

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю
Ректор  Золотухина Е. Н.
27 июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.08 Техника графики**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Видное 2020

Рабочая программа по дисциплине «Техника графики» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11.08.2016 № 1004 года.

Автор (составитель): Юматов Александр Юрьевич – старший преподаватель кафедры дизайна, член союза художников

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.

142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а

© Юматов А.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата..... | 5 |
| 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения) | 5 |
| 3.1. Очная форма обучения | 6 |
| 4. Содержание дисциплины (модуля) | 6 |
| 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)..... | 7 |
| 5. Самостоятельная работа студентов (СРС) | 16 |
| 6. Фонд оценочных средств | 17 |
| 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине | 18 |
| 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы | 18 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций | 22 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 25 |
| а) основная учебная литература: | 25 |
| б) дополнительная учебная литература: | 25 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины..... | 25 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 26 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)..... | 32 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 32 |
| 12. Иные сведения и (или) материалы | 33 |
| 12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 33 |
| 13. Лист регистрации изменений | 38 |

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– глубокое и разностороннее изучение будущими дизайнерами
- графиками приемов и способов реализации творческого замысла с помощью техники эстампа, постижения ими природы используемых материалов, оказывающих особое влияние на формирование художественно-образного, пластического строя оформляемого и иллюстративного материала.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;
- донести сведения об основных этапах развития каждого вида гравюры, о крупнейших мастерах, с именем которых связаны наиболее выдающиеся достижения данного вида гравюры в определенную эпоху.

обучение на практических занятиях приемам и навыкам работы в технике эстампа: гравюры на линолеуме, гравюры на картоне, монотипии, офорта

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

| Коды компетенций | Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| ОПК-1 | Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Знать: основы рисунка и композиции. Уметь: создавать эскизный ряд, для визуализации текущего задания Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы для текущего задания. |
| ОПК-2 | Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | Знать: основы живописи, композиции и колористики. Уметь: создавать эскизный ряд, для визуализации текущего задания Владеть: колористическим мышлением и спектром выразительных средств техники печатной графики |
| ПК-1 | Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и | Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, |

| Коды компетенций | Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|--|--|
| | моделировании, с цветом и цветовыми композициями | позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта |
| ПК-3 | Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | <p>Знать: особенности материалов, их свойства к применению</p> <p>Уметь: пользоваться свойствами каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а так же знать меры безопасности при работе с каждым из материалов</p> <p>Владеть: на практике инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности</p> |

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Техника графики» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.08

Дисциплина «Техника графики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Декоративная живопись».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Техника графики» изучается на 3 курсе (6 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

3.1. Очная форма обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов |
|---|------------------|-------------|
| Аудиторные занятия* (контактная работа) | | 84 |
| В том числе: | | - |
| Лекции (Л) | | 4 |
| Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С) | | 80 |
| Лабораторные работы (ЛР) | | |
| Самостоятельная работа* (всего) | | 96 |
| В том числе: | | - |
| Курсовой проект (работа) | | |
| Расчетно-графические работы | | |
| Реферат (при наличии) | | |
| Другие виды самостоятельной работы | | |
| Вид промежуточной аттестации – (экзамен) | | 36 |
| Общая трудоемкость: | часы | 216 |
| | зачетные единицы | 6 |

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

| № п/п | Разделы (модули) дисциплины | Общая трудоемкость (часов) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | СРС | Формы текущего контроля успеваемости | Формируемые компетенции |
|-------|--|----------------------------|---|--------|-----|--------------------------------------|-------------------------|
| | | | аудиторные учебные занятия | | | | |
| | | | всево | лекции | | | |
| 1. | Введение в понятие «Техника графики» | 4 | 4 | | | Устный опрос | ПК-3 |
| 2. | Монотипия и ее виды. | 58 | | 26 | 32 | Устный опрос | ОПК-1 ОПК-2 |
| 3. | Иллюстрация на заданную тему. Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору) | 58 | | 26 | 32 | Устный опрос, доклад | ПК-3, ПК-1 |
| 4. | Натюрморт, пейзаж с | 60 | | 28 | 32 | Устный опрос, | ПК-1, |

| № п/п | Разделы (модули) дисциплины | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | СРС | Формы текущего контроля успеваемости | Формируемые компетенции |
|--------|--|---|----------------------------|--------|-----|--------------------------------------|-------------------------|
| | | Общая трудоемкость (часов) | аудиторные учебные занятия | | | | |
| | | | всего | лекции | | | |
| | натуры. Офорт (сухая игла) | | | | | доклад | ОПК-1 |
| | Вид промежуточной аттестации – экзамен | 36 | | | | | |
| Итого: | | 216 | 4 | 80 | 96 | | |

