

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю  
Ректор  Золотухина Е. Н.  
27 июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б.1.В.ДВ.08.02 Психология дизайна**

**Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Психология дизайна» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1511 от 01.12.2016 года.

**Составитель: Смылова Галина Александровна** – старший преподаватель центра психологических инноваций МРСЭИ

**Рецензент: Смыслов Дмитрий Анатольевич** – к.п.с.н., профессор кафедры педагогики и психологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

Предназначена для студентов очной формы обучения.

© Московский региональный социально-экономический институт, 2020.

142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а

© Смылова Г.А., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата .....	5
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы .....	5
3.1. Очная форма обучения .....	5
4. Содержание дисциплины (модуля) .....	6
4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) .....	8
4.2.1 Тематический план лекций .....	10
4.2.2 Тематический план практических занятий (семинаров).....	10
5. Самостоятельная работа студентов (СРС) .....	14
6. Фонд оценочных средств .....	16
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине .....	16
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....	18
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	24
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	26
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	26
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	33
12. Иные сведения и (или) материалы .....	34
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	34
13. Лист регистрации изменений.....	39

## 1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины – являются повышение компетентности студента в наиболее тонких, метафизических аспектах дизайн – проектирования, способствующих разработке нестандартных, эвристических решений дизайнерских замыслов, а так же усвоение студентами знаний о психологических закономерностях протекания процесса творческой деятельности дизайнера, о психологических характеристиках потребителя дизайн-деятельности и методах психологического воздействия на его поведение.

При этом задачами дисциплины являются:

- получение и выработка представления о генезисе идей современной психологии, о состоянии психологии творчества в России и за рубежом;
- исследование творчества, выявление и дифференциации аспектов и закономерностей, детерминирующих творчество, интериоризация собственной творческой деятельности; анализ современной ситуации в области исследования проблем творчества, критериях творчества и творческой деятельности;
- создание новых оригинальных художественных образов и целостных произведений;
- развитие рефлексии будущей профессиональной деятельности и знакомство с культурным контекстом и основаниями их в профессии;
- знакомство с некоторыми приемами стимуляции творческой активности и навыками решения нестандартных творческих и креативных задач.

### Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы и закономерности и свойства чувственного отражения человеком материальной действительности;</li><li>- профессиональные и социально-психологические качества личности дизайнера;</li><li>- психологические особенности и условия эффективного общения в деятельности дизайнера;</li><li>- стратегии и этапы ведения деловых переговоров;</li><li>- основы психологии художественного творчества;</li><li>- психологические особенности решения проблемных задач в профессиональной деятельности дизайнера;</li></ul> <b>Уметь:</b>

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать закономерности визуального восприятия в профессиональной деятельности;</li> <li>- разрешать проблемные задачи в профессиональной деятельности дизайнера;</li> <li>- применять в профессиональной работе методы активизации творческой деятельности;</li> <li>- вести деловые переговоры и проводить психологический анализ конфликтных ситуаций в деятельности дизайн-коллектива</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами активизации творческой деятельности</li> </ul>

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология дизайна» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части дисциплин (модулей) ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «Психология дизайна» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Психология и педагогика».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Психология дизайна» изучается на 4 курсе (7 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

## 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

### 3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия* (контактная работа)	50	50			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			7			
Самостоятельная работа* (всего)		58	58			
В том числе:		-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы						
Реферат (при наличии)						
Другие виды самостоятельной работы		58	58			
Вид промежуточной аттестации – зачет						
Общая трудоемкость:	общая трудоемкость:	108	108			
	зачетные единицы	3	3			

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>1</sup>.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия		СРС		
			всего	лекции			
1	Тема 1. Психологические проблемы искусства	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
2	Тема 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

