

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю
Ректор  Золотухина Е. Н.
27 июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.05 Декоративная живопись**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Декоративная живопись» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 11.08.2016 года.

Автор (составитель): Юматов Александр Юрьевич – старший преподаватель кафедры Дизайн

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.

142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а

© Юматов А.Ю., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)	5
3.1. Очная форма обучения	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям).....	6
5. Самостоятельная работа студентов (СРС)	21
6. Фонд оценочных средств	22
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	22
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	23
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	27
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	29
а) основная литература:.....	29
б) дополнительная литература:.....	29
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	36
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
12. Иные сведения и (или) материалы	37
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
13. Лист регистрации изменений	42

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– композиционное и технологическое владение живописной плоскостью листа, основами цветоведения. Композиционное освоение декоративно-живописных стилей, средств, приемов и технологий живописного пространственно-образного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

– формирование технологических навыков, необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения декоративного решения плоскости листа.;

– развитие абстрактного мышления обучающихся;

– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении декоративной плоскости.;

– освоение композиционно-пространственных стилей и современных направлений в декоративной живописи.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, основы цветоведения и академической живописи. Уметь: создавать цветовой эскизный ряд, пространственно-художественный строй живописной плоскости. Владеть: рисунком и приемами технологического решения разнообразных живописных материалов.
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Знать: способы возможных композиционных и стилевых решений для выполнения поставленных живописных задач. Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа исполнения поставленной задачи Владеть: навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущем задании.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Декоративная живопись» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.05

Дисциплина «Декоративная живопись» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Декоративная живопись» изучается на 3 курсе (5 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов
Аудиторные занятия* (контактная работа)		62
В том числе:		-
Лекции (Л)		2
Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С)		60
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа* (всего)		46
В том числе:		-
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Реферат (при наличии)		
Другие виды самостоятельной работы		46
Вид промежуточной аттестации – (экзамен)		36
Общая трудоемкость:	часы	144
	зачетные единицы	4

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
			всего	лекции			
1.	Введение в понятие «декоративная живопись» в контексте современного искусства. Основные стили условной живописной плоскости.	2	2	-	-	Устный опрос	ПК-1
2.	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле «фовизма»-цветного плоского силуэта.	34	-	20	14	Устный опрос	ПК-1, ПК-4
3	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле «кубизма» –цветного объемного решения.	36	-	20	16	Устный опрос, доклад	ПК-1, ПК-4
4	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизма» с элементами коллажа.	36	-	20	16	Устный опрос	ПК-1, ПК-4
5	Вид промежуточной аттестации –экзамен	36					ПК-1, ПК-4
Итого:		144	2	60	46		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение - понятие декоративно-условной живописной структуры. Виды и направления современной	Предметно-пространственная декоративная форма и ее виды сформировавшиеся в XX в. Реформаторы и последователи основных

Наименование тем дисциплины	Содержание
живописи.	условно-живописных декоративных направлений (кубизм, фовизм, супрематизм, дадаизм и т.д.)
Модуль 1. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.	
Тема 1.1.Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с ритмическим линейно-тональным разбором.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 1.2.На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 1.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и цветного силуэта.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 1.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента».	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема1.5.Обобщение и завершение работы.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Модуль 2. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.	
Тема 2.1.Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 2.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.4. Выявление планов посредством цвета, его	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло,

Наименование тем дисциплины	Содержание
ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Модуль 3. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.	
Тема 3.1.Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней- плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 3.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Модуль 4. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле 'дадаизма' с элементами коллажа.	
Тема 4.1.Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней- плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 4.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению	Холст А2-А1-маслянные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

Наименование тем дисциплины	Содержание
использовать приматуру.	
Тема 4.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

4.2.1 Тематический план лекций

№ раздела	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	Введение - понятие декоративно-условной живописной структуры. Виды и направления современной живописи.	Л1. Предметно-пространственная декоративная форма и ее виды сформировавшиеся в XX в.	1
		Л2. Реформаторы и последователи основных условно-живописных декоративных направлений (кубизм, фовизм, супрематизм, дадаизм и т.д.)	1
ВСЕГО:			2