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

| Наименование тем дисциплины | Содержание |
|--|---|
| Введение в понятие «Техника графики». Изучение работ старых мастеров и современного решения. Виды техники эстампа (офорт, линогравюра, гравюра по дереву, картону, гипсу и т.д.) | Анализ работ по технике графики старых мастеров: А. Дюрер, Рембрандт, Бьюик и т.д. Знакомство с инструментарием: гравюра по дереву, металлу, гипсу и т.д. Техника безопасности по работе с инструментами. |
| Модуль 1. Монотипия и ее виды. | |
| Тема 1. Монотипия на тему «Натюрморт» Эскизы для 2-3 работ | Знакомство с техникой монотипии. Сбор материала и разработка пластического и колористического решения двухцветных композиций. Эскизирование. |
| Тема 2. Подготовка печатной формы для 1-го цвета и печать на станке. | Способы подготовки печатной формы. а) Знакомство с двухцветной печатью с одной формы. б) Раскладка 2-х цветов на печатные формы для последовательной печати. Материалы и инструменты. Знакомство с работой на печатном станке. Печать 1-го цвета. |
| Тема 3. Подготовка печатной формы для 2-го цвета и печать на станке. | Подготовка печатной формы для 2-го цвета. Печать 2-го цвета. Печать вариантов (с одной формы и с двух форм) |
| Тема 4. Монотипия на тему «Спорт»; Печать с трафаретами. Эскизы | Разработка эскизов по теме. Подготовка трафаретов. Подготовка печатной формы. Печать с использованием трафаретов. |
| Тема 5. Подготовка печатной формы и печать на станке | Подготовка печатной формы. Печать в 2 цвета с использованием трафаретов. |
| Тема 6. Монотипия на тему «Город». Фактуры и текстуры в монотипии. 3- | Поиск композиционно-образного и цветового решения. Эскизирование. |

| | |
|--|--|
| Наименование тем дисциплины | Содержание |
| х цветная печать.. Эскизы | |
| Тема 7. Подготовка печатной формы. Печать на станке. | Раскладка цвета на печатные формы. Способы создания текстур и фактур в монотипии. Печать в 3-4 цвета. |
| Тема 8. Подготовка печатной формы. Печать на станке. | Применение трафаретов и сеток в монотипии. Печать на станке. |
| Модуль 2. Иллюстрация на заданную тему Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору) | |
| Тема 2.1. Разработка изображения иллюстрации по заданному художественному произведению. | Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А4. Резцы по дереву, тушь, мел, карандаш, кисть |
| Тема 2.2. Проецирование изображения на заданный материал (Гипс, картон, линолеум и т.д.) | Уточнение эскиза. Перевод рисунка на доску с помощью зеркала с использованием кисти, туши, мела. Правка переведённого изображения. |
| Тема 2.3. Резьба по дереву с учетом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска | Резьба на основе изображения, контрольный печатный оттиск и печать оттиска. Печатный станок. |
| Модуль 3. Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла) | |
| Тема 3.1. Разработка изображения с натуры (пейзаж, натюрморт) | Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А5. Резцы по металлу, офортная игла, карандаш. |
| Тема 3.2. Перенос изображения на металлическую пластинку. (Медь, Алюминий) | Уточнение эскиза. Перевод рисунка на доску с помощью зеркала с использованием кисти, туши. Правка переведённого изображения. |
| Тема 3.3. Работа по металлу с инструментом с учётом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска. | Резьба на основе изображения, контрольный печатный оттиск и печать оттиска. Печатный станок |

4.2.1 Тематический план лекций

| № раздела | Раздел темам (модулям) дисциплины | Тематика лекций | Трудоемкость (час.) |
|-----------|------------------------------------|--|---------------------|
| 1. | Введение в понятие техника графики | Л 1. Виды техники графики и их особенности. Инструментарии по технике графики. | 2 |
| | | Л 2. История возникновения различных технологий. Анализ работ старых мастеров использующих различные технологии. | 2 |
| ВСЕГО: | | | 4 |

