

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa42b099e780a59105e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**Программа утверждена
ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.**



утверждаю

Ректор  Золотухина Е. Н.

27 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.15 Пропедевтика

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «Пропедевтика» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08. 2016 №1004

Автор (составитель): Шаппо Станислав Аркадьевич –старший преподаватель кафедры Дизайн

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
© Шаппо С.А., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата.....	5
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)	6
3.1. Очная форма обучения	6
4. Содержание дисциплины (модуля)	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах.....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям).....	7
5. Самостоятельная работа студентов (СРС)	17
6. Фонд оценочных средств	17
6.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	18
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	18
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	25
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	27
а) основная учебная литература:	27
б) дополнительная учебная литература:	27
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	27
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
12. Иные сведения и (или) материалы	34
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	34
13. Лист регистрации изменений	39

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью изучения учебной дисциплины:

- развитие способности осмысленного зрительного восприятия окружающего мира, композиционного сознания и навыков творческой работы по созданию выразительных образов;

- формирование интереса к будущей профессии;

- освоение первичных графических элементов композиции и важнейших принципов ее организации, типологии композиционных средств и их взаимодействия;

- формирование основ проектно-художественного мышления, чувства формы, пространства, материала и навыков работы с ними.

Задачами дисциплины являются:

- изучение на практике основных закономерностей организации художественной формы на плоскости и в пространстве;

- выработка собственного отношения к базовым основам композиции;

- обучение современным методикам применения композиции в графическом дизайне;

- изучение на практике специфики изобразительных средств в графическом дизайне;

- формирование креативного мышления;

- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам графического дизайна;

- применение общих закономерностей композиции в процессе проектирования.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: фундаментальные композиционные законы организации формы Уметь: использовать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник композиционной работы Владеть: навыками осмысленной композиционной работы
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого	Знать: основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции; законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования Уметь: формулировать художественные задачи

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	композиции и находить их решения; образно мыслить и транслировать образы в графические формы; анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; устанавливать логические взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языком Владеть: техникой рисунка и скетчевой графики в практике составления композиций; навыками линейно-конструктивного построения графической формы с применением различных инструментов и материалов
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: виды и классификация шрифтов, как рукописных, так и печатных. Уметь: применять шрифты в различные проектные формы, соединять шрифт и изображение. Владеть: пространственной культурой шрифта и ассоциативно-образным характером шрифтовой формы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пропедевтика» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б15.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика», «Основы графики», «Информатика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Пропедевтика» изучается на 1 курсе (1 и 2 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	
Аудиторные занятия* (контактная работа)	102	54	48	
В том числе:	-	-	-	
Лекции (Л)	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С)	102	54	48	
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа* (всего)	78	54	24	
В том числе:	-	-	-	
Курсовой проект (работа)				
Расчетно-графические работы				
Реферат (при наличии)				
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	78	54	24	
Вид промежуточной аттестации – (экзамен)	72	36	36	
Общая трудоемкость:	часы	252	144	108
	зачетные единицы	7	4	3

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия		СРС		
			всего	лекции			
1 семестр							
1.	Композиция на плоскости	108		54	54	Устный опрос, индивидуальн	ОК-10, ОПК-1,

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия		СРС		
			лекции	семинары, практические занятия			
		всего				ое задание	ОПК-4
	Вид промежуточной аттестации - экзамен	36					
	Всего:	144		54	54		
2 семестр							
2.	Композиция в рельефе, объёме и пространстве	72		48	24	Устный опрос, индивидуальное задание	ОК-10, ОПК-1, ОПК-4
	Вид промежуточной аттестации - экзамен	36					
	Всего:	108		48	24		
	Итого:	252		102	78		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение. Содержание и структура курса.	
Раздел 1. Композиция на плоскости	
Тема 1.1 Изобразительные единицы и их свойства: поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.	Форма и функция. Особенности взаимодействия формы и функции. Структурные особенности формы и функции. Изобразительные «Проформы». Особенности структурной организации первичных элементов изобразительной формы на плоскости. Закономерности визуального восприятия первичных форм. Поле и вещество.
Тема 1.2. Статика, динамика.	Статичные композиции. Динамика активная и пассивная. Анализ статичных и динамичных состояний в предметном мире. Отсутствие однозначной определённости статичности или динамичности у конкретного объекта без связи со средой. Примеры превращения динамичного объекта в статичный в разных ситуациях.
Тема 1.3. Симметрия, дисимметрия, асимметрия, контрсимметрия.	Общее представление о симметрии включает в себя толкование её как свойство объектов, как абстрактная система построения, как описание картины мироздания.