4.2.2 Тематический план семинарских, практических и лабораторных занятий

№ раздела	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
1.	Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.	ПЗ 1. Разработка идеи композиции	Устный опрос	2
		ПЗ 2. Поиск эскизов	Устный опрос	2
		ПЗ 3. Выполнение	Устный опрос	2

№ раздела	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
		эскизного ряда		
		ПЗ.4. Выполнение черновых эскизов, выбор цвета.	Устный опрос	2
		ПЗ.5. Уточнение окончательного варианта эскиза, перенос решения эскиза на плоскость холста	Устный опрос	2
		ПЗ.6. Уточнение планов живописной структуры.	Устный опрос	2
		ПЗ.7. Фактура и цвет в итоговой композиции	Устный опрос	4
		ПЗ.8. Выход на результат	Устный опрос	4
2.	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.	ПЗ 1. Разработка идеи композиции	Устный опрос, доклад	2
		ПЗ 2. Поиск эскизов	Устный опрос	2
		ПЗ.3. Выполнение эскизного ряда	Устный опрос	2
		ПЗ.4. Выполнение черновых эскизов, выбор цвета.	Устный опрос	2
		ПЗ.5. Уточнение окончательного варианта эскиза, перенос решения эскиза на плоскость холста	Устный опрос	2
		ПЗ.6. Уточнение планов	Устный опрос	2

№ раздела	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
		живописной структуры.		
		ПЗ.7. Фактура и цвет в итоговой композиции	Устный опрос	4
		ПЗ.8. Выход на результат	Устный опрос	4
3	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле 'дадаизма' с элементами коллажа.	ПЗ.1 Разработка идеи композиции	Устный опрос	2
		ПЗ 2. Поиск эскизов	Устный опрос	2
		ПЗ.3. Выполнение эскизного ряда	Устный опрос	2
		ПЗ.4. Выполнение черновых эскизов, выбор цвета.	Устный опрос	2
		ПЗ.5. Уточнение окончательного варианта эскиза, перенос решения эскиза на плоскость холста	Устный опрос	2
		ПЗ.6. Уточнение планов живописной структуры.	Устный опрос	2
		ПЗ.7. Фактура и цвет в итоговой композиции	Устный опрос	4
		ПЗ.8. Выход на результат	Устный опрос	4
ВСЕГО:				60

Практическое занятие №1.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта. Разработка идеи композиции

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 1) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.
- 2) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле

«фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №2.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.». Поиск эскизов.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 3) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.
- 4) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №3.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.». Выполнение эскизного ряда.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

- 5) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.
- 6) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №4.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с

использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.». Выполнение черновых эскизов, выбор цвета.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

7) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.

8) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №5.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.». Уточнение окончательного варианта эскиза, перенос решения эскиза на плоскость холста.

Уточнение окончательного варианта эскиза, перенос решения эскиза на плоскость холста.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

9) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.

10) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №6.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.». Уточнение планов живописной структуры.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

11) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.

12) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного

материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №7.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта». Фактура и цвет в итоговой композиции.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

13) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.

14) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №8.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта». Выход на результат

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

15) Идея пластического языка «фовизма». Основной концепт.

16) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «фовизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №9.

Тема: Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.

Разработка идеи композиции

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

17) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

18) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №10.

Тема: Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения. Поиск эскизов.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

19) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

20) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие 11.

Тема: Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.

Выполнение эскизного ряда.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

21) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

22) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №12.

Тема: Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения..

Выполнение черновых эскизов, выбор цвета.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

23) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

24) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №13.

Тема: Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.. Уточнение окончательного варианта эскиза, перенос решения эскиза на плоскость холста.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

25) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

26) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №14.

Тема: Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения..

Уточнение планов живописной структуры.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

27) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

28) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №15.

Тема: Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.. Фактура и цвет в итоговой композиции.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

29) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

30) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №16.

Тема: Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.. Выход на результат.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

31) Идея пластического языка «кубизма». Основной концепт.

32) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «кубизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №17.

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Разработка идеи композиции.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

33) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

34) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи.

Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №18

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Поиск эскизов.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

35) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

36) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи.

Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №19

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Выполнение эскизного ряда.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

37) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

38) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №20

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Выполнение черновых эскизов, выбор цвета.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

39) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

40) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №21

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Уточнение окончательного варианта эскиза, перенос решения эскиза на плоскость холста.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

41) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

42) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №22

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Уточнение планов живописной структуры.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

43) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

44) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Литература для подготовки к занятию:

Основная литература:

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи.

Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №23

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Фактура и цвет в итоговой композиции.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

45) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

46) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Литература для подготовки к занятию:

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи.

Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

Практическое занятие №24

Тема: Декоративно – условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизм» с элементами коллажа.

Выход на результат.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

47) Идея пластического языка «дадаизма». Основной концепт.

48) На основе постановочного материала разработка композиции в стиле «дадаизма».

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;

- решение поставленных задач, анализ выбранного стиля. Выбор живописного материала. Краткий технологический анализ масляной живописи.

Задания для СРС: Изучение работ современных направлений в живописи. Изучение рекомендуемой литературы, анализ принципов различных живописных систем.

5. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Тема (модуль)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов	Формы контроля
Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле «фовизма» - цветного плоского силуэта.	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка материалов для создания живописной плоскости, выполнение эскизов	ПК-1, ПК-4	14	Устный опрос
Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле «кубизма» – цветного объемного решения.	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка материалов для создания живописной плоскости, выполнение эскизов	ПК-1, ПК-4	16	Устный опрос, доклад
Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле «дадаизма» с элементами коллажа.	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка материалов для создания живописной плоскости, выполнение эскизов	ПК-1, ПК-4	16	Устный опрос
Всего			46	

6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «Декоративная живопись» ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

Этапы формирования компетенций:

1. Проведение практических занятий – семинаров (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения). На практических занятиях формируются основы знаний, умение анализировать различные стили и направления в современной живописи, умение обоснования художественного замысла живописной плоскости, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

2. Выполнение и защита индивидуальных задач в соответствии с целями поставленными в каждом разделе. Каждое живописное решение предполагает исследовательскую часть – разработка идеи и ее обоснование, а также практическую часть – выполнения эскизного ряда, выбор материалов, выполнение черновых эскизов, создание рабочего варианта проекта.

3. Самостоятельная работа студентов предполагает получение дополнительных знаний, изучение рекомендуемой литературы, подготовку материалов к практическим занятиям.

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении индивидуальных заданий, сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Декоративная живопись – экзамен

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта	ПК1, ПК4	Устный опрос
2	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с	ПК1, ПК4	Устный опрос, доклад

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.		
3	Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле 'дадаизма' с элементами коллажа.	ПК1, ПК4	Устный опрос

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции графической работ студентов с персональной оценкой.

1. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта. Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

2. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения. Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

3. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле 'дадаизма' с элементами коллажа. Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, если качественно и в полном объёме выполнены все практические работы. Объём представленного материала соответствует рабочей программе. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 100 - 90%, Получен отличный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ со средним качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 80 - 70%, Получен хороший отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ с низким качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 70 - 50%, Получен удовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если объём практических работ выполнен не в полном объёме с плохим качеством

исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет менее 50%, Получен неудовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре. Студент направляется на пересдачу экзамена до получения положительной оценки с участием комиссии кафедры дизайн.

6.2.2 Примерные темы докладов

1. Творческий метод А. Матисса.
2. Основные художественные принципы фовизма.
3. Художники работающие в стиле фовизма.
4. Влияние восточного живописного искусства на фовизм.
5. Творческий метод Сезанна.
6. Принципы кубистической живописи.
7. Исторические аналоги кубистической живописи.
8. Перечень художников, работающих в этом стиле.
9. Дадаизм как живописная стилистика современного условного «языка».
10. Принципы дадаизма.
11. Основные последователи и стили дадаизма.

Критерии оценки докладов

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены, в противном случае ставится оценка «неудовлетворительно».

6.2.3 Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Декоративная живопись» не предусмотрена учебным планом.

6.2.4 Задания по дисциплине

Модуль 1. Декоративно-условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.