4.2.2 Тематический план семинарских, практических и лабораторных занятий

| № раздела | Раздел темам (модулям) дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Формы текущего контроля | Трудоемкость (час.) |
|-----------|--|---|-------------------------|---------------------|
| 1. | Монотипия и ее виды. | ПЗ 1 Монотипия на тему «Натюрморт» в два цвета. Эскизы для 2-3 работ | Устный опрос | 2 |
| | | ПЗ 2. Подготовка печатной формы для 1-го цвета и печать на станке | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.3 Подготовка печатной формы для 2-го цвета и печать на станке | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.4. монотипия на тему «Спорт» | Устный опрос | 4 |
| | | Печать с трафаретами. Эскизы | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.5. Подготовка печатной формы и печать на станке | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.6. монотипия на тему «Город». | Устный опрос | 4 |
| 2. | Иллюстрация на заданную тему Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору) | ПЗ 8. Разработка идеи | Устный опрос | 2 |
| | | ПЗ 9. Поиск эскизов | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.10. Выполнение эскизного ряда | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.11. Уточнение окончательного варианта. Создание общей формы. | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.12. Перевод изображения на основу с помощью зеркала. (линолеум, картон, гипс и т.д.) | Устный опрос, доклад | 4 |
| | | ПЗ.13. Резьба по форме на основе перенесённого изображения. С помощью зеркала. | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.14. Выход на результат. Нанесение печатной краски валиком на форму. Печать оттиска. | Устный опрос | 4 |
| 3. | Натюрморт, пейзаж с природы. Офорт (сухая игла) | ПЗ. 15. Разработка идеи | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ. 16. Поиск эскизов | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ. 17.Выполнение эскизного ряда | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.18.Уточнение окончательного варианта. Создание общей формы. | Устный опрос | 4 |
| | | ПЗ.19. Перевод изображения на форму. (Медь, алюминий) С помощью зеркала. | Устный опрос, доклад | 4 |
| | | ПЗ.20. Процарапывание на основе перенесённого изображения | Устный опрос | 4 |

| № раздела | Раздел темам (модулям) дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Формы текущего контроля | Трудоемкость (час.) |
|-----------|-----------------------------------|--|-------------------------|---------------------|
| | | ПЗ.21. Выход на результат. Нанесение печатной краски валиком на форму. Печать оттиска. | Устный опрос | 4 |
| ВСЕГО: | | | | 80 |

Практическое занятие №1.

Тема: Монотипия и ее виды.

Монотипия на тему «Натюрморт»

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Монотипия как вид эстампа. Особенности монотипии как вида плоской печати. Двухцветная печать.
- 2) Разработка эскизов композиций

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного решения,
- выполнение практических работ.

Задания для СРС: Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер).

Практическое занятие №2.

Тема: Подготовка печатной формы и печать 1-го цвета на станке.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Работа с материалом. Нанесение изображения на печатную форму.
- 2). Печать на станке. (монотипия «Натюрморт»)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.

Задания для СРС: Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер).

Практическое занятие №3.

Тема: Подготовка печатной формы и печать на станке.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Подготовка печатной формы для 2-го цвета. Печать 2-го цвета.
- 2) Печать вариантов монотипии «Натюрморт» (с одной формы и с двух форм)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;

- решение поставленных задач, выполнение практических работ.
Задания для СРС: Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер).

Практическое занятие №4.

Тема: Тема Монотипия на тему «Спорт»; Эскизы

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1) Разработка эскизов по теме. Подготовка трафаретов. Подготовка печатной формы.

2) Печать с использованием трафаретов

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;

- решение поставленных задач, выполнение практических работ.

Задания для СРС: Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер).

Практическое занятие №5.

Тема: Монотипия на тему «Город».

Фактуры и текстуры в монотипии. 3-х цветная печать..

Эскизы

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1). Поиск композиционно-образного и цветового решения. Эскизирование.

2) печать на станке.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;

- решение поставленных задач, выполнение практических работ.

Задания для СРС: Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер).

Практическое занятие №6.

Тема: Подготовка печатной формы для монотипии « Город» .Печать на станке.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1) Раскладка цвета на печатные формы.

2). Способы создания текстур и фактур в монотипии.

3). Печать в 3-4 цвета.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;

- решение поставленных задач, выполнение практических работ.

Задания для СРС: Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер).

Практическое занятие №7.

Тема: Подготовка печатной формы для монотипии на тему «Город». Печать на станке.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Раскладка цвета на печатные формы.
2. Способы создания текстур и фактур в монотипии.
3. Печать в 3-4 цвета.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, выполнение практических работ.

Задания для СРС: Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер).

Практическое занятие №8.