Наименование тем дисциплины	Содержание
	Симметрия и асимметрия – это два противоположных приёма построения формы. Асимметрия - это отсутствие симметрии, а дисимметрия - частичное нарушение симметрии.
Тема 1.4. Модуль, ритм, метр, метроритм.	Порядок в расположении элементов композиции. Метр – повторение равных элементов. Монотонность метрического ряда. Ритм как непрерывное изменение свойств. Нарастающие, убывающие, сужающие и расширяющиеся ряды. Интервалы. Подчинение ритму тональных и цветовых пятен.
Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество	Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Анализ состояний природы с точки зрения контрастов. Типы контрастов. Тональная шкала. Состояние контрастное, неконтрастное темное и неконтрастное светлое.
Тема 1.6. Масштаб мелкий, средний, крупный.	Отношения как вид соразмерности. Нюансные и контрастные отношения. Золотое сечение. Пропорции как соразмерность величин частей и целого. Масштаб – характеристика относительной соразмерности формы.
Тема 1.7. Материал, текстура, цвет, фактура.	Фактура как характеристика, принадлежащая явлению, объекту, абстрактному понятию. Классификация фактур и текстур. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Эстетическая значимость фактур и текстур. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Знаковость текстурной формы. Динамика и статика в фактуре.
Тема 1.8. Ассоциативные образы.	Понятие – ассоциативный образ. Обобщение формы. Прямые ассоциации. Скрытое содержание формы. Ассоциативные цвета Ассоциативные формы. Связь знаковой формы с ассоциациями.
Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве	
Тема 2.1. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.	Рельеф - вид скульптурного изображения, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона. Барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма. Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма. Прорезной рельеф - частный случай рельефа, когда пластина прорезается насквозь и рельеф превращается в контражурное пространство. Контррельеф - рельеф, в котором изображение становится перпендикулярным к плоскости фона в виде пластин, поставленных на торец.
Тема 2.2 Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм; пластическая	Пластическая и графическая обработка объемных форм. Приемы пластического и графического разрушения формы. Приемы подчеркивания формы языком графики. Фактура и текстура – материализация

Наименование тем дисциплины	Содержание
моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.	структуры формы. Связь фактуры с рельефом. Цвет на объемной форме.
Тема 2.3 Пространство.	Реальное пространство, пространство объёма, фронтальное пространство, глубинное пространств, интерьерное пространство.

4.2.1 Тематический план лекций

Лекции по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрены учебным планом

4.2.2 Тематический план семинарских, практических и лабораторных занятий

№ раздела	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
1.	Композиция на плоскости	ПЗ 1. Введение	Устный опрос, индивидуальное задание	4
		ПЗ 2. Изобразительные единицы и их свойства поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.	Устный опрос, индивидуальное задание	8
		ПЗ 3. Статика, динамика.	Устный опрос, индивидуальное задание	4
		ПЗ 4. Симметрия, дисимметрия, асимметрия, контрсимметрия.	Устный опрос, индивидуальное задание	6
		ПЗ 5. Модуль, ритм, метр метроритм	Устный опрос, индивидуальное задание	6
		ПЗ 6. Контраст, нюанс, тождество	Устный опрос, индивидуальное задание	6
		ПЗ 7. Масштаб мелкий, средний, крупный. Пропорции.	Устный опрос, индивидуальное задание	4
		ПЗ 8. Материал, текстура, цвет, фактура.	Устный опрос, индивидуальное задание	8
		ПЗ 9. Ассоциативные образы.	Устный опрос, индивидуальное задание	8
Всего:				54
2.	Композиция в рельефе, объеме и пространстве	ПЗ 10. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.	Устный опрос, индивидуальное задание	16
		ПЗ 11. Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм;	Устный опрос, индивидуальное задание	16

№ раздела	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
		пластическая моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.		
		ПЗ 12. Пространство: реальное пространство, пространство объёма, фронтальное пространство, глубинное пространство, интерьерное пространство.	Устный опрос, индивидуальное задание	16
Всего				48
Итого:				102

Раздел 1. Композиция на плоскости

Практическое занятие №1.