№ п/ п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудо- емкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)		СРС	Формы текуще- го контроля успеваемости	Формируемые компе- тенции
			аудиторные учебные занятия				
			все- го	лек- ции			
	психология дизайна						
3	Тема 3. Роль ощу- щений в психологии дизайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
4	Тема 4. Роль вос- приятия в психоло- гии дизайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
5	Тема 5. Роль пред- ставления в психоло- гии дизайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
6	Тема 6. Роль памяти в психологии ди- зайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
7	Тема 7. Роль вооб- ражения в психоло- гии дизайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
8	Тема 8. Роль внима- ния в психологии дизайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
9	Тема 9. Роль эмоций в психологии ди- зайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
10	Тема 10. Психоло- гическое влияние в дизайн- деятельности	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
11	Тема 11. Психоло- гические процессы в условиях индиви- дуальной и сов- местной деятельно- сти дизайнеров	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
12	Тема 12. Теория личности и психоло- гия дизайна	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
13	Тема 13. Лидерство как психологиче- ский момент твор- чества дизайнеров	7	1	2	4	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4
14	Тема 14. Природа творческих способ- ностей человека и	5	1	2	2	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4

№ п/ п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудо- емкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и тру- доемкость (в часах)			СРС	Формы текуще- го контроля успеваемости	Формируемые компе- тенции
			аудиторные учебные занятия					
			все- го	лек- ции	семинары, практиче- ские занятия			
	психология дизайна							
15	Тема 15. Психоло- гический подход в дизайнерском про- ектировании пред- метно- пространственной среды	5	1	2	2	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4	
16	Тема 16. Психоло- гический подход в дизайнерском про- ектировании средств массовой коммуникации	7	1	4	2	Устный опрос, тестирование, доклад	ПК-4	
	Вид промежуточной аттестации - зачет							
Итого:		108	16	34	58			

#### 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дис- циплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Психологические проблемы искусства	Психологические теории искусства. Социальная и индивидуальная психология искусства. Субъективная и объективная психология искусства. Объективно-аналитический метод, его применение.
Тема 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и психология дизайна	Психические процессы с точки зрения кибернетической науки. Теория сигналов и психические процессы. Информационная структура нервных процессов. Психологическая характеристика творчества дизайнера.
Тема 3. Роль ощущений в психологии дизайна	Общее понятие об ощущениях. Виды ощущений. Основные свойства и характеристики ощущений. Сенсорная адаптация и взаимодействие ощущений. Развитие ощущений. Характеристика основных видов ощущений. Поль ощущений в психологии дизайна.
Тема 4. Роль восприятия в психологии дизайна	Общая характеристика восприятия и его роль в психологии дизайна. Физиологические основы восприятия. Основные свойства и виды восприятия. Предмет и фон восприятия. Взаимодействие целого и части в восприятии. Восприятие пространства.



Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
	Восприятие движения и времени.
Тема 5. Роль представления в психологии дизайна	Определение представления, его характеристики и его роль в психологии дизайна. Виды представлений. Индивидуальные особенности представления и его развитие. Первичные образы памяти и персеверирующие образы.
Тема 6. Роль памяти в психологии дизайна	Определение, общая характеристика памяти и ее роль в психологии дизайна. Основные виды памяти. Основные процессы и механизмы памяти. Индивидуальные особенности памяти и ее развитие.
Тема 7. Роль воображения в психологии дизайна	Общая характеристика воображения и его роль в психологии дизайна. Виды воображения. Механизмы переработки представлений и воображаемые образы. Индивидуальные особенности воображения и его развитие. Воображение и дизайнерское творчество.
Тема 8. Роль внимания в психологии дизайна	Понятие внимания и его роль в психологии дизайна. Основные виды внимания. Основные характеристики свойств внимания. Развитие внимания.
Тема 9. Роль эмоций в психологии дизайна	Виды эмоций, их общая характеристика и их роль в психологии дизайна. Физиологические основы и психологические теории эмоций. Развитие эмоций и их значение в восприятии продукта дизайна.
Тема 10. Психологическое влияние в дизайн-деятельности	Психологическое влияние и его роль в психологии дизайна. Виды психологического влияния. Цели влияния. Классификация видов влияния по признаку психологической конструктивности–неконструктивности. «Технические» средства влияния.
Тема 11. Психологические процессы в условиях индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров	Особенности индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров. «Совокупный субъект». Взаимосвязь субъектов. Два уровня взаимосвязи субъектов. Концептуальные представления о совместной деятельности. Психологическая структура совместной деятельности.
Тема 12. Теория личности и психология дизайна	Общее понятие личности. Теории личности. Роль личности в психологии дизайна. Направленность и мотивы деятельности личности. Психологические теории мотивации. Основные закономерности развития мотивационной сферы. Мотивационное поведение.
Тема 13. Лидерство как психологический момент творчества дизайнеров	Понятие и природа лидерства. Лидерство и дизайнерское творчество. Соотношение понятий «руководство» и лидерство. Статус лидера. Функции лидерства. Типология лидерства. Критерий эффективности в типологии лидерства.
Тема 14. Природа творческих способностей человека и психология дизайна	Общая характеристика способностей человека и психология дизайна. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей. Развитие способностей.
Тема 15. Психологический подход в дизайнерском проектировании предметно-пространственной среды	«Психо-дизайн» как наука об адаптации предметно-пространственной среды к требованиям жизнедеятельности человека. Психологический подход к оформлению интерьера. Эко-дизайн. Ландшафтный дизайн.

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 16. Психологический подход в дизайнерском проектировании средств массовой коммуникации	Психологические проблемы массовых информационных процессов. Теория информации и ее связь с дизайнерским творчеством. Элементы коммуникационной цепи. Психологические проблемы дизайна рекламы.

#### 4.2.1 Тематический план лекций

Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
Тема 1. Психологические проблемы искусства	1
Тема 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и психология дизайна	1
Тема 3. Роль ощущений в психологии дизайна	1
Тема 4. Роль восприятия в психологии дизайна	1
Тема 5. Роль представления в психологии дизайна	1
Тема 6. Роль памяти в психологии дизайна	1
Тема 7. Роль воображения в психологии дизайна	1
Тема 8. Роль внимания в психологии дизайна	1
Тема 9. Роль эмоций в психологии дизайна	1
Тема 10. Психологическое влияние в дизайн-деятельности	1
Тема 11. Психологические процессы в условиях индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров	1
Тема 12. Теория личности и психология дизайна	1
Тема 13. Лидерство как психологический момент творчества дизайнеров	1
Тема 14. Природа творческих способностей человека и психология дизайна	1
Тема 15. Психологический подход в дизайнерском проектировании предметно-пространственной среды	1
Тема 16. Психологический подход в дизайнерском проектировании средств массовой коммуникации	1
	16

#### 4.2.2 Тематический план практических занятий (семинаров)

Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
Тема 1. Психологические проблемы искусства	Устный опрос, тестирование	2
Тема 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и психология дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 3. Роль ощущений в психологии дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 4. Роль восприятия в психологии дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 5. Роль представления в психологии дизайна	Устный опрос, тестирование	2

Тема 6. Роль памяти в психологии дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 7. Роль воображения в психологии дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 8. Роль внимания в психологии дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 9. Роль эмоций в психологии дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 10. Психологическое влияние в дизайн-деятельности	Устный опрос, тестирование	2
Тема 11. Психологические процессы в условиях индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров	Устный опрос, тестирование	2
Тема 12. Теория личности и психология дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 13. Лидерство как психологический момент творчества дизайнеров	Устный опрос, тестирование	2
Тема 14. Природа творческих способностей человека и психология дизайна	Устный опрос, тестирование	2
Тема 15. Психологический подход в дизайнерском проектировании предметно-пространственной среды	Устный опрос, тестирование	2
Тема 16. Психологический подход в дизайнерском проектировании средств массовой коммуникации	Устный опрос, тестирование	4
Всего		34

### **Практическое занятие 1. Психологические проблемы искусства.**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические теории искусства.
2. Социальная и индивидуальная психология искусства.
3. Субъективная и объективная психология искусства.
4. Объективно-аналитический метод, его применение.