1. Анализ выбранной стилистики живописного направления, создание подборки работ ярко характеризующих выбранный стиль и выявляющих его основные особенности.

2. Изучение технологии масляной живописи, её особенности и свойства.

3. Создание на основе анализа живописного направления постановочной композиционный ряд живописной плоскости.

Модуль 2. Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.

1. Анализ выбранной стилистики живописного направления, создание подборки работ ярко характеризующих выбранный стиль и выявляющих его основные особенности.

2. Изучение технологии масляной живописи, её особенности и свойства.

3. Создание на основе анализа живописного направления постановочной композиционный ряд живописной плоскости.

Модуль 3. Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле 'дадаизма' с элементами коллажа

1. Анализ выбранной стилистики живописного направления, создание подборки работ ярко характеризующих выбранный стиль и выявляющих его основные особенности.

2. Изучение технологии масляной живописи, её особенности и свойства.

3. Создание на основе анализа живописного направления постановочной композиционный ряд живописной плоскости.

Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Повышенный	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Высокий	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные

		недостатки в оформлении представленного материала
Пороговый	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Не сформированы	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

6.2.5 Примерные тестовые задания

Тест не предусмотрен учебным планом

6.2.6 Устный опрос

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое декоративная живопись.
2. Методы и приемы декоративной живописи.
3. Цели и задачи декоративной живописи.
4. Материалы для декоративной живописи.
5. Какие цвета относятся к хроматическим и ахроматическим.
6. Какие характеристики цвета существуют.
7. Что такое локальный цвет.
8. Что такое цветовой тон.
9. Спектральные цвета.
10. Виды цветовой гармонии.
11. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
12. Психологические свойства цвета.
13. Цветовые ассоциации, доминанты.
14. Значение эмоциональных характеристик цветов.
15. Основные правила построения декоративной живописной композиции.
16. Что такое плоскостный натюрморт.
17. Понятие интерпретации, стилизации.
18. Декоративная интерпретация.
19. Порядок и правила создания декоративной интерпретации.
20. Закономерности декоративных построений.

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Собеседование – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

– качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);

– ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

б) описание шкалы оценивания

– оценка «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;

– оценка «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;

– оценка «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;

– оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «Декоративная живопись» формируются последовательно в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также в процессе выполнения студентами заданий и решения задач по разработке живописной плоскости и её воплощения.

Для контроля знаний студентов используется отчет по практической работе и контрольная работа.

Индекс и Наименование компетенции (в соответствии с ФГОС ВО (ВО))	Признаки проявления компетенции/ дескриптора (ов) в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>недостаточный уровень: Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> <p>пороговый уровень: Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p>продвинутый уровень: Компетенции сформированы. Знания обширные, системные.</p>
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	<p>Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> <p>высокий уровень: Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p style="text-align: center;"><u>«высокий»</u></p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	Отлично	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<p style="text-align: center;"><u>«продвинутый»</u></p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	Хорошо	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p style="text-align: center;"><u>«пороговый»</u></p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.</p>	Удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать

Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.		практические задания, которые следует выполнить.
«недостаточный» Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	Не удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие : [14+] / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3.

б) дополнительная литература:

2. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Г. Кузнецов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-26-4. – Текст: электронный.

3. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст: электронный.

4. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> – ISBN 978-5-4475-1182-1. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации студентам

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (лекции, практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Методические рекомендации по работе обучающихся во время проведения лекций

Лекция как организационная форма обучения – это особая конструкция учебного процесса. Преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а студенты его активно воспринимают. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются процессы и явления.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную

умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но дополнительную литературу, которую рекомендовал преподаватель.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

- необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные маркеры или ручки;

- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

- в конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами;

- студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

- в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);

– постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

– систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Методические рекомендации для студентов по работе с литературой

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только

содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен (зачет), использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных

студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition, основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд" Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО "СофтЛайн Трейд" Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013. Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно 7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальных залах, оборудованные программами невизуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
1	01.09.2017	№ 1 от «01» сентября 2017 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
2	30.08.2018	№ 1 от «30» августа 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
3	30.06.2019	№ 10 от «30» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
4	27.06.2020	№ 10 от «27» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