Тема: Введение

Основные понятия: Композиция, пропедевтика, архитектоника.

Содержание и структура курса

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): Форма и функция.

Особенности взаимодействия формы и функции. Структурные особенности формы и функции.

Классификация форм

Классификация функций

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;
- решение поставленных задач, анализ композиции, моделирование и конструирование, выполнение практических работ.

Определение понятия - композиция. Базовые основы в композиции: формат, изображение, центр и ядро композиции, композиционный узел.

Задания для СРС: на примерах работ мастеров, провести графоаналитический анализ композиции. Исследования представить в форме электронной презентации с примерами и анализом.

Практическое занятие №.2

Тема: Изобразительные единицы и их свойства:

Поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.

Основные понятия: Изобразительные «Проформы». Особенности структурной организации первичных элементов изобразительной формы на плоскости. Закономерности визуального восприятия первичных форм. Поле и вещество.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

Изобразительная поверхность, форматы

Поле и вещество

Классификация изобразительных единиц на плоскости: точка, линия, плоскость, пятно

Визуальное восприятия форм на плоскости

Серия клаузур на изобразительные свойства точки, линии, плоскости и пятна.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

На форматах бумаги размером 12х12см различными инструментами отобразить особенности графических структур: точечных, линейных, плоскостных и пятновых

Задания для СРС: доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры, иллюстрирующие специфику первичных изобразительных форм (работы мастеров, примеры из практики). Исследования представить в виде электронной презентации.

Практическое занятие №3.

Тема: Статика, динамика

Основные понятия: Статика и динамика на плоскости и в пространстве. Статичные композиции. Динамика активная и пассивная. Анализ статичных и динамичных состояний в предметном мире. Отсутствие однозначной определённости статичности или динамичности у конкретного объекта без связи со средой. Примеры превращения динамичного объекта в статичный в разных ситуациях.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): изучение статичных, динамичных форм и их гибридных состояний модульных сеток, симметричности, метрики

Серия клаузур на тему: «Статика» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Динамика» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Статика с динамикой» (3-4 работы)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на заданную тему.

Цель задания: освоить средства гармонизации формы - статика, динамика и их гибридные состояния на практических примерах

Литература для подготовки к занятию:

Задания для СРС: доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры иллюстрирующие особенности применения статики и динамики в реальной практике. (работы мастеров, примеры из практики). Исследования представить в виде электронной презентации.

Практическое занятие №4.

Тема: Симметрия, диссимметрия, асимметрия, контрсимметрия

Основные понятия: Общее представление о симметрии включает в себя толкование её как свойство объектов, как абстрактная система построения, как описание картины мироздания. Симметрия и асимметрия – это два противоположных приёма построения формы. Асимметрия - это отсутствие симметрии, а диссимметрия - частичное нарушение симметрии.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): изучение симметричных преобразований на плоскости в практике

Серия клаузур на тему: «Симметрия осевая, поворотная, винтовая, переносная» (5-6 работ)

Серия клаузур на тему: «Асимметрия» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Диссимметрия, контрсимметрия» (3-4 работы)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на заданную тему.

Цель задания: освоить средства гармонизации формы - симметрия, диссимметрия, асимметрия, контрсимметрия и их гибридные состояния на практике.

Задания для СРС: доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры иллюстрирующие особенности применения симметричных преобразований в реальной практике. (работы мастеров, примеры из практики). Исследования представить в виде электронной презентации

Практическое занятие №5.

Тема: Модуль, ритм, метр метроритм.

Основные понятия: Порядок в расположении элементов композиции. Метр – повторение равных элементов. Монотонность метрического ряда. Ритм как непрерывное изменение свойств. Нарастающие, убывающие, сужающие и расширяющиеся ряды. Интервалы. Подчинение ритму тональных и цветовых пятен. Пауза, каденция, зрительная остановка ряда

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): специфика метра и ритма и их взаимодействие в композиции. Модульность.

Серия клаузур на тему: «Модуль» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метр» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Ритм» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метроритм» (3-4 работы)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на тему ритмов и модулей в организации ритмических композиций

Цель задания: освоить средства гармонизации формы – метр, ритм, метроритм, модуль и их гибридные состояния на практике в композиции.