### **Практическое занятие 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и психология дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Психические процессы с точки зрения кибернетической науки.
2. Теория сигналов и психические процессы.
3. Информационная структура нервных процессов.
4. Психологическая характеристика творчества дизайнера.

### **Практическое занятие 3. Роль ощущений в психологии дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общее понятие об ощущениях.
2. Виды ощущений.
3. Основные свойства и характеристики ощущений.
4. Сенсорная адаптация и взаимодействие ощущений.
5. Развитие ощущений.
6. Характеристика основных видов ощущений.

## 7. Поль ощущений в психологии дизайна.

### **Практическое занятие 4. Роль восприятия в психологии дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика восприятия и его роль в психологии дизайна.
2. Физиологические основы восприятия.
3. Основные свойства и виды восприятия.
4. Предмет и фон восприятия.
5. Взаимодействие целого и части в восприятии.
6. Восприятие пространства.
7. Восприятие движения и времени.

### **Практическое занятие 5. Роль представления в психологии дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Определение представления, его характеристики и его роль в психологии дизайна.
2. Виды представлений.
3. Индивидуальные особенности представления и его развитие.
4. Первичные образы памяти и персеверирующие образы.  
Задания для СРС
5. Подготовка доклада по материалам семинарских занятий.

### **Практическое занятие 6. Роль памяти в психологии дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Определение, общая характеристика памяти и ее роль в психологии дизайна.
2. Основные виды памяти.
3. Основные процессы и механизмы памяти.
4. Индивидуальные особенности памяти и ее развитие.

### **Практическое занятие 7. Роль воображения в психологии дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика воображения и его роль в психологии дизайна.
2. Виды воображения.
3. Механизмы переработки представлений и воображаемые образы.
4. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.
5. Воображение и дизайнерское творчество.

### **Практическое занятие 8. Роль внимания в психологии дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие внимания и его роль в психологии дизайна.
2. Основные виды внимания.
3. Основные характеристики свойств внимания.
4. Развитие внимания.

### **Практическое занятие 9. Роль эмоций в психологии дизайна.**

1. Вопросы для обсуждения:

2. Виды эмоций, их общая характеристика и их роль в психологии дизайна.

3. Физиологические основы и психологические теории эмоций.
4. Развитие эмоций и их значение в восприятии продукта дизайна.

#### **Практическое занятие 10. Психологическое влияние в дизайн-деятельности.**

1. Вопросы для обсуждения:
2. Психологическое влияние и его роль в психологии дизайна.
3. Виды психологического влияния.
4. Цели влияния.
5. Классификация видов влияния по признаку психологической конструктивности–неконструктивности.
6. «Технические» средства влияния.

#### **Практическое занятие 11. Психологические процессы в условиях индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров.**

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров.
2. «Совокупный субъект».
3. Взаимосвязь субъектов.
4. Два уровня взаимосвязи субъектов.
5. Концептуальные представления о совместной деятельности.
6. Психологическая структура совместной деятельности.

#### **Практическое занятие 12. Теория личности и психология дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общее понятие личности.
2. Теории личности.
3. Роль личности в психологии дизайна.
4. Направленность и мотивы деятельности личности.
5. Психологические теории мотивации.
6. Основные закономерности развития мотивационной сферы.
7. Мотивационное поведение.

#### **Практическое занятие 13. Лидерство как психологический момент творчества дизайнеров.**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и природа лидерства.
2. Лидерство и дизайнерское творчество.
3. Соотношение понятий «руководство» и лидерство.
4. Статус лидера.
5. Функции лидерства.
6. Типология лидерства.
7. Критерий эффективности в типологии лидерства.