Тема: Иллюстрация на заданную тему. **Материалы:** гипс, картон, линогравюра (по выбору). **Разработка идеи.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Выбор изобразительной стилистики относительно литературного жанра.
- 2) Эскизирование на заданный сюжет.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №9.

Тема: Иллюстрация на заданную тему. **Материалы:** гипс, картон, линогравюра (по выбору). **Поиск эскизов.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Выбор изобразительной стилистики относительно литературного жанра
- 2) Эскизирование на заданный сюжет. Формат А4. Кисть, карандаш, тушь.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №10.

Тема: Иллюстрация на заданную тему. **Материалы:** гипс, картон, линогравюра (по выбору). **Выполнение эскизного ряда.**

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Окончательное решение эскизного ряда. Формат А4. Кисть, тушь, карандаш.
- 2) Уточнение изображения с помощью цифровых технологий.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие 11.

Тема: Иллюстрация на заданную тему. Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору). Уточнение окончательного варианта. Создание общей формы.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Создание окончательного эскизного ряда. Формат А4. Кисть, карандаш, тушь.
- 2) Подготовка основы под гравюру.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №12.

Тема: Иллюстрация на заданную тему. Материалы: гипс, картон, линогравюра (по выбору). Перевод изображения на основу с помощью зеркала.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) С помощью зеркала перевести изображение на форму. Кисть, тушь.
- 2) Уточнение окончательного изобразительного ряда на форме.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №13.

Тема: Иллюстрация на заданную тему Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору). Резьба по форме на основе перенесённого изображения. С помощью зеркала.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Подготовка инструментов (резцов) для резьбы по форме.

2) Резьба по форме с учётом техники безопасности.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №14.

Тема: Иллюстрация на заданную тему. Материалы: гипс, картон, линогравюра (по выбору). Выход на результат. Нанесение печатной краски валиком на форму. Печать оттиска.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) На вырезанное изображение с помощью валика равномерно наносится печатный слой краски.
- 2) Подготовленную бумагу вместе с печатной формой устанавливают на печатный станок.
- 3) Печать контрольного оттиска.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №15.

Тема: Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Разработка идеи.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Выбор изобразительной стилистики на основе натурального изображения.
- 2) Эскизирование на заданный сюжет. Формат А4. Кисть, тушь, карандаш.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №16.

Тема: Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Поиск эскизов.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Продолжение поиска эскизов.
- 2) Выход на окончательное решение. Формат А4. Кисть, тушь, карандаш.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №17.

Тема: Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Выполнение эскизного ряда.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Окончательное решение эскизного ряда. Формат А4. Кисть, тушь, карандаш.
- 2) Уточнение изображения с помощью цифровых технологий.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №18.

Тема: Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Уточнение окончательного варианта. Создание общей формы.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) С помощью зеркала перевести изображение на форму. Кисть, тушь. Формат А5.
- 2) Уточнение окончательного изобразительного ряда на форме.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №19.

Тема: Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Перевод изображения на форму. (Медь, алюминий). С помощью зеркала.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Подготовка инструментов (офортной иглы) для резьбы по форме.
- 2) Резьба по форме с учётом техники безопасности.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение

практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №20.

Тема: Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла) Процарапывание на основе перенесённого изображения.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Резьба по форме с учетом техники безопасности.
- 2) Уточнение изобразительного ряда. Формат А5.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

Практическое занятие №21.

Тема: Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Выход на результат. Нанесение печатной краски валиком на форму. Печать оттиска.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Контрольный оттиск
- 2) Окончательная печать эстампа. Формат А5.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля, выполнение практических работ на основе выбранного стиля.

Задания для СРС: Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры.

5. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

| Тема (модуль) | Содержание заданий, выносимых на СРС | Код формируемых компетенций | Количество часов | Формы контроля |
|---------------|--------------------------------------|-----------------------------|------------------|----------------|
|---------------|--------------------------------------|-----------------------------|------------------|----------------|

| | | | | |
|--|--|--------------------------|----|----------------------|
| Монотипия и ее виды | Изучение работ и эстетики современной техники монотипии, изучение рекомендуемой литературы, эскизирование (акварель, фломастер). | ПК-3, ОПК-1 | 32 | Устный опрос |
| Иллюстрация на заданную тему Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору) | Продолжение резьбы начатой на практическом занятии | ПК-3, ПК-1, ОПК-1, ОПК-2 | 32 | Устный опрос, доклад |
| Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла) | Изучение работ и книг по технике графики. Историческое наследие эстампной графической культуры. | ПК-3, ПК-1, ОПК-1 | 32 | Устный опрос, доклад |

6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «техника графики» ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

Этапы формирования компетенций:

1. Проведение практических занятий – семинаров (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения). На практических занятиях формируются основы знаний, умение анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла дизайн-проекта,

владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

2. Выполнение и защита индивидуальных проектов в соответствии с задачами поставленными в каждом разделе. Каждый дизайн-проект предполагает исследовательскую часть – разработка идеи и ее обоснование, а также практическую часть – выполнения эскизного ряда, выбор материалов, выполнение черновых макетов, создание рабочего варианта проекта.

