, которая не противоречит требованиям о защите информации. Конкретное содержание практики планируется руководителем практики, согласовывается с руководителем программы подготовки бакалавров и отражается в дневнике, утвержденном графике прохождения практики и отчете студента об итогах практики.

7. Формы отчётности по практике

Для руководства практикой, проводимой в Московском региональном социально-экономическом институте (далее – Институт), назначаются руководитель практики от кафедры из числа профессорско-преподавательского состава и сотрудник структурного подразделения МРСЭИ, на базе которого будет проходить практика. Учебно-

ознакомительная практика проводится в музеях и музейных комплексах г. Москвы и Московской области.

Пакет отчетных документов о прохождении практики обучающимся включает следующие документы:

- индивидуальные задания на практику (Приложение №2);
- рабочий график (план) проведения практики (Приложение №3);
- дневник практики (Приложение №5);
- письменный отчет о прохождении практики (Приложение №4)
- отзыв руководителя от профильной организации (Приложение №6);
- отзыв руководителя от кафедры (Приложение №7).

Дневник прохождения практики включает индивидуальное задание, перечень и краткое описание ежедневных видов работ, выполненных обучающимся во время практики в соответствии с календарным планом ее прохождения, отзыв руководителя практики от кафедры.

В отзыве руководителя практики от кафедры должны быть отражены полнота и качество выполнения обучающимся индивидуального задания; профессиональные компетенции, сформированные в период практики (Приложение 7).

Отметка структурного подразделения МРСЭИ в дневнике заверяется подписью руководителя практики от МРСЭИ.

Отзыв руководителя практики от профильной организации заверяется подписью и печатью. В данном документе содержится общая характеристика работы обучающегося в период прохождения практики, оценка его профессиональных и личностных качеств, вывод о профессиональной пригодности обучающегося (Приложение 7).

Отчет по практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося в период прохождения практики. Отчет включает: краткую характеристику места практики, цели и задачи практики, описание деятельности, выполненной в процессе прохождения практики, достигнутые результаты, анализ возникших проблем и варианты их устранения (при необходимости), собственную оценку уровня своей профессиональной подготовки по итогам практики (Приложение 4).

Отчет должен быть представлен на кафедру на бумажном и электронном носителе. Объем отчета – не менее 5 страниц (без списка использованной литературы и приложений). Распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа, шрифт: Times New Roman, кегль 14, интервал одинарный, форматирование по ширине, абзацный отступ 1,25, нумерация сплошная (кроме первого листа). Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, верх 2 см, низ – 2 см. Нумерация страниц обязательна.

Отчет по учебной практике должен содержать: титульный лист с подписью руководителя практики от кафедры; содержание; текстовую часть, которая включает введение, главы (в соответствии с разделами практики), которые допускается разбивать на отдельные параграфы; заключение; практическую часть по индивидуальному заданию; список использованных источников.

В основной части отчета необходимо:

1. Привести краткий анализ деятельности кафедры дизайна МРСЭИ; остановиться на особенностях, влияющих на организацию коммуникативной деятельности кафедры дизайна МРСЭИ.

2. Выполнить индивидуальное задание, согласованное с руководителями практики. Целью задания является развитие самостоятельности обучающегося, расширение его кругозора как специалиста и проверка умения применять на практике теоретические знания, полученные в институте, для решения конкретных задач в области графического дизайна. Раздел отчета по выполнению индивидуального практического задания представляет собой анализ проделанной обучающимся работы в рамках выполнения задания.

3. Заключение – завершающая часть работы, в которой отражаются результаты

исследования, выводы и предложения. Заключение должно быть связано с основной частью и представлять обоснованные выводы по проделанной работе.

Список использованных источников должен быть оформлен и содержать сведения об источниках, использованных при написании отчета.

Учебная практика оценивается оценкой «зачтено/не зачтено». Результаты защиты отчета по практике проставляются в ведомости и зачетной книжке обучающегося.

Обучающийся, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или оценку «не зачтено» при защите отчета, направляется на практику повторно.

Непредставление отчета в установленные сроки рассматриваются как нарушение дисциплины и невыполнение учебного плана, и влечет применение мер взыскания.

Промежуточный просмотр работ обучающихся по итогам учебной практики проводится непосредственно в конце практики.

На зачет представляются дневник практики, отчет по практике, индивидуальные задания, презентацию.

Аттестация по итогам учебно-ознакомительной практики включает самостоятельную подготовку и защиту отчета по результатам прохождения практики и анализа собранного материала. Подготовка отчета студентом проводится параллельно с прохождением практики. Защита проводится в форме доклада о проделанной работе.

Аттестация по итогам практики осуществляется на основе оценки решения обучающимся задач практики, отзыва руководителей практики об уровне его умений, навыков и квалификации.

Результаты защиты отчета по практике фиксируются в ведомости. Защита отчета проходит по графику, утвержденному заведующим кафедрой дизайна.

Студенты, не выполнившие программу учебно-ознакомительной практики по уважительной причине, направляются на практику повторно.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

8.1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения в процессе прохождения практики

Код индикатора достижения компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критерии их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	оценка		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1.И-1.	Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи, но испытывает трудности в практическом применении	Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи, но с использованием консультационной помощи	В совершенстве осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи
УК-1.И-2.	Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации, но испытывает трудности в практическом применении	Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации, но с использованием консультационной помощи	В совершенстве разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации

УК-1.И-3.	Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор, но испытывает трудности в практическом применении	Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор, но с использованием консультационной помощи	В совершенстве выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
УК-3.И-2.	Применяет методы командного взаимодействия, но испытывает трудности в практическом применении	Применяет методы командного взаимодействия, но с использованием консультационной помощи	В совершенстве применяет методы командного взаимодействия
ОПК-4.И-1.	Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, но испытывает трудности в практическом применении	Применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, но с использованием консультационной помощи	В совершенстве применяет методы проектирования, моделирования и конструирования предметов
ОПК-4.И-2.	Использует навыки владения широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования, но испытывает трудности в практическом применении	Использует навыки владения широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования, но с использованием консультационной помощи	В совершенстве использует навыки владения широким спектром инструментов для дизайнерского проектирования

8.2. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Материалы о прохождении практики обучающегося хранятся на кафедре в установленном порядке. Защиту отчета по практике проводит руководитель практики.

В ходе защиты оцениваются:

- выполнение индивидуального задания;
- характеристика профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики. Характеристику составляет и подписывает руководитель практики от профильной организации;
- отчёт о прохождении практики;
- результаты устного опроса (собеседования) или защиты отчета в виде презентации.

Зачет с оценкой с оценкой

а) Зачет с оценкой проводится в форме конференции.

Форма промежуточной аттестации – зачет, проводится в виде итоговой конференции. Студенты выступают в течение 5-10 минут, показывают свои результаты практической деятельности (дневник практики, выполненные индивидуальные задания, отчет по практике). Студент может творчески подойти к выбору формы своего выступления.

Уровень сформированности у обучающегося компетенций в период прохождения практики определяется по результатам защиты отчета по практике и с учетом характеристики профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики, составленной руководителем практики от профильной организации. В процессе защиты отчёта о прохождении практики обучающемуся могут задаваться вопросы как практического, так и теоретического характера для выявления полноты сформированности у него компетенций.

Показателями оценивания компетенций являются знания, умения и навыки, освоенные при прохождении учебной практики.

Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового) * (не зачтено)	Пороговый (удовлетворительно)	Базовый (хорошо)	Высокий (отлично)
Ведение дневника прохождения практики	Дневник не вёлся (не заполнен); дневник заполнен не в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа; содержание дневника не соответствует требованиям программы практики, расходится с совместным рабочим графиком (планом) прохождения практики, не отражает выполнение индивидуального задания	Дневник заполнен частично; дневник заполнен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа; имеются грубые ошибки в названии видов практической деятельности, описании алгоритма действий; содержание дневника соответствует требованиям программы практики, частично отражает выполнение индивидуального задания; имеются небольшие отклонения от совместного рабочего графика (плана) прохождения практики	Дневник заполнен в полном объёме, но имеются замечания по его содержанию; дневник заполнен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа; имеются незначительные ошибки в описании алгоритма действий; содержание дневника соответствует требованиям программы практики, совместному рабочему графику (плану) прохождения практики, отражает выполнение индивидуального задания не в полном объеме	Дневник заполнен в полном объёме; дневник заполнен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа; виды работ описаны согласно алгоритму действий; содержание дневника соответствует требованиям программы практики, совместному рабочему графику (плану) прохождения практики, отражает выполнение индивидуального задания в полном объеме

* Студенты, показавшие уровень усвоения ниже порогового, не допускаются к промежуточной аттестации.

Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Форма промежуточной аттестации	Отсутствие усвоения (ниже порогового) * (не зачтено)	Пороговый (удовлетворительно)	Базовый (хорошо)	Высокий (отлично)
Оформление отчета о прохождении практики	Изложение материалов неполное, бессистемное; оформление не соответствует требованиям. Программа практики и индивидуальное задание не выполнены	Изложение материалов неполное, допущены грубые ошибки; оформление не аккуратное. Программа практики и индивидуальное задание выполнены частично	Изложение материалов полное, последовательно, допущены незначительные ошибки; оформление соответствует требованиям. Программа практики выполнена; индивидуальное задание выполнено частично	Изложение материалов полное, последовательное, грамотное; оформление соответствует требованиям. Программа практики и индивидуальное задание выполнены в полном объеме

Защита отчета о прохождении практики	Доклад по основным результатам пройденной практики имеет неакадемический характер. Обучающийся не владеет материалом, на вопросы, направленные на выявление его знаний, умений, навыков для формирования компетенций, дает неправильные ответы	Доклад по основным результатам практики имеет ненаучный характер. Обучающийся не в полной мере владеет материалом, на большинство вопросов, направленных на выявление его знаний, умений, навыков для формирования компетенций, дает неверные ответы	Доклад по основным результатам практики структурирован, логичен, имеет научный стиль. Обучающийся владеет материалом, отвечает на большинство вопросов, направленных на выявление его знаний, умений, навыков для формирования компетенций	Доклад по основным результатам практики структурирован, логичен, имеет научный, академический стиль. Обучающийся свободно владеет материалом, правильно отвечает на вопросы, направленные на выявление его знаний, умений, навыков для формирования компетенций
--------------------------------------	--	--	--	---

Аттестация по итогам проектно-технологической практики включает самостоятельную подготовку и защиту отчета по результатам прохождения практики и анализа собранного материала. Подготовка отчета студентом проводится параллельно с прохождением практики. Защита проводится в форме доклада о проделанной работе.

Аттестация по итогам практики осуществляется на основе оценки решения обучающимся задач практики, отзыва руководителей практики об уровне его умений, навыков и квалификации.

Результаты защиты отчета по практике фиксируются в ведомости. Защита отчета проходит по графику, утвержденному заведующим кафедрой дизайна.

Студенты, не выполнившие программу проектно-технологической практики по уважительной причине, направляются на практику повторно.

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

Критерии Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные	Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме,	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все

	умения. Имеют место грубые ошибки.		но некоторые с недочетами.	творческие задания в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению и заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

Критерии / Оценка	Шкала уровня сформированности компетенции			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем

	Имеют место грубые ошибки		Допущены некоторые погрешности.	программе подготовки
Наличие умений	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению и заданий.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучения.	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Минимально допустимый (пороговый)	Средний	Высокий

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети интернет, необходимых для проведения практики

Учебно-методическим обеспечением проектно-технологической практики бакалавра является основная и дополнительная литература, рекомендуемая при изучении дисциплин, конспекты лекций, учебно-методические пособия и иные материалы, связанные с деятельностью профильной организации – места прохождения проектно-технологической практики и профилем подготовки бакалавра:

- учебная литература по освоенным ранее дисциплинам;
- нормативные документы, регламентирующие деятельность предприятия, на котором проходит проектно-технологическую практику студент;
- методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание проектно-технологической практики.

а) основная литература

1. Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329.

2. Паниотова Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С., под ред., Драч Г.В., под ред. и др. – Москва: КноРус, 2019. – 676 с. – (бакалавриат). – ISBN 978-5-406-06763-5. – URL: <https://book.ru/book/931393>

3. Донин, А. Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493957>

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488623>

5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209>

6. Возрастное ограничение Издание имеет значительную историческую, художественную или иную культурную ценность и в соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 1 Федерального закона от 29.12.2010 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" под действие указанного Федерального закона не подпадает

7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488622>

8. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 338 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496802>

9. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под

редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>

10. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для вузов / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 407 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491356>

11. Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490998>

12. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493367>

13. Бочкарева Т.С. История развития науки, техники и высоких технологий: учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И. — Москва: Русайнс, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7. — URL: <https://book.ru/book/936223>

14. 2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 202

15. азование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>

16. 3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493392>

17. 4. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494071>

18. 5. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491763>

19. 6. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>

б) дополнительная литература

20. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 192 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> — Библиогр.: с. 177. — ISBN 978-5-8149-2549-7.