#### **Практическое занятие 14. Природа творческих способностей человека и психология дизайна.**

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика способностей человека и психология дизай-

на.

2. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
3. Природа человеческих способностей.
4. Развитие способностей.

### **Практическое занятие 15. Психологический подход в дизайнерском проектировании предметно-пространственной среды.**

Вопросы для обсуждения:

1. «Психо-дизайн» как наука об адаптации предметно-пространственной среды к требованиям жизнедеятельности человека.
2. Психологический подход к оформлению интерьера.
3. Эко-дизайн.
4. Ландшафтный дизайн.

### **Практическое занятие 16. Психологический подход в дизайнерском проектировании средств массовой коммуникации.**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические проблемы массовых информационных процессов.
2. Теория информации и ее связь с дизайнерским творчеством.
3. Элементы коммуникационной цепи.
4. Психологические проблемы дизайна рекламы.

Задания для СРС:

Подготовка доклада по материалам семинарских занятий

## **5. Самостоятельная работа студентов (СРС)**

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Тема (раздел)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов	Формы контроля
Тема 1. Психологические проблемы искусства	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и психология дизай-	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад

на				
Тема 3. Роль ощущений в психологии дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 4. Роль восприятия в психологии дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 5. Роль представления в психологии дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 6. Роль памяти в психологии дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 7. Роль воображения в психологии дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 8. Роль внимания в психологии дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 9. Роль эмоций в психологии дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 10. Психологическое влияние в дизайн-деятельности	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 11. Психологические процессы в условиях индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 12. Теория личности и психология дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 13. Лидерство как психологический момент творчества дизайнеров	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	4	Устный опрос, доклад
Тема 14. Природа творческих способностей человека и психология дизайна	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	2	Устный опрос, доклад
Тема 15. Психологический подход в дизайнерском проектировании предметно-пространственной	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	2	Устный опрос, доклад

среды				
Тема 16. Психологический подход в дизайнерском проектировании средств массовой коммуникации	Изучить теоретический материал, подготовить доклад	ПК-4	2	Устный опрос, доклад
Всего			58	

## 6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «Психология рекламы» ОПОП по направлению 53.03.01 Дизайн обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

– анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Этапы формирования компетенций:

1. Чтение курса лекция по дисциплине (формы и методы – мультимедийные лекция-объяснение, лекция-визуализация, с привлечением формы тематической дискуссии, беседы, анализа конкретных ситуаций). На лекциях формируется способность порождать новые идеи; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе учебной деятельности будущего бакалавра; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, докладов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

2. Проведение практических занятий (формы и методы – постановка проблемных познавательных задач, методы активного обучения: «круглый стол», дискуссия).

3. Самостоятельная работа студентов предполагает получение дополнительных знаний в дополнительной литературе и электронных источниках Интернет; подготовку доклада, к защитам индивидуальных заданий, зачету.

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении тестов, контрольных работ и индивидуальных заданий (в том числе практических работ), сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Дизайн – зачет.

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине



№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Психологические проблемы искусства	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
2	Тема 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и психология дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
3	Тема 3. Роль ощущений в психологии дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
4	Тема 4. Роль восприятия в психологии дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
5	Тема 5. Роль представления в психологии дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
6	Тема 6. Роль памяти в психологии дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
7	Тема 7. Роль воображения в психологии дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
8	Тема 8. Роль внимания в психологии дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
9	Тема 9. Роль эмоций в психологии дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
10	Тема 10. Психологическое влияние в дизайн-деятельности	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
11	Тема 11. Психологические процессы в условиях индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
12	Тема 12. Теория личности и психология дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
13	Тема 13. Лидерство как психологический момент творчества дизайнеров	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
14	Тема 14. Природа творческих способностей человека и психология дизайна	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
15	Тема 15. Психологический подход в дизайнерском проектировании предметно-пространственной среды	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад
16	Тема 16. Психологический подход в дизайнерском проектировании средств массовой коммуникации	ПК-4	Устный опрос, тестирование, доклад

## **6.2 Типовые контрольные задания или иные материалы**

### **6.2.1. Зачет**

#### **а) типовые вопросы**

#### **Перечень вопросов для зачета**

1. Психологические теории искусства.
2. Теория сигналов и психические процессы.
3. Информационная структура нервных процессов.
4. Общее понятие об ощущениях. Виды ощущений.
5. Основные свойства и характеристики ощущений.
6. Роль ощущений в психологии дизайна.
7. Общая характеристика восприятия и его роль в психологии дизайна.
8. Физиологические основы восприятия.
9. Основные свойства и виды восприятия.
10. Восприятие пространства.
11. Восприятие движения и времени.
12. Определение представления, его характеристики и его роль в психологии дизайна.
13. Определение, общая характеристика памяти и ее роль в психологии дизайна.
14. Основные виды памяти. Основные процессы и механизмы памяти. Индивидуальные особенности памяти и ее развитие.
15. Общая характеристика воображения и его роль в психологии дизайна. Виды воображения.
16. Механизмы переработки представлений и воображаемые образы.
17. Понятие внимания и его роль в психологии дизайна. Основные виды внимания.
18. Виды эмоций, их общая характеристика и их роль в психологии дизайна.
19. Психологическое влияние и его роль в психологии дизайна.
20. Особенности индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров.
21. Общее понятие личности. Теории личности. Роль личности в психологии дизайна.
22. Понятие и природа лидерства. Лидерство и дизайнерское творчество.
23. Общая характеристика способностей человека и психология дизайна.
24. Уровни развития способностей и индивидуальные различия.
25. «Психо-дизайн». Эко-дизайн. Ландшафтный дизайн.
26. Психологические проблемы массовых информационных процессов.

#### **б) критерии оценивания компетенций (результатов)**

Оценка «Зачтено» ставится студенту, если в целом точно и грамотно сформулировал ответ на вопросы билета, продемонстрировал сформированность соответствующих компетенций, продемонстрировал способность приводить примеры, аргументировать выводы, формулируемые при ответе. Кроме того, студент должен правильно ответить на дополнительные вопросы преподавателя.

давателя.

В противном случае студент получает оценку «Не зачтено» и направляется на пересдачу данного зачета. Третья попытка состоится с участием комиссии кафедры.

### **6.2.2 Примерные темы докладов**

1. Природа творчества.
2. Генетический подход в психологии развития
3. Фазы протекания творческого процесса
4. Признаки творческого процесса
5. "Эффект вложенной деятельности"
6. Концепция творчества А.Я. Пономарева
7. Проблема способности к творчеству
8. Спонтанность творческого акта
9. Подходы в изучении творческих способностей
10. Влияние интеллекта на творческую способность
11. Античная эпоха о ценности творчества
12. Творческий продукт и его ментальность
13. Творчество в эпоху Возрождения
14. Интерес к творчеству в новое время
15. Место человека в мире в 20 веке: проблема творчества
16. Целостность творческой деятельности
17. Основа успеха в решении творческих задач
18. Концепция М. Валлаха и Н. Когана
19. Концепция С. Медника
20. Основы "теории инвестирования" Р. Стернберга
21. Талант и гениальность Чезаре Ломброзо
22. Оценка интеллекта в методике Л. Термена
23. Концепция креативности Дж. Гилфорда
24. Возрастная динамика творчества
25. Особенности творческих людей
26. Сознательное и бессознательное в творческом процессе
27. Изменение отношения к творческому процессу
28. "Креативная активность личности"
29. Креативность и интеллект
30. Влияние знаний на творческую деятельность
31. Независимость мышления в творчестве
32. Самовыражения творческой личности: способности и проблемы
33. Талант как элемент творческой личности
34. Гениальность в творческой деятельности
35. Природа творчества
36. Проблематика развития творческих способностей
37. Продуктивность научного творчества
38. Возрастная динамика творчества

- 39.Среда в проявлении творческой личности
- 40.Культурная среда и творчество
- 41.Целесообразность моделей поведения в психологии творчества
- 42.Личная активность и формы творчества
- 43.Относительные вклады наследственности в развитие креативности
- 44.Творческая продуктивность
- 45.Успех в решении творческих задач

#### **Критерии оценки докладов**

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены, в противном случае ставится оценка «неудовлетворительно».