Задания для СРС доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры иллюстрирующие особенности применения метра, ритма, метро-ритма и модуля в реальной практической деятельности (работы мастеров, примеры из практики). Исследования представить в виде электронной презентации

Практическое занятие №6.

Тема: Контраст, нюанс, тождество

Основные понятия: Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Анализ состояний природы с точки зрения контрастов.

Типы контрастов. Тональная шкала. Состояние контрастное, неконтрастное темное и неконтрастное светлое. Предельные контрастные состояния

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): Роль контрастов в композиции. Виды контрастов. Специфика контрастов в композиции.

Серия клаузур на тему: «Контрасты по форме и расположению» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты текстурные и фактурные» (3-4 работы)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на тему контраста в композиции.

Цель задания: освоить средства гармонизации формы в виде контрастов. Осознано применять контрасты в композиционных решениях. Понимать роль предельного контраста.

Задания для СРС: доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры иллюстрирующие особенности применения контраста, нюанса и тождество в практической деятельности (работы мастеров, примеры из практики). Исследования представить в виде электронной презентации

Практическое занятие №7.

Тема: Масштаб мелкий, средний, крупный. Пропорции.

Основные понятия: Отношения как вид соразмерности. Нюансные и контрастные отношения. Золотое сечение. Пропорции как соразмерность величин частей и целого. Масштаб – характеристика относительной соразмерности формы. Антропометрический масштаб.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): Роль масштаба в проекте и композиции. Приёмы пропорционирования в композиции. Размеры и отношения. Виды пропорций

Серия клаузур на тему: «Мелкий, средний и крупный масштаб» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Пропорции в композиции» (3-4 работы)

- арифметическая (построенная на метрической основе);

- геометрическая (построенная на ритмической основе);

- гармоническая (построенная на иррациональной основе).

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

На форматах бумаги (А-4) используя различные чертёжные инструменты выполнить серии клаузур на тему: «Пропорции в композиции».

Выполнить клазуры, с использованием различных графических техник в крупном, среднем и мелком масштабе.

Цель задания: освоить средства масштабирования формы. Понимать роль

пропорций в композиции. Знать основы применения пропорции «золотого сечения».

Задания для СРС: доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры иллюстрирующие особенности применения разных масштабов в практической деятельности (работы мастеров, примеры из практики). Проиллюстрировать особенности применения пропорции Золотого сечения. Исследования представить в виде электронной презентации

Практическое занятие №8.

Тема: Материал, текстура, цвет, фактура.

Основные понятия: Фактура и текстура особые характеристики формы. Классификация фактур и текстур. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные материалы их фактуры и текстуры. Эстетическая значимость фактур и текстур. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Знаковость текстурной формы. Динамика и статика в фактуре. Цвет как часть текстурных характеристик формы.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

Серия клаузур на тему: «текстуры в ручной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «текстуры в компьютерной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из однородного материала» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из разнородных материалов» (3-4 работы)

Ассамбляж.

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

На форматах бумаги (А-5) используя различные графические инструменты и материалы выполнить серии клаузур на тему: «Фактуры и текстуры».

Выполнить клазуры, с использованием различных материалов в техники ассамбляж (формат А-4)

Цель задания: изучить на практике технологию создания текстур и фактур для дальнейшего применения в дизайне.

Задания для СРС: доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры иллюстрирующие особенности применения разнообразных текстур и фактур в практической деятельности (работы мастеров, примеры из практики). Проиллюстрировать особенности их применения в презентации.

Практическое занятие №9.

Тема: Ассоциативные образы.

Основные понятия: Понятие – ассоциативный образ. Обобщение формы. Прямые ассоциации. Скрытое содержание формы. Ассоциативные цвета Ассоциативные формы. Связь знаковой формы с ассоциациями.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

Образ как совокупность двух явлений, восприятия и переживания. Образ, как выражение функции формы. В ассоциативном образе органически слито воедино эмоциональное и интеллектуальное отношение индивида к миру форм.

Серия клаузур на тему: «Передача эмоции в образах» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Визуальные ассоциации текстов» (3-4 работы)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Выполнить клаузуры, с использованием различных материалов и техники графики (формат А-4) иллюстрирующие эмоциональные и содержательные аспекты формы.