3. Самостоятельная работа студентов предполагает получение дополнительных знаний, изучение рекомендуемой литературы, подготовку материалов к практическим занятиям.

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении индивидуальных заданий, сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Дизайн – экзамен.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

| № п/п | Контролируемые разделы (модули) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или её части)/ и ее формулировка | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--|----------------------------------|
| 1 | Введение в понятие «Техника графики» | ПК-3 | Устный опрос |
| 2 | Монотипия и ее виды | ОПК-1 ОПК-2 | Устный опрос |
| 3 | Иллюстрация на заданную тему Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору) | ПК-3, ПК-1 | Устный опрос, доклад |
| 4 | Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла) | ПК-1, ОПК-1 | Устный опрос, доклад |

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) Экзамен проводится в форме просмотра графических работ

1. Монотипия на тему «Натюрморт» Формат А4 (акварель, фломастер).
2. Монотипия на тему «Спорт» Формат А4 (акварель, фломастер).
3. Монотипия на тему «Город». Фактуры и текстуры в монотипии в 3-х цветная печать (акварель, фломастер) Формат А4.
4. Иллюстрация на заданную тему «Моя комната». Материалы: гипс, картон, линогравюра. Формат А4. Кисть, тушь, карандаш.
5. Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Материалы: гипс, картон, линогравюра. Формат А5. Кисть, тушь, карандаш.
6. Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла). Перевод изображения на форму. (Медь, алюминий). Формат А5.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, если качественно и в полном объёме выполнены все практические работы. Объём представленного материала соответствует рабочей программе. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 100 - 90%, Получен отличный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ со средним качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 80 - 70%, Получен хороший отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ с низким качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 70 - 50%, Получен удовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если объём практических работ выполнен не в полном объёме с плохим качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет менее 50%, Получен неудовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре. Студент направляется на передачу экзамена до получения положительной оценки с участием комиссии кафедры дизайн.

6.2.2 Примерные темы докладов

1. Виды технологий печатного искусства. Их особенности.
2. История появления высокой печати. Аналоги исторических образцов по высокой печати. (дерево, линолеум)
3. Офорты Рембрандта. Авторские особенности гравирования.
4. Гравюры Дюрера. Авторские особенности гравюры.
5. Бьюик. Поэт и гравёр.
6. Современные цифровые технологии имитирующие различные техники графики, их плюсы и минусы.
7. Денежные знаки. Принцип печати.
8. Русский лубок.
9. Виды станковой печати.
10. Японская гравюра.
11. Советские и российские мастера гравюры.
12. Мастера экслибриса.
13. Мастера современной монотипии.
14. Смешанная техника в монотипии.
15. Пластические возможности гравюры на картоне.
16. Современные мастера эстампа.
17. Технологические и выразительные возможности цветной печати в художественном эстампе.
18. Глубокая печать, её свойства и особенности.

19. Литография. Принципы литографии, её особенности и свойства.
20. Печатная краска для гравюры и её основные свойства.
21. Печатный станок. Основное требование к печатному станку.
22. История возникновения печатного станка.

Критерии оценки докладов

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены, в противном случае ставится оценка «неудовлетворительно».

6.2.3 Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Техника графики» не предусмотрена учебным планом.

6.2.4 Задания по дисциплине

Раздел 1. Монотипия и ее виды.

Тема 1. Композиции на тему «Натюрморт»

Тема 2. Композиция на тему «Спорт»;

Тема 3. Печать с трафаретами. Эскизы. Эскизы для 2-3 работ

Тема 4. Композиция на тему «Город».

Тема 5. Фактуры и текстуры в монотипии. 3-х цветная печать. Эскизы

Тема 6. Анализ выбранной стилистики, подбор материалов

Тема 7. Создание подборки эскизов, ярко характеризующих выбранный стиль и выявляющих его основные особенности.