### **6.2.3 Тематика курсовых работ**

Курсовая работа по дисциплине «Психология дизайна» не предусмотрена учебным планом.

### **6.2.4 Примерные тестовые задания**

*а) типовые задания (темы)*

1. Всю совокупность черт, характеризующих творческую личность, можно условно свести к четырем интегральным характеристикам:

а) направленности

- б) эрудиции
- в) эмпатии
- г) способностям и умениям
- д) интеграции
- е) чертам характера

2. Выберите правильный ответ.

Ясное понимание «сверхзадачи» педагогического труда воспитания человека, нацеленности на оптимальные результаты его свободного и счастливого развития, глубокое уважение личности каждого ребенка или подростка, вера в его возможности это:

- а) гуманистические нравственные идеалы
- б) педагогическая увлеченность
- в) эрудированность

3. Выберите правильный ответ.

Способности связаны с наличием способности к ориентации в содержании той Научной области знания, к которой относится преподаваемый учебный предмет, с компетентностью в этой области, с широтой кругозора и наличием интереса к исследовательской работе это:

- а) Академические способности
- б) Дидактические способности
- в) Перцептивные способности

4. В основе психоаналитического подхода лежит учение о бессознательном:

- да
- нет

5. Что из перечисленного не входит в основные свойства внимания?

- Распределение
- Концентрация
- Устойчивость
- Рассеянность

6. Какие мотивы являются первичными и вторичными?

- Рациональные и эмоциональные
- Биологические и социогенные
- Сознательные и бессознательные
- Постоянные и временные

7. Какой цвет следует выбрать для передачи высокой активности в России?

- Желтый
- Синий
- Красный

- Белый

8. Какое определение наиболее подходяще для понятия «символ»?

- Символ это условный знак, побуждающий потребителя к рациональному действию
- Символ должен вызывать у потребителя интерес, положительные ассоциации и через это обращать внимание на товар
- Символ помогает извлечь необходимую информацию из подсознания, чтобы затем оформить ее в осознаваемую потребность
- Символ активизирует априорные истины, что способствует пробуждению соответствующего рекламируемому предложению желания

9. Какой архетип взят за основу в рекламе сока «Я»?

- «Мать»
- «Героя»
- «Анимус»
- «Самости»

10. Какое понятие гештальт-психологии опровергает характеристику товара как суммы независимых параметров?

- Заполнение
- Субъективность понимания
- Организованное целое
- Проявление стимулов во взаимодействиях

11. Выберите правильные ответы.

Какие два подхода к проблеме творчества можно выделить:

- а) вербально-лингвистический
- б) эмпирико-натуралистический
- в) формально-рационалистический
- г) визуально-пространственный
- д) формально-рациональный
- е) словесно-логический

12. Выберите правильный ответ.

«Уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности – это ...»

- а) Креативность
- б) Толерантность
- в) Эмпатия

*б) критерии оценивания компетенций (результатов)  
– по пятибалльной системе.*

*в) описание шкалы оценивания*

- оценка «отлично» ставится при выполнении, не менее чем 90% заданий;
- оценка «хорошо» ставится при выполнении, не менее чем 80% заданий;
- оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении, не менее чем 60% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» ставится при неправильном ответе более, чем на 40% вопросов теста или невыполнении более, чем 40% заданий.

## **6.2.5 Устный опрос**

*Примерные вопросы для устного опроса:*

- 1 Философско-методологические подходы к определению творчества.
- 2 Творчество как процесс.
- 3 Творчество как деятельность.
- 4 Творчество как познание.
- 5 Творчество в контексте поиска смысла жизни.
- 6 Личностный и процессуальный аспекты творчества.
- 7 Новизна и оригинальность как критерии творчества.
- 8 Анализ основных подходов к определению творчества.
9. Инсайт, интуиция, догадка в структуре творческого процесса.
10. Явления «спонтанных открытий».
11. Позиция субъекта деятельности (отношение к миру, смыслу жизни, духовному развитию) как условие творческих достижений.
12. Творческие способности, мотивы, опыт творческой деятельности.

*а) критерии оценивания компетенций (результатов)*

Собеседование – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

- качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);
- ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

*б) описание шкалы оценивания*

- «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;
- «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;
- «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;
- «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «Психология дизайна» формируются последовательно в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также в процессе выполнения студентами заданий и решения задач по обработке информации, по созданию баз данных, по созданию интернет-ресурсов.

Для контроля знаний студентов используется устный опрос, тестовые задания, содержание которых предполагает использование комплекса знаний, умений и навыков, для того чтобы студент мог самостоятельно определить правильное решение.

Индекс и Наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p style="text-align: center;"><b>недостаточный</b> уровень:</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> <p style="text-align: center;"><b>пороговый</b> уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p style="text-align: center;"><b>продвинутый</b> уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> <p style="text-align: center;"><b>высокий</b> уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>

#### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

*форма промежуточного контроля знаний ЗАЧЕТ*

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p style="text-align: center;"><b>«высокий»</b></p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные,</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>– полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное зна-</li> </ul>



<p>всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>		<p>ние основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; – логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; – умение решать практические задания; – свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</p>
<p><b><u>«продвинутый»</u></b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: – знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; – твердые знания теоретического материала; – способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; – правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; – умение решать практические задания, которые следует выполнить; – владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; – наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p><b><u>«пороговый»</u></b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: – знания теоретического материала; – неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; – неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; – недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; – умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</p>
<p><b><u>«недостаточный»</u></b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p>Не зачтено</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: – существенные пробелы в знаниях учебного материала; – допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; – непонимание сущности дополнительных вопро-</p>

		сов в рамках заданий билета; – отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; – отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.
--	--	--

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература:

1. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В.П. Ступницкий, О.И. Щербакова, В.Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02063-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

2. Гонина, О.О. Психология : учебное пособие / Гонина О.О. — Москва : КноРус, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-406-03098-1. — URL: <https://book.ru/book/936311>
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст: электронный.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> – ISBN 978-5-4475-0479-3. – Текст : электронный

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Общие рекомендации студентам**

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем

рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (лекции, практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

### **Методические рекомендации по работе обучающихся во время проведения лекций**

Лекция как организационная форма обучения – это особая конструкция учебного процесса. Преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а студенты его активно воспринимают. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются процессы и явления.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но дополнительную литературу, которую рекомендовал преподаватель.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

– необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные маркеры или ручки;

– названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

– в конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами;

– студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

– в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

### **Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)**

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

– обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;

– изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;

– работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);

– изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;

– формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;

– запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;

– обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины**

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к итоговой аттестации. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные заня-

тия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);

- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

- систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

## **Методические рекомендации для студентов по работе с литературой**

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

### **Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации**

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на итоговую аттестацию, использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.



## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень программного обеспечения

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплекзует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются

места в читальных залах, оборудованные программами невизуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечатной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

### 13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
2	01.09.2017	№ 1 от «01» сентября 2017 года	Утверждена и введена в действие решением кафедры педагогики и психологии МРСЭИ
3	30.08.2018	№ 1 от «30» августа 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры педагогики и психологии МРСЭИ
4	30.06.2019	№ 10 от «30» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры педагогики и психологии МРСЭИ
5	27.06.2020	№ 10 от «26» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры педагогики и психологии МРСЭИ