21. Паниотова Т.С. История искусств: учебник / Паниотова Т.С. под ред., Драч Г.В. под ред. и др. — Москва: КноРус, 2014. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-

03494-1. – URL: <https://book.ru/book/916043>

22. Паниотова, Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С. – Москва: КноРус, 2018. – 676 с. – (для бакалавров). – ISBN 978-5-406-05995-1. – URL: <https://book.ru/book/933723>

23. Липец, Е.Ю. История искусств: учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва: КноРус, 2017. – 676 с. – (для бакалавров). – ISBN 978-5-406-05902-9. – URL: <https://book.ru/book/922694>

24. 17.История античной философии : учебное пособие для вузов / Р. В. Светлов, Е. В. Алымова, М. Н. Варламова, К. В. Лощевский ; под общей редакцией Р. В. Светлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00633-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498857>

25. Добиаш-Рождественская, О. А. История письма в Средние века / О. А. Добиаш-Рождественская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05225-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493401>

26. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9 – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

27. 8. Муртазина, С.А. История науки и техники: учебное пособие / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 140 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923>

28. 9. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 112 с.: ил. – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

29. 10. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493283>

30. 11. Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490998>

31. 12. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

32. 13. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Сирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496792>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

В процессе прохождения практики используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro,

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Образовательная платформа Юрайт urait.ru

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>

- Справочно-правовая система «Гарант» – <http://www.garant.ru>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В процессе прохождения практики может использоваться материально-техническая база МРСЭИ и организации, обеспечивающей проведение практики. Для прохождения проектно-технологической практики в конкретной организации должны использоваться инструментальные, программные средства, удовлетворяющие специфике подготовки обучающихся направления п54.03.01 Дизайн, используемые в производственном процессе. Для проведения практики в профильной организации обучающимся предоставляются рабочие места, обеспечиваются безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Для проведения учебной практики на кафедре института используются аудитории для проведения ознакомительного занятия, групповых и индивидуальных консультаций и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, в том числе, мультимедийные аудитории для лекционных занятий, кабинет информационных технологий и пр., для проведения деловых и ролевых игр – учебные аудитории, соответствующие противопожарным и санитарным нормам, а также требованиям безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Дополнительно используются аудитории с мультимедийным оснащением и комплексы презентаций (слайды, схемы, таблицы, диаграммы) для проведения организационного собрания

(установочной конференции) по разъяснению целей, задач, содержания и порядка прохождения практики и инструктажа по технике безопасности.

Для оформления результатов практики необходимо рабочее место, оборудованное вычислительной и офисной техникой.

Для подготовки отчета по практике может использоваться материально-техническая база МРСЭИ- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронным библиотечным системам).

Кабинет рисунка

12 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, 12 мольбертов, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, драпировки, бытовые предметы; пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд» Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013 Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест, 5 ноутбуков с выходом в интернет

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд» Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013 Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Кабинет дизайна

(для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации)

26 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты, дидактические средства обучения.

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно, 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

12. Особенности организации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Прохождение практики обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) при прохождении практики предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Прохождение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

13. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения в действие /изменения
1	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайн на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020	Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года	«30» июня 2021 года

Приложения

Приложение 1
Форма заявления

Заведующему кафедрой дизайна

_____ (Ф.И.О. в дательном падеже)

Обучающийся _____

Курс _____ Группа _____

Форма обучения: очная

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу направить меня для прохождения учебной (ознакомительной) практики в _____

_____ (указать наименование организации)

Обучающийся _____ (_____)

Резолюция зав. кафедрой:

Направить обучающегося _____
для прохождения учебной (ознакомительной) практики в

_____ (указать наименование организации)

Зав. кафедрой дизайна

_____ Ф.И.О

«__» _____ 20__

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную (ознакомительную) практику

для _____
(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
профиль подготовки: Графический дизайн, учебная группа _____

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института / профильной организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Целью практики является формирование системы знаний, умений и практических навыков обучающихся предметно-пространственной среды в историческом контексте, в частности истории развития дизайна по отраслям применения, формирование у студентов умения критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения, а также повышение уровня навыков рисования, наблюдение за окружающим миром, изучение и анализ окружающих объектов с целью использования их видов и форм построения композиции.

Задачами практики являются:

– приобретение знаний, навыков, умений, необходимых для дальнейшего освоения базовых дисциплин;

– усвоение на конкретных примерах памятников архитектуры, садово-парковых ансамблей и музейных коллекций основных принципов создания гармоничной предметно-пространственной среды, понимание логики развития основных стилей в архитектуре и дизайне.

Задание на практику

1. Ознакомиться с историческими и современными аспектами музеев или издательского дела, с историческими и современными аспектами выставочного дела и со структурой выставочных композиций.
2. Изучить: экспозиционно-выставочную деятельность музея или издательства, культурно-просветительскую деятельность музея.
3. Выполнить задания руководителя практики: зарисовки растительных и

природных мотивов, выполненных в разных графических техниках и разного формата, зарисовки архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментом предметно-пространственной среды, выполненных в разных графических техниках и разного формата.

4. По результатам практики составить индивидуальный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, проделанной в период практики, и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики.

С индивидуальным заданием и правилами техники безопасности ознакомлен

_____/_____
(подпись обучающегося) (фамилия, инициалы)

СОГЛАСОВАНО

(Ф.И.О. руководителя практики от профильной организации, подпись)

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

(Ф.И.О. руководителя практики от кафедры, подпись)

«__» _____ 20__ г.

Приложение 3

Форма рабочего графика (плана) проведения практики
 Автономная некоммерческая организация высшего образования
 «Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайн

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

 (Ф.И.О. руководителя практики от
 профильной организации, подпись)
 «__» _____ 20__ г.

 (Ф.И.О. руководителя практики от
 кафедры, подпись)
 «__» _____ 20__ г.

СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения учебной (ознакомительной) практики

для _____
 (ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ___ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
 профиль подготовки Графический дизайн, учебная группа _____

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

(указывается полное наименование профильной организации и её структурного подразделения, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№	Этапы практики	Виды работ, выполняемых в период практики	Срок прохождения этапа (периода) практики
1	Подготовительный этап. Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с руководителем практики.	1. Организационное собрание (установочная конференция) для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики. 2. Инструктаж по технике безопасности, в том числе пожарной безопасности, ознакомление с требованиями охраны труда, правилами	

		<p>внутреннего трудового распорядка профильной организации.</p> <p>3. Согласование плана мест прохождения музейной практики, с руководителем практики согласно календарно-тематическому плану</p> <p>4. Изучение индивидуального задания. Подготовка и оформление дневника практики.</p>	
2	<p>Основной этап.</p> <p>Выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения.</p>	<p>1. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики от Института и от профильной организации</p> <p>2. Сбор информации и материалов, ведение дневника практики.</p> <p>3. Выполнение заданий, обработка и систематизация фактического и литературного материала.</p> <p>4. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику.</p> <p>5. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</p>	
3	<p>Заключительный этап.</p> <p>Подготовка и представление отчетной документации по практике.</p>	<p>1. Подготовка отчета по практике.</p> <p>2. Оформление отчётности по учебной практике</p> <p>3. Подготовка отчёта о прохождении практики.</p>	

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайна

ОТЧЕТ
о прохождении учебно-ознакомительной практики

обучающимся очной (заочной) формы обучения _____ курса

ФИО

направления подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки Графический дизайн

Даты прохождения практики

с «_____» _____ 201_ г. по «_____» _____ 201_ г.

на базе организации _____
(полное юридическое название)

Руководитель практики от кафедры _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Видное 201__

Приложение 5

Титульный лист и форма дневника
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Кафедра дизайн

ДНЕВНИК
о прохождении учебно-ознакомительной практики

обучающимся очной (заочной) формы обучения _____ курса

ФИО

направления подготовки
направления подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль подготовки Графический дизайн

Даты прохождения практики

с «_____» _____ 201_ г. по «_____» _____ 201_ г.

на базе организации _____
(полное юридическое название)

Руководитель практики от кафедры _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики
от организации _____
(дата, подпись) (должность, Ф.И.О.)

Видное 201__

Форма отзыва о прохождении обучающимся практики от организации
Отзыв составляется на официальном бланке профильной организации (при
возможности)

Отзыв
о прохождении учебной практики от профильной организации
(вид практики)

_____ (ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
профиль подготовки Графический дизайн, учебная группа _____

Место прохождения практики: _____

_____ ,
адрес организации: _____

_____ (указывается полное наименование профильной организации и её структурного подразделения, а также фактический адрес)

Срок практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

В период практики обучающийся выполнил следующий объем работы

Краткая характеристика уровня подготовки и отношения обучающегося к
работе

Замечания по прохождению практики:

Индивидуальное задание и программа практики выполнены _____

(полностью, не полностью, частично, не выполнены)

Руководитель практики от профильной организации

_____ (_____)

МП (Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

Форма отзыва о прохождении обучающимся практики от кафедры
Отзыв руководителя практики
от кафедры дизайна

В период прохождения учебной практики обучающийся

_____ *(Ф.И.О)*

проявил себя как _____

В процессе выполнения индивидуальных заданий по практике были сформированы следующие профессиональные компетенции:

Программа практики выполнена _____

(полностью /не полностью)

Отчет о прохождении практики и отзыв руководителя практики от профильной организации сданы на кафедру дизайн.

(дата)

Обучающийся заслуживает оценки _____.

Зачет по практике принят с оценкой _____.

Руководитель практики от кафедры _____ *(подпись)* _____ *(Ф.И.О.)*

«__» _____ 20__ г.