Цель задания: Научиться формировать визуальные образы используя особенности графических материалов и техники исполнения композиционных задач.

Задания для СРС: доработать практические работы самостоятельно. Подобрать примеры иллюстрирующие яркие образные состояния в пластических видах искусств (работы мастеров, примеры из практики). Проиллюстрировать их в презентации.

Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве

Практическое занятие №10.

Тема: Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.

Основные понятия: Рельеф - вид скульптурного изображения, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона.

Барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Прорезной рельеф - частный случай рельефа, когда пластина прорезается насквозь и рельеф превращается в контражурное пространство.

Контррельеф - рельеф, в котором изображение становится перпендикулярным к плоскости фона в виде пластин, поставленных на торец.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): Виды рельефных форм и особенности их глубинно-поступательных движений, Связь рельефа с пластиной. Открытость рельефных форм во взаимосвязи с пространством.

Клаузура на тему: «Койланаглиф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Рельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Барельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Горельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Прорезной рельеф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Отрывной рельеф» (1 работа)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Выполнить учебные рельефные композиций используя различные материалы: бумагу, картон, пенопласт, гофрокартон, пластилин, пластику) с применением различных инструментов для рельефных работ (макетные ножи, стеки, проволочные петли и пр.) В композициях использовать возможности графической моделировки рельефных форм.

Задания для СРС: доработать рельефные композиции в домашних условиях самостоятельно. Найти примеры иллюстрирующие применение рельефов в практике дизайна (работы мастеров). Проиллюстрировать их в

презентации.

Практическое занятие №11.

Тема: Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм; пластическая моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.

Основные понятия: Пластическая и графическая обработка объемных форм. Приемы пластического и графического разрушения формы. Приемы подчеркивания формы языком графики. Фактура и текстура – материализация структуры формы. Связь фактуры с рельефом. Цвет на объемной форме.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): Особенности формирования объемной формы. Связь объёма с окружающим пространством. Степень проникновения пространства в объём. Знаковые характеристики объёмных форм. Базовые объёмные формы.

Клаузура на тему: «Графическое разрушение и выявление объёмной формы» (2 работы)

Клаузура на тему: «Пластическая модуляция объёмной формы» (1 работа)

Клаузура на тему: «Сочетание различных объёмов» (1 работа)

Клаузура на тему: «Архитектон» (1 работа)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Выполнить учебные объёмные композиции используя различные материалы: бумагу, картон, пенопласт, гофрокартон, пластилин, пластику, гипс) с применением различных инструментов для скульптурных и макетных работ (макетные ножи, стеки, проволочные петли и пр.) В композициях использовать возможности цветографической моделировки объёмных форм.

Задания для СРС: доработать объёмные композиции в домашних условиях самостоятельно. Найти примеры иллюстрирующие применение объёмных форм в практике дизайна (работы мастеров). Проиллюстрировать их в презентации.

Практическое занятие №12.

Тема: Пространство: реальное пространство, пространство объёма, фронтальное пространство, глубинное пространство, интерьерное пространство.

Основные понятия: По характеру расположения объёмных форм в пространстве и по виду движения относительно этих форм различают три вида пространства:

фронтальное

объёмное

глубинное.

Организованное пространство основано на особенностях размещения в нём объёмных форм. Оно может быть хаотичным или системным, в зависимости от степени организации взаимодействия пустот и объёмов.

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии): Особенности организации пространственной композиции. Приёмы и методы построения пространственных композиций и их отличие от композиций на плоскости. Пространство графики.

Клаузура на тему: «Фронтально организованное пространство» (1 работа)
 Клаузура на тему: «Пространство объёма» (1 работа)
 Клаузура на тему: «Глубинное пространство» (1 работа)
 Контрольная клаузура на тему: «графика в объемно-пространственной композиции» (1 работа)

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Выполнить учебные пространственные композиции, используя различные формы и материалы: стержневые, пластинчатые, точечные, объёмные, аморфные. В работе над композициями используются инструменты для скульптурных, макетных, модельных и графических работ.

Задания для СРС: доработать пространственные композиции в домашних условиях самостоятельно. Найти примеры иллюстрирующие применение пространственных форм в практике дизайна (работы мастеров). Проиллюстрировать их в презентации.

5. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Тема (модуль)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов	Формы контроля
Композиция на плоскости	Изучение теоретического материала, выполнение заданий	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4	54	Устный опрос, индивидуальное задание
Композиция в рельефе, объёме и пространстве	Изучение теоретического материала, выполнение заданий	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4	24	Устный опрос, индивидуальное задание
Всего			78	

6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн, обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в

практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1)

-способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)

Этапы формирования компетенций:

1. Проведение практических занятий (формы и методы: постановка учебных познавательных задач, методы активного обучения, «учебные клаузуры», плоские и объемные макеты, анализ учебных задач). На практических занятиях, проводимых в мастерских, с участием педагога, формируются способности учащихся к осмысленному восприятию окружающего мира; вырабатываются композиционные навыки в творческой работе по созданию выразительных образов; формируется интерес к профессии дизайнера; осваиваются графические компоненты композиции и важнейшие принципы ее организации; закладываются основы проектно-художественного мышления, чувство формы, пространства, материала и навыков работы с ними.

2. Выполнение и оценка практических заданий. Тематика заданий предполагает: постановку задачи, анализ приёмов к ее решению, качественную практическую реализацию. При этом вырабатываются профессиональные навыки визуальной коммуникации в графическом дизайне.

3. Самостоятельная работа студентов предполагает получение дополнительных знаний по тематике практических занятий, изучение основной и рекомендуемой литературы, подготовку материалов к практическим занятиям и их доработку в домашних условиях

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях, при устном опросе (собеседовании), при выполнении индивидуальных заданий, сдаче экзамена, способствует формированию выше указанных компетенций.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Дизайн – экзамен.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)/ и ее формулировка	Наименование оценочного средства
1	Композиция на плоскости	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4	Устный опрос, индивидуальное задание
2	Композиция в рельефе, объеме и пространстве	ОК-10 ОПК-1 ОПК-4	Устный опрос, индивидуальное задание

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) Экзамен проходит в форме кафедрального просмотра выставочной экспозиции графических работ студентов с персональной оценкой.

1 семестр:

1. На форматах бумаги размером 12x12см различными инструментами отобразить особенности графических структур: точечных, линейных, плоскостных и пятновых

2. На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на заданную тему:

Серия клаузур на тему: «Симметрия осевая, поворотная, винтовая, переносная» (5-6 работ)

Серия клаузур на тему: «Асимметрия» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Дисимметрия, контрсимметрия» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Модуль» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метр» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Ритм» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метроритм» (3-4 работы)

3. На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на тему ритмов и модулей в организации ритмических композиций:

Серия клаузур на тему: «Контрасты по форме и расположению» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты текстурные и фактурные» (3-4 работы)

4. На форматах бумаги (А-5) используя различные инструменты выполнить серии клаузур на тему контраста в композиции.

5. На форматах бумаги (А-4) используя различные чертёжные инструменты выполнить серии клаузур на тему: «Пропорции в композиции»:

Серия клаузур на тему: «Мелкий, средний и крупный масштаб» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Пропорции в композиции» (3-4 работы)

- арифметическая (построенная на метрической основе);

- геометрическая (построенная на ритмической основе);

- гармоническая (построенная на иррациональной основе).

6. На форматах бумаги (А-5) используя различные графические инструменты и материалы выполнить серии клаузур на тему: «Фактуры и текстуры»:

Серия клаузур на тему: «текстуры в ручной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «текстуры в компьютерной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из однородного материала» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из разнородных материалов» (3-4 работы)

Ассамбляж.

7. Выполнить клаузуры, с использованием различных материалов и

техники графики (формат А-4) иллюстрирующие эмоциональные и содержательные аспекты формы:

Серия клаузур на тему: «Передача эмоции в образах» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Визуальные ассоциации текстов» (3-4 работы)

2 семестр:

8. Выполнить учебные рельефные композиций используя различные материалы: бумагу, картон, пенопласт, гофрокартон, пластилин, пластику) с применением различных инструментов для рельефных работ (макетные ножи, стеки, проволочные петли и пр.) В композициях использовать возможности графической моделировки рельефных форм:

Барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Прорезной рельеф - частный случай рельефа, когда пластина прорезается насквозь и рельеф превращается в контражурное пространство.

9. Выполнить контррельеф - рельеф, в котором изображение становится перпендикулярным к плоскости фона в виде пластин, поставленных на торец:

Клаузура на тему: «Койланаглиф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Рельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Барельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Горельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Прорезной рельеф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Отрывной рельеф» (1 работа)

10. Выполнить учебные объёмные композиций используя различные материалы: бумагу, картон, пенопласт, гофрокартон, пластилин, пластику, гипс) с применением различных инструментов для скульптурных и макетных работ (макетные ножи, стеки, проволочные петли и пр.) В композициях использовать возможности цветографической моделировки объёмных форм:

Клаузура на тему: «Графическое разрушение и выявление объёмной формы» (2 работы)

Клаузура на тему: «Пластическая модуляция объёмной формы» (1 работа)

Клаузура на тему: «Сочетание различных объёмов» (1 работа)

Клаузура на тему: «Архитектон» (1 работа)

11. Выполнить учебные пространственные композиции, используя различные формы и материалы: стержневые, пластинчатые, точечные, объёмные, аморфные. В работе над композициями используются инструменты для скульптурных, макетных, модельных и графических работ:

Клаузура на тему: «Фронтально организованное пространство» (1 работа)

Клаузура на тему: «Пространство объёма» (1 работа)

Клаузура на тему: «Глубинное пространство» (1 работа)

Контрольная клаузура на тему: «графика в объёмно-пространственной композиции» (1 работа)

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, если качественно и в полном объёме выполнены все практические работы. Объём представленного материала соответствует рабочей программе. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 100 - 90%, Получен отличный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ со средним качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 80 - 70%, Получен хороший отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если полностью выполнен объём практических работ с низким качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 70 - 50%, Получен удовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если объём практических работ выполнен не в полном объёме с плохим качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет менее 50%, Получен неудовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре. Студент направляется на пересдачу экзамена до получения положительной оценки с участием комиссии кафедры дизайн.

6.2.2 Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «Пропедевтика» не предусмотрена учебным планом.

6.2.3 Задания по дисциплине

Раздел 1. Композиция на плоскости

Тема 1.1 Изобразительные единицы и их свойства: поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.

Изобразительная поверхность, форматы

Поле и вещество

Классификация изобразительных единиц на плоскости: точка, линия, плоскость, пятно

Визуальное восприятия форм на плоскости

Серия клаузур на изобразительные свойства точки, линии, плоскости и пятна.

Тема 1.2. Статика, динамика.

Серия клаузур на тему: «Статика» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Динамика» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Статика с динамикой» (3-4 работы)

Тема 1.3. Симметрия, диссимметрия, асимметрия, контрсимметрия.

Серия клаузур на тему: «Симметрия осевая, поворотная, винтовая, переносная» (5-6 работ)

Серия клаузур на тему: «Асимметрия» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Дисимметрия, контрсимметрия» (3-4 работы)

Тема 1.4. Модуль, ритм, метр, метроритм.

Серия клаузур на тему: «Модуль» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метр» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Ритм» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Метроритм» (3-4 работы)

Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество

Серия клаузур на тему: «Контрасты по форме и расположению» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты текстурные и фактурные» (3-4 работы)

Тема 1.6. Масштаб мелкий, средний, крупный.

Серия клаузур на тему: «Мелкий, средний и крупный масштаб» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты по образу» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Контрасты цветовые и светотональные» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Пропорции в композиции» (3-4 работы)

- арифметическая (построенная на метрической основе);

- геометрическая (построенная на ритмической основе);

- гармоническая (построенная на иррациональной основе).

Тема 1.7. Материал, текстура, цвет, фактура.

Серия клаузур на тему: «текстуры в ручной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «текстуры в компьютерной графике» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из однородного материала» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «фактуры из разнородных материалов» (3-4 работы)

Ассамбляж.

Тема 1.8. Ассоциативные образы.

Серия клаузур на тему: «Передача эмоции в образах» (3-4 работы)

Серия клаузур на тему: «Визуальные ассоциации текстов» (3-4 работы)

Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве

Тема 2.1. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.

Клаузура на тему: «Койланаглиф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Рельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Барельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Горельефная композиция» (1 работа)

Клаузура на тему: «Прорезной рельеф» (1 работа)

Клаузура на тему: «Отрывной рельеф» (1 работа)

Тема 2.2 Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм; пластическая моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.

Клаузура на тему: «Графическое разрушение и выявление объемной

формы» (2 работы)

Клаузура на тему: «Пластическая модуляция объёмной формы» (1 работа)

Клаузура на тему: «Сочетание различных объёмов» (1 работа)

Клаузура на тему: «Архитектон» (1 работа)

Тема 2.3 Пространство: реальное пространство, пространство объёма, фронтальное пространство, глубинное пространство, интерьерное пространство.

Клаузура на тему: «Фронтально организованное пространство» (1 работа)

Клаузура на тему: «Пространство объёма» (1 работа)

Клаузура на тему: «Глубинное пространство» (1 работа)

Контрольная клаузура на тему: «графика в объемно-пространственной композиции» (1 работа)

Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Повышенный	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Высокий	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Пороговый	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Не сформированы	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

6.2.4 Устный опрос

Примерный перечень вопросов к устному опросу

1. Что такое графический дизайн? Дайте понятие.
2. Какие были прообразы графического дизайна в средние века?
3. Как повлиял прогресс типографской техники в XIX веке на развитие
4. графического дизайна?
5. Какие характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века?
6. Что такое «визуальная коммуникация»?
7. В чем заключается основное отличие графического дизайна от искусства?
8. Чему соответствует современный графический дизайн?
9. Дайте определение понятию «композиция».
10. Дайте определения понятиям «система» и «структура».

11. В чем заключается процесс создания композиции?
12. От чего зависит выразительность композиции?
13. Что такое композиционная доминанта?
14. Какова роль доминанты в композиции?
15. Какие существуют основные способы организации композиционного
16. центра?
17. В чем разница между нюансом и контрастом?
18. В каких случаях для усиления выразительности уместно использовать
19. контраст, а в каких – нюанс?
20. Какие существуют типы композиции?
21. По каким признакам определяют замкнутую композицию и открытую?
22. Для чего используется выразительное средство статика?
23. Для чего используется динамика в композиции?
24. Какие объекты можно отнести к статичным, а какие будут динамичными?
25. Охарактеризуйте симметрию как средство композиции
26. В каком случае композицию можно назвать диссимметричной?
27. Какое построение композиции считается правильным?
28. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
29. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции
30. от неуравновешенной.
31. Перечислите виды равновесия в композиции.
32. Что такое ритм и метр?
33. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция,
34. не имеющая ритма?
35. Что такое пропорциональность?
36. Что такое «золотое сечение»?
37. Как масштаб и размер изображения соотносятся с целью художника?

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Собеседование – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

– качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);

– ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

б) описание шкалы оценивания

– оценка «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;

– оценка «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;

– оценка «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;

– оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «Пропедевтика» формируются последовательно в ходе проведения практических занятий, а также в процессе выполнения студентами заданий по текущей тематике. Для контроля знаний студентов используется промежуточные просмотры работ и экзаменационные выставочные экспозиции практических заданий студентов.

Индекс и Наименование компетенции (в соответствии с ФГОС ВО (ВО))	Признаки проявления компетенции/ дескриптора (ов) в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	недостаточный уровень: Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	пороговый уровень: Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. продвинутый уровень: Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	высокий уровень: Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
«высокий» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние.	Отлично	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и

<p>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>		<p>явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<p><u>«продвинутый»</u> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Хорошо</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p><u>«пороговый»</u> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Удовлетворительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.
<p><u>«недостаточный»</u> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют,</p>	<p>Не удовлетворительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при

<p>умения и навыки не сформированы.</p>		<p>ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.
---	--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>

б) дополнительная учебная литература:

Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с. – ISBN 978-5-8154-0375-8 – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>

Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> (дата обращения: 10.12.2020). – ISBN 978-5-8154-0337-6.

Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине "Основы композиции (пропедевтика)" : [16+] / Н.П. Чуваргина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru>;

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации студентам

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление нам

практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);

– постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

– систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Методические рекомендации для студентов по работе с литературой

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть

из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен, использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует

обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС VOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и

специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются

места в читальных залах, оборудованные программами не визуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечатной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
1	01.09.2017	№ 1 от «01» сентября 2017 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
2	30.08.2018	№ 1 от «30» августа 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
3	30.06.2019	№ 10 от «30» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
4	27.06.2020	№ 10 от «27» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