Раздел 2. Иллюстрация на заданную тему Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору)

Тема 8. Разработка изображения иллюстрации по заданному художественному произведению. Формат А4. Карандаш, кисть, тушь.

Тема 9. Проецирование изображения на заданный материал (Гипс, картон, линолеум и т.д.)

Тема 10. Резьба по дереву с учетом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска

Раздел 3. Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла)

Тема 11. Разработка изображения с натуры (пейзаж, натюрморт) Формат А5.

Тема 12. Перенос изображения на металлическую пластинку. (Медь, Алюминий)

Тема 13. Работа по металлу с инструментом с учётом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска

Критерии оценки выполнения индивидуального задания

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|---|-------------------------|---|
| Повышенный | Отлично | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению |
| Высокий | Хорошо | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала |
| Пороговый | Удовлетворительно | Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала |
| Не сформированы | Неудовлетворительно | Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала |

6.2.5 Примерные тестовые задания

Тест не предусмотрен учебным планом

6.2.6 Устный опрос, как вид контроля и метод оценивания формируемых умений, навыков и компетенций (как и качества их формирования) в

рамках такой формы как собеседование

1. Эстамп
2. Лубковая гравюра
3. Литография
4. Линогравюра
5. Композиция
6. Арт-бук и его отличия
7. Офорт, офортные краски
8. Штрих, компоновка, конструкция
9. Контраст, статика
10. Холодные цвета
11. Ахроматические цвета

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Собеседование – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

- качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);
- ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

б) описание шкалы оценивания

- оценка «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;
- оценка «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;
- оценка «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;
- оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «Техника графики» формируются последовательно в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также в процессе выполнения студентами заданий и решения задач по разработке дизайн-проекта и его воплощения.

Для контроля знаний студентов проводится просмотр графических работ.

| Индекс и Наименование компетенции (в соответствии с ФГОС ВО (ВО)) | Признаки проявления компетенции/ дескриптора (ов) в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины |
|---|--|
| ПК-3 Способностью при разработке художественного замысла учитывать | недостаточный уровень: Компетенции не сформированы. |

| | |
|--|--|
| <p>особенности материалов с учетом их свойств, ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> | <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. пороговый уровень: Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. продвинутый уровень: Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. высокий уровень: Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p> |
|--|--|

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|---|------------------|--|
| <p>«высокий» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> | Отлично | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы |
| <p>«продвинутый»</p> | Хорошо | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> |

| | | |
|--|-----------------------------|---|
| <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p> |
| <p>«пороговый» Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p>Удовлетворительно</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить. |
| <p>«недостаточный» Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> | <p>Не удовлетворительно</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности. |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст: электронный.
2. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с.:ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с.:ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>
3. Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012. - 137 с.: ил. - Библиогр.: с.123; То же [Электронный ресурс].- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631>
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;
ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

1. «Глаза «Джоконды»: Секреты «Моны Лизы»»: Азбука, Азбука-Аттикус; Санкт-Петербург; 2019 ISBN 978-5-389-16016-3-
<https://cloud.mail.ru/public/ogDv/3jRQ8mRHH>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации студентам

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (лекции, практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Методические рекомендации по работе обучающихся во время проведения лекций

Лекция как организационная форма обучения – это особая конструкция учебного процесса. Преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а студенты его активно воспринимают. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются процессы и явления.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но дополнительную литературу, которую рекомендовал преподаватель.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

- необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные маркеры или ручки;

- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

- в конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами;

- студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

- в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;

- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;

- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);

– изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;

– формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;

– запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;

– обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики

самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);
- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

– систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Методические рекомендации для студентов по работе с литературой

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен (зачет), использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд» Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013 Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

| Категории студентов | Формы |
|--|---|
| С нарушением слуха | – в печатной форме; – в форме электронного документа; |
| С нарушением зрения | – в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла; |
| С нарушением опорно-двигательного аппарата | – в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла. |

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в

электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются

места в читальных залах, оборудованные программами невизуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечатной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

13. Лист регистрации изменений

| № | Дата внесения изменений | № протокола заседания кафедры, дата | Содержание изменения |
|---|-------------------------|-------------------------------------|--|
| 1 | 01.09.2017 | № 1 от «01» сентября 2017 года | Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ |
| 2 | 30.08.2018 | № 1 от «30» августа 2018 года | Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ |
| 3 | 30.06.2019 | № 10 от «30» июня 2019 года | Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ |
| 4 | 27.06.2020 | № 10 от «27» июня 2020 года | Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ |