

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю
Ректор  Золотухина Е. Н.
27 июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.14 История дизайна, науки и техники

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «История дизайна, науки и техники» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 100411.08.2016 года.

Автор (составитель): Буховец Полина Олеговна – преподаватель кафедры дизайна

Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович – заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а
©Буховец П.О., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)	5
3.1. Очная форма обучения	5
4. Содержание дисциплины (модуля)	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)	6
5. Самостоятельная работа студентов (СРС)	11
6. Фонд оценочных средств	11
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	11
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	28
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	30
а) основная учебная литература:	30
б) дополнительная учебная литература:	30
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	37
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	37
12. Иные сведения и (или) материалы	38
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	38
13. Лист регистрации изменений	43

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью освоения учебной дисциплины:

- формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории дизайна, науки и техники, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

При этом задачами дисциплины являются:

- определять стилевые особенности в дизайне разных направлений;
- применять знания истории дизайна в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности;
- знать основные этапы развития дизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: процесс познания как процесс отражения действительности в сознании человека; основные черты абстрактного мышления; Уметь: подвергать информацию анализу и синтезу Владеть: культурой критического мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками аргументации, ведения дискуссии
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы возможных композиционных и проектных идей для решения концепции дизайн-проекта на основе открытий современного дизайна Умеет: анализировать и определять возможные решения задач поставленных при разработки дизайн-проекта на основе полученных знаний Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в дизайн-проекте

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История дизайна науки и техники» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б 14.

Дисциплина «История дизайна науки и техники» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия», «История искусств».

Изучение дисциплины осуществляется одновременно с преподаванием дисциплины «Проектирование» для усиления синергетического эффекта от развития квалификационных характеристик обучающихся.

Изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники» необходимо для дальнейшего изучения такой дисциплины, как «История графического дизайна и рекламы».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «История дизайна науки и техники» изучается на 2 курсе (3 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов
Аудиторные занятия* (контактная работа)	50
В том числе:	-
Лекции (Л)	40
Практические занятия (ПЗ) /Семинары (С)	10
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа* (всего)	94
В том числе:	-
Курсовой проект (работа)	
Расчетно-графические работы	
Реферат (при наличии)	

Вид учебной работы		Всего часов
Другие виды самостоятельной работы		94
Вид промежуточной аттестации – (зачет с оценкой)		
Общая трудоемкость:	часы	144
	зачетные единицы	4

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия		СРС		
			Л	ПЗ/С			
1.	Основные понятия и определения дизайна	20	4	-	16	Устный опрос, эскиз	ПК-4 ОК-10
2.	Предметный мир в эпоху ремесленного производства	28	8	2	18	Устный опрос, эскиз, доклад	ПК-4 ОК-10
3.	Промышленная революция в Европе	30	8	2	20	Устный опрос, эскиз	ПК-4 ОК-10
4.	Рубеж XIX – XX веков	32	10	2	20	Устный опрос, эскиз, доклад	ПК-4 ОК-10
5.	Дизайн XX века	34	10	4	20	Устный опрос, эскиз, тестирование	ПК-4 ОК-10
	Вид промежуточной аттестации – зачет						
Итого:		144	40	10	94		

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1. Основные понятия и определения дизайна	Предистория дизайна. Происхождение дизайна. Разновидности дизайна. Объекты промышленного дизайна. Эволюция дизайнерской деятельности и многообразие определений дизайна. Г. Кол. Р. Пиль. П. Беренс. Анри Ван де Вельде. Ф. Л. Райт. В. Гропиус. Г. Рид. Дж. Глоаг. Дж. Понти. Т. Мальдонадо. В. Л. Глазычев. Связь возникновения дизайна с эстетическим освоением

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>машинной техники, с авангардными течениями в живописи начала XX в., с утверждением эстетики функционализма. Связь искусства и дизайна в творческой биографии ряда знаменитых дизайнеров. Норман Бел Геддес. Ван де Вельде. Петер Беренс. Ле Корбюзье. В. Татлин. Л. Лисицкий и др. Иные взгляды на природу дизайна. Б. Арватов. Т. Мальдонадо. Связь история дизайна с эволюцией предметного окружения человека, историей развития техники и технологий. Условное выделение двух типов объектов дизайна. Фокусирование в дизайне комплекса явлений, связанных с хозяйственно-экономической жизнью общества, культурой в целом и искусством в частности, проектной деятельностью, предваряющей изготовление изделий и создание средовых объектов. Основные явления этого комплекса: массовое машинное промышленное производство; урбанизация (сосредоточение населения и экономической жизни в крупных городах); развитие науки, техники, использование их достижений в повседневной жизни (электроэнергия, телефон, телеграф, фотография, звукозапись, кинематограф, новые средства транспорта); резкое увеличение номенклатуры промышленных изделий и усиление конкуренции между производителями; традиции и опыт художественно-прикладных ремесел; архитектурное проектирование («старое» явление); инженерное проектирование («новое» явление); процессы в искусстве: переход от классического искусства к импрессионизму и к постимпрессионизму как многоплановому явлению; кризис различных аналитических направлений, процессов в изобразительном искусстве.</p>
Тема 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	<p>Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники.</p>
Тема 3. Промышленная революция в Европе	<p>Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX века. Их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках XIX в. Проблемы художественно-промышленного образования в России. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников. Петер Беренс -первый немецкий дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии на рубеже XIX-XX вв.</p>
Тема 4. Рубеж XIX – XX веков	<p>Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во 2-й половине XX века. Феномен японского дизайна. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии, США. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
Тема 5. Дизайн XX века	Современный этап развития дизайна. Роль дизайна в создании предметно-пространственной среды, окружающей современного человека, а также его место в производстве, искусстве и культуре XX в.

4.2.1 Тематический план лекций

№ п/п	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	Тема 1. Основные понятия и определения дизайна	Л 1. Понятие «дизайн». Отрасли дизайна	2
		Л 1. Категории и критерии качества дизайна	2
2.	Тема 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	Л 3. Первые орудия труда и механизмы	2*
		Л 4. Ремесло в Средние века.	2*
		Л 5. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники	2*
		Л 6. Первобытное общество и Древний мир	2*
3.	Тема 3. Промышленная революция в Европе	Л 7. Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века	4*
		Л 8. Научно-технические открытия и изобретения	2*
		Л 9. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна	2*
4.	Тема 4. Рубеж XIX – XX веков	Л 10. Стилиевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков	2
		Л 11. Дизайн в странах Западной Европы во 2-й половине XX века	4*
		Л 12. Современные формы дизайнерской деятельности	4
5.	Тема 5. Дизайн XX века	Л 13. Современный этап развития дизайна.	4
		Л 14. Роль дизайна в создании предметно-пространственной среды, окружающей современного человека	6/2*
ВСЕГО:			40

*часы занятий, проводимые в активной и интерактивной формах

Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем)	Образовательные технологии
1	Л 3. Первые орудия труда и механизмы	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
2	Л 4. Ремесло в Средние века.	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
3	Л 5. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
4	Л 6. Первобытное общество и Древний мир	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
5	Л 7. Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
6	Л 8. Научно-технические открытия и изобретения	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
7	Л 9. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
8	Л 11. Дизайн в странах Западной Европы во 2-й половине XX века	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции
9	Л 14. Роль дизайна в создании предметно-пространственной среды, окружающей современного человека	Лекция-визуализация с применением ИКТ; собеседование; электронные лекции

4.2.2 Тематический план семинарских, практических и лабораторных занятий

№ п/п	Раздел (Тема) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
1.	Тема 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	ПЗ 1. Ремесло в средние века	Устный опрос, эскиз	2
2.	Тема 3. Промышленная революция в Европе	ПЗ 2. Прикладное и ремесленное искусство первой половины 19 в.	Устный опрос, эскиз	2
3.		ПЗ 3. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна	Устный опрос, эскиз	2
4.	Тема 4. Рубеж XIX – XX веков	ПЗ 4. Рубеж XIX – XX веков	Устный опрос, эскиз	4
Всего				10

Практическое занятие №1.

Тема: Ремесло в средние века

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

Создание эскизов в группах. Задания:

1. Инициал «коврового стиля»
2. Витраж «пламенеющего» стиля

3. Бержер стиля барокко
4. Гостинный гарнитур в стиле рококо
5. Упаковка в стиле рококо

Практическое занятие №2.

Тема: Прикладное и ремесленное искусство первой половины 19 в.

1. Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):
2. Создание эскизов в группах. Задания:
3. Фарфоровый сервиз в стиле классицизм
4. Кресло в стиле ампир
5. Рисунок ткани в стиле классицизм
6. Кресло в стиле шератон

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;

Практическое занятие №3.

Тема: Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

Создание эскизов в группах. Задания:

1. Павильон всемирной промышленной выставки
2. Швейная машинка в стиле «китч»
3. Стенд всемирной промышленной выставки
4. Письменные принадлежности в «архитектурном» стиле
5. Настольная лампа в «инженерном» стиле

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

- интерактивный метод;

Практическое занятие №4.

Тема: Рубеж XIX – XX веков

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

Создание эскизов в группах. Задания:

1. Витраж в стиле «ар-нуво»
2. Светильник в стиле модерн
3. Стул в стиле Ч. Макинтоша
4. Баухауз-объект. Настольная лампа. Чайный сервиз.
5. Гостинный гарнитур «Де-стайл»
6. ЛаслоМохой Надь
7. Марсель Бройер

Методические рекомендации для подготовки к занятию:

Формы и методы проведения занятия, виды учебной деятельности студентов:

интерактивный метод.

5. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Тема (модуль)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов	Формы контроля
Тема 1. Основные понятия и определения дизайна	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы	ПК-4, ОК-10	16	Устный опрос
Тема 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка доклада	ПК-4, ОК-10	18	Устный опрос, доклад
Тема 3. Промышленная революция в Европе	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы	ПК-4, ОК-10	20	Устный опрос
Тема 4. Рубеж XIX – XX веков	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка доклада	ПК-4, ОК-10	20	Устный опрос, доклад
Тема 5. Дизайн XX века	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка к тестированию	ПК-4, ОК-10	20	Устный опрос, тестирование
Всего			94	

6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению

дизайн-проекта (ПК-4);

Этапы формирования компетенций:

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении индивидуальных заданий, сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций. Проведение лекционных занятий – изучение истории дизайна и его становления. Анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов.

На практических занятиях (семинарах) формируются основы знаний, умение анализировать объекты предметной среды.

Самостоятельная работа студентов предполагает получение дополнительных знаний, изучение рекомендуемой литературы, подготовку материалов к практическим занятиям.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Дизайн – зачет с оценкой.

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Основные понятия и определения дизайна	ОК10, ПК4	Устный опрос, эскиз
2	Тема 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	ОК10, ПК4	Устный опрос, эскиз, доклад
3	Тема 3. Промышленная революция в Европе	ОК10, ПК4	Устный опрос, эскиз
4	Тема 4. Рубеж XIX – XX веков	ОК10, ПК4	Устный опрос, эскиз, доклад
5	Тема 5. Дизайн XX века	ОК10, ПК4	Устный опрос, эскиз, тестирование

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Зачет с оценкой

а) типовые задания (вопросы)

Перечень вопросов для зачета с оценкой

1. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.

2. Протодизайн. Предметный мир в эпоху ремесленного производства. Первобытное общество и Древний мир (Египет, Древняя Греция, Древний Рим).

3. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.

4. Научные открытия и изобретения 13-16 вв. Развитие оптики, книгопечатание.

5. Материальная культура эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство, машины и механизмы. Леонардо да Винчи.

6. Дизайн в процессе разделения искусства, ремесла, техники и зарождения промышленного производства.

7. Декоративно-прикладное искусство барокко и рококо. Русское барокко. Фарфор рококо.
8. Классицизм. Становление новых принципов развития архитектуры, прикладного искусства, ремесел. Русский классицизм и ампир. Дворцовые ансамбли, мебель, фарфор.
9. Промышленная революция в Европе. Машинная техника, транспорт, телефон и радио, фотография и кино, бытовые механизмы, воздухоплавание и авиация.
10. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.
11. Стил модерн и его влияние на развитие дизайна конца 19 – начала 20 в. Национальные школы модерна. Модерн в дизайне среды, в графическом дизайне.
12. Модерн в России. Средовый дизайн, графический дизайн.
13. Направления художественного авангарда в Европе и России. Фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм.
14. Развитие дизайна и возникновение школ. Ранний американский функционализм, «Чикагская школа». Производственный союз «Веркбунд» в Германии, Питер Беренс и Всеобщая электрическая компания (АЭГ).
15. Вальтер Гропиус. Баухауз в Веймаре, Дессау, Берлине. Цели, программа, структура обучения. Архитектура, предметный дизайн, дизайн мебели, графический дизайн.
16. Дизайнерская школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1920-1930-е гг.).
17. Конструктивизм 20-х годов. Пионеры советского дизайна. Вл. Татлин, А. Родченко, Л. Попова и др. Средовый дизайн, графический дизайн.
18. Неопластицизм П. Мондриана. «Де Стейл»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования.
19. Супрематизм К. Малевича. Супрематизм в дизайне. Э. Лисицкий, Суетин и др.
20. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
21. Развитие Ар Деко в Европе и США в период между первой и второй мировыми войнами.
22. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат.
23. Социалистический ампир. Советский плакат 30-х годов. «Сталинская тема».
24. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе и США между первой и второй мировыми войнами.
25. «Стримлайн» в США, транспортный дизайн в СССР перед Второй мировой войной.
26. Послевоенный дизайн в США. Нефункционализм, элитарный дизайн (стайлинг), «автомобильный» стиль, «органический» дизайн.
27. Скандинавский дизайн в послевоенный период.

28. Дизайн в СССР после ВОВ. Дизайнерские бюро широкого профиля (Ю. Соловьев). Транспортный дизайн.
29. Итальянский дизайн 50-60-х годов. Стилль «Оливетти». Концепция «бель дизайн» и «радость эксперимента».
30. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование. Метаболизм.
31. 60-70-е годы: Радикальный дизайн, антидизайн. Италия. Студии «Алхимия», «Суперстудии», «Струм». Германия. «Фрог-дизайн».
32. Концептуальные поиски советских дизайнеров 60-70-х гг. ВНИИТЭ. Региональный стайлинг. Развитие системы конструирования. Дизайн-программы. Деятельность центральной экспериментальной школы-студии художественного проектирования. «Сенежская студия».
33. Дизайн в Великобритании, Германии и Франции в послевоенный период.
34. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад), Испания (С. Калатрава), Австрия (Х. Холляйн), Япония.
35. Постмодернизм в графическом дизайне. США, Великобритания, Япония.
36. Постмодернизм в средовом дизайне. Франция. Группа «Гальер». Филипп Старк. Жан Поль Готье.
37. Постмодернизм в средовом дизайне. США (Р. Вентури, Ч. Мур), Италия («Мемфис»), Германия.
38. Постмодернизм в средовом дизайне. Австрия (Ханс Холляйн), Великобритания, Япония.
39. Деконструктивизм. Фрэнк Гери, Эрик Оуэн Моос, группа «КООП Химмельблау», Гюнтер Домениг.
40. Характерные особенности развития современного дизайна.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится студенту, если он не только точно и грамотно сформулировал ответ на вопросы билета, но и продемонстрировал сформированность соответствующих профессиональных компетенций, продемонстрировал способность приводить примеры, аргументировать выводы, формулируемые при ответе. Кроме того, студент должен правильно ответить на дополнительные вопросы преподавателя, выполнить практическое задание в виде решения задачи.

Оценка «ХОРОШО» ставится студенту, который в целом вполне правильно сформулировал ответ на вопрос, но не смог проиллюстрировать примерами, провести параллели с современным состоянием данного вопроса маркетинга.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится студенту, если он не совсем точно дает определение категорий маркетинга и не может ответить точно на дополнительные вопросы преподавателя.

В противном случае студент получает оценку «Не зачтено» и направляется на пересдачу данного зачета. Третья попытка состоится с участием комиссии

кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин.

6.2.2 Примерные темы докладов

1. Роль науки и техники в жизни общества.
2. Возникновение науки. Наука и мифология.
3. Законы развития науки и техники.
4. Важнейшие открытия средневековья в области науки и техники.
5. Развитие науки и техники в средневековом Китае.
6. Естественнонаучные и инженерные труды Леонардо да Винчи.
7. Важнейшие открытия в естествознании и технике в XVI – XVII вв.
8. Возникновение и развитие технических наук.
9. Возникновение и развитие теплоэнергетики в XVII – XVIII вв.
10. Вечные двигатели: история проблемы.
11. Возникновение технологии как науки.
12. Возникновение и развитие парового транспорта.
13. Роль автоматизации в промышленной революции конца XVIII – начала XIX вв.
14. Развитие машиностроения в России в XIX в.
15. Американские ученые и изобретатели XIX в.
16. Английские ученые и изобретатели XIX в.
17. Немецкие ученые и изобретатели XIX в.
18. Французские ученые и изобретатели XIX в.
19. Женщины в истории науки и техники
20. Взаимосвязь науки и техники.
21. Модели развития науки и техники.
22. Глобальные проблемы современности.
23. Важнейшие научные открытия XX в.
24. Важнейшие технические достижения XX в.

Критерии оценки докладов

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры.

Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены, в противном случае ставится оценка «неудовлетворительно».

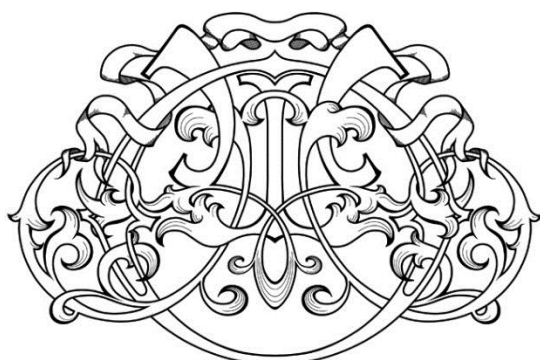
6.2.3 Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «История искусств» не предусмотрена учебным планом.

6.2.4 Задания по дисциплине

Тема 1. Создайте эскиз своих инициалов в «ковровом стиле».

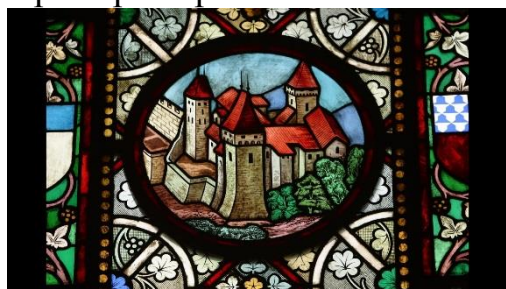
Пример :



*Анна Олеговна
Шумская*

Тема 2. Выполните копииную работу витража «пламенеющего» стиля на произвольную тематику. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример витража:



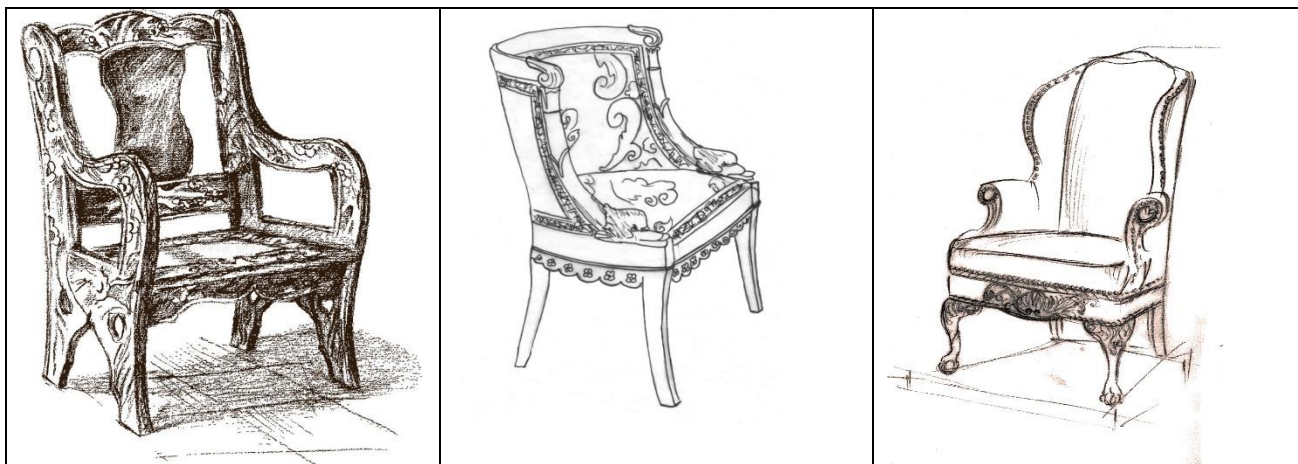


Тема 3. Создание эскизов фарфорового сервиза в стиле классицизм. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример:

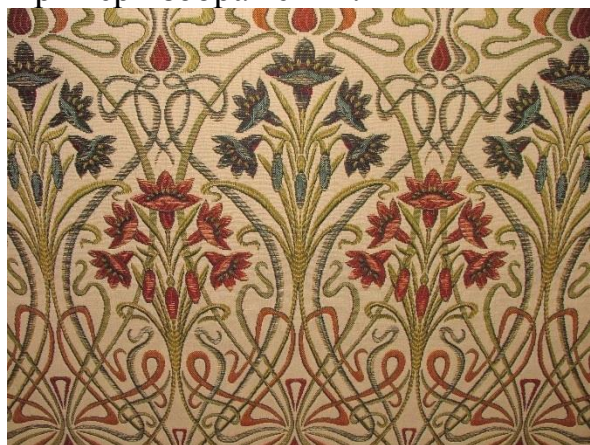


Тема 4. Создание эскизов кресла в стиле ампир. Формат А4, материалы: карандаши, мягкий материал.



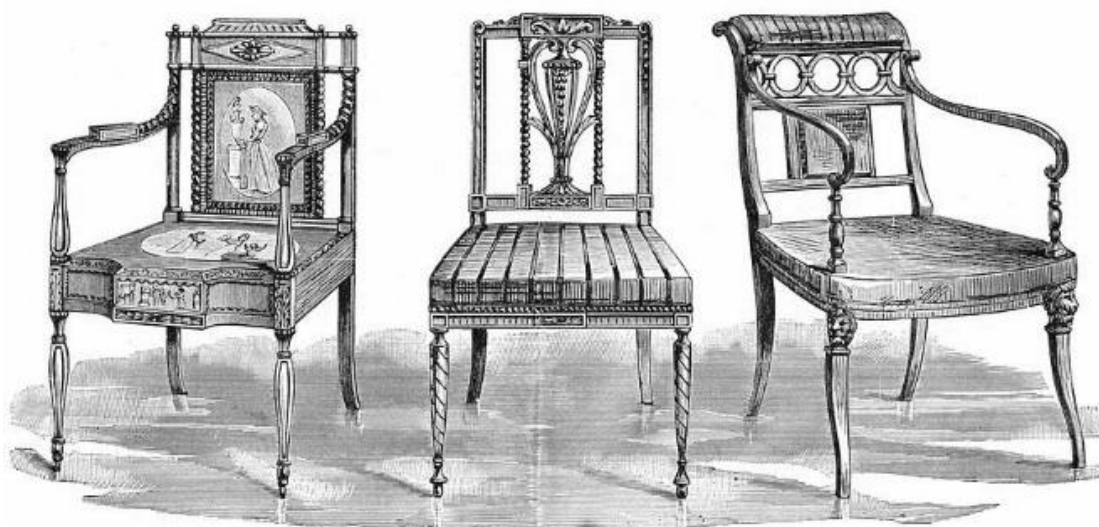
Тема 5. Создание эскизов рисунков ткани в стиле классицизм. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример изображений:



Тема 6. Создание эскизов кресла в стиле шератон. Формат А4, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример:



CHAIRS, BY SHERATON.

Тема 7. Создание эскиза любого павильона всемирной промышленной

выставки. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример:

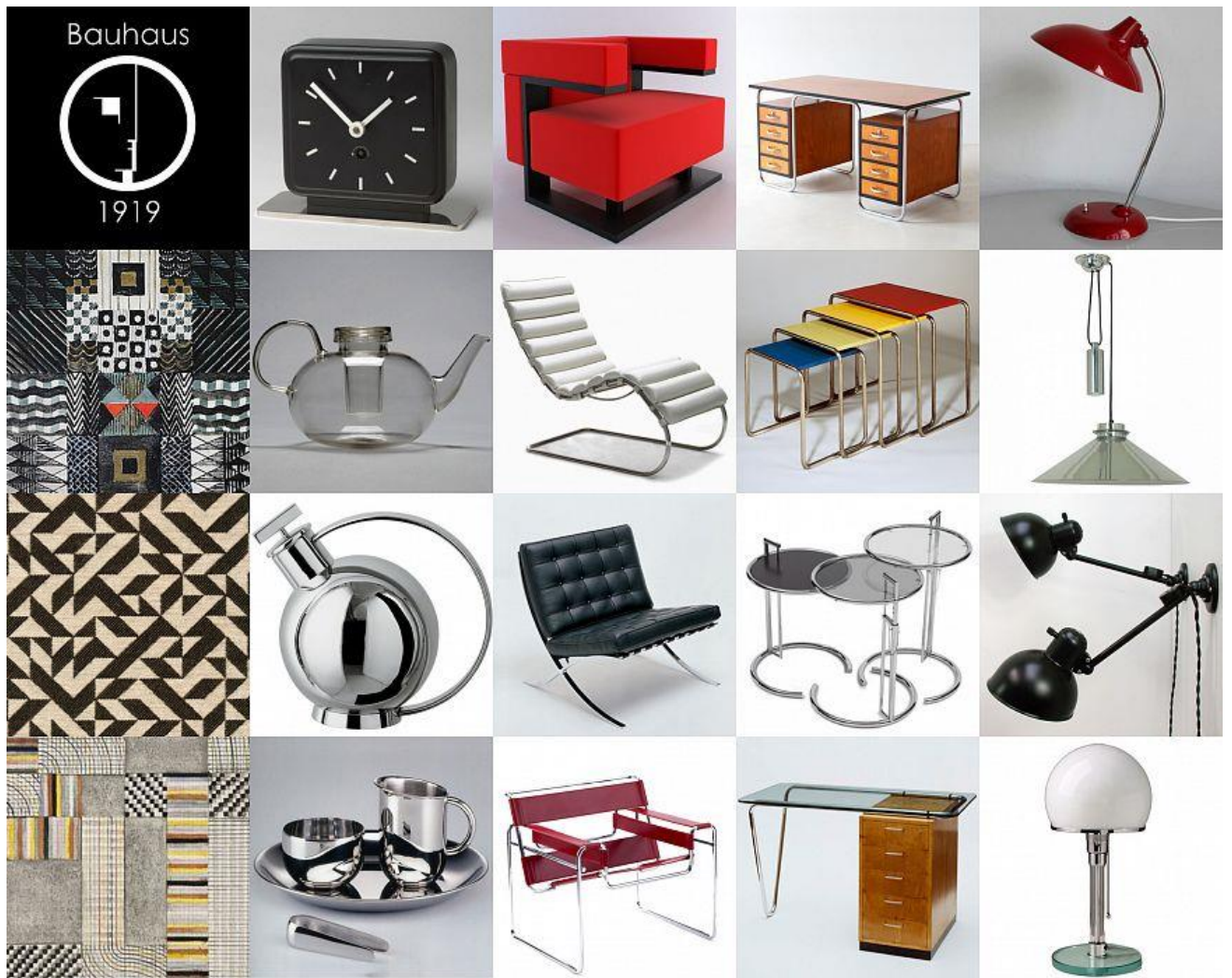


Тема 8. Создание эскиза витража в стиле «ар-нуво». Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.

Пример:



Тема 9. Создание эскизов настольной лампы, сервиза, мебели в стиле школы БАУХАУЗ.



Тема 10. Любая копия работа автора или фото коллаж в стиле школы БАУХАУЗ. Формат А3, материалы: цветные карандаши, краски или фломастеры.





Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Повышенный	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Высокий	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные

		недостатки в оформлении представленного материала
Пороговый	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Не сформированы	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

6.2.5 Примерные тестовые задания

а) типовые задания (темы)

Соотнести понятие, стиль, имя дизайнера или страну с одним или несколькими перечисленными ответами.

«Сецессион»: Россия Германия Англия Италия Австрия Франция Бельгия	«Стиль Орта» Англия Франция Австрия Германия Италия Бельгия
Французский плакат 19 века: О. Бердслей А. Бенуа А. Эндель Ж. Шере Т. Стейнлен Г. Гимар Т. Стейнлен О. Вагнер А. Муха	«Баухауз»: Ф.Л. Райт В. Гропиус М. Бройер Т. Ван Дусбург Й. Иттен П. Мондриан А. Матисс В. Кандинский Л. Мохой-Надь
Ф. Л. Райт: Англия Франция США Бельгия	Футуризм: Н. Гончарова А. Матисс Т. Маринетти П. Пикассо

Норвегия Германия	Вл. Татлин Дж. Балла
«Неопластицизм»: Н. Гончарова А. Матисс Т. Маринетти П. Мондриан П. Пикассо Вл. Татлин Дж. Балла	Л. К. Тиффани: Россия Англия Италия США Австрия Франция Германия Бельгия
«Чикагская школа»: А. Лоос Л. Салливен У. де Барон Дженни В. Гропиус П. Беренс	«Стиль Гимар» (название): Англия Италия Австрия Франция Германия Бельгия
Стиль модерн: Р. Делоне А. Ван де Вельде Ч. Макинтош А. де Тулуз-Лотрек Ж. Брак	Россия: Л. Мохой-Надь Ф. Шехтель А. Бенуа К. Малевич
«Ар Нуво» (название): Россия Англия Италия Австрия Франция Германия Бельгия	«Трубизм»: Дж. Балла П. Пикассо Ф. Леже А. Матисс Ж. Брак В. Кандинский
Самобалансирующаяся мебель: В. Гропиус Л. Мис2Занн дер Роэ М. Бройер А. Аалто Ж.-Э. Рюльманн	Фовизм: П. Пикассо А. Матисс Т. Маринетти Н. Гончарова А. Марке

<p>«Красно-синее кресло»:</p> <p>Г. Ритвельд Л. Мис24анн дер Роэ А. Аалто В. Гропиус</p>	<p>«Веркбунд»:</p> <p>А. Лоос О. Вагнер П. Беренс Р. Римершмидт П. Мондриан Ф. Шехтель</p>
<p>«Орфизм»:</p> <p>Дж. Балла П. Пикассо Ф. Леже С. и Р. Делоне А. Матисс Ж. Брак В. Кандинский</p>	<p>«Де Стейл»:</p> <p>В. Гропиус Ф.Л. Райт М. Бройер П. Мондриан Р. Римершмидт Г. Ритвельд Л. Мохой-Надь Т. Ван Дусбург</p>
<p>Франция:</p> <p>Ф. Шехтель Р. Лалик В. Орта Ч. Макинтош Г. Гимар Л.К. Тиффани Э. Галле Л. Мажорель А. Эндель</p>	<p>Ч.Р. Макинтош:</p> <p>Россия Англия Италия США Австрия Франция Германия Бельгия</p>
<p>«Югендстиль» (название):</p> <p>Россия Англия Италия Австрия Франция Германия Бельгия</p>	<p>А. Гауди:</p> <p>Англия Италия США Испания Франция Германия Бельгия</p>
<p>«Стиль метро»:</p> <p>Англия Россия Германия Франция Бельгия США</p>	<p>Англия:</p> <p>П. Беренс Ч. Макинтош В. Кандинский О. Бердслей У. Крейн</p>

<p>«Ропетовский стиль»:</p> <p>Модерн Конструктивизм Фовизм Кубизм Футуризм</p>	<p>Кресло «Василий»:</p> <p>Тео 25анн Дусбург Р. Римершмидт М. Бройер В. Гропиус А. 25анн де Вельде</p>
<p>«Форма следует за функцией»:</p> <p>фовизм кубизм функционализм модерн футуризм</p>	<p>Комплекс чайников-кипятильников для АЭГ:</p> <p>Ч. Макинтош А. Матисс П. Беренс Р. Римершмидт В. Гропиус В. Кандинский</p>
<p>США:</p> <p>А. Ван де Вельде Т. 25анн Дусбург Л. Мохой-Надь Л. К. Тиффани Ж. Шере Л. Салливен Ф.Л. Райт</p>	<p>А. Бенуа:</p> <p>Баухауз «Мир искусства» «Де Стейл» фовизм Югендстиль</p>
<p>Стиль модерн:</p> <p>1840-1860-е гг 1800-1820-е гг 1890-1910-е гг 1920-1930-е гг</p>	<p>«Удар бича»:</p> <p>конструктивизм модерн орфизм трубизм неорусский стиль кубизм</p>
<p>П. Мондриан:</p> <p>Веркбунд Де Стейл Баухауз Чикагская школа</p>	<p>Кубизм:</p> <p>Дж. Балла П. Пикассо А. Матисс Ж. Брак В. Кандинский</p>
<p>Германия:</p> <p>А. Лоос Ф. Шехтель А. де Тулуз-Лотрек В. Гропиус Р. Римершмидт Ч. Макинтош</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство:</p> <p>Ж. Шере Э. Галле А. де Тулуз-Лотрек Л. Мажорель К. Малевич Р. Лалик</p>

П. Беренс	
Светильник «Цветок цуккини»: Баухауз Де Стейл Модерн Фовизм	Испания: Т. Стейнлен Ж. Шере А. Гауди Л. Мохой-Надь
«Мир искусства»: В. Васнецов К. Малевич А. Бенуа К. Сомов Л. Бакст В. Кандинский	«Детская люлька» К. Юкера: Веркбунд Баухауз Де Стейл Чикагская школа «Мир искусства»

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

– по пятибалльной системе.

в) описание шкалы оценивания

– оценка «отлично» ставится при выполнении, не менее чем 98% заданий;

– оценка «хорошо» ставится при выполнении, не менее чем 80% заданий;

– оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении, не менее чем 60% заданий;

– оценка «неудовлетворительно» ставится при неправильном ответе более, чем на 40% вопросов теста или невыполнении более, чем 40% заданий.

6.2.5 Устный опрос

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании современной среды.
2. Эпоха Возрождения: художник - первый конструктор машин.
3. Проблема гармоничного сочетания красоты и пользы в работах поздних романтиков.
4. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
5. Поиски в области теории и практики формообразования машинных изделий в конце XIX — начале XX вв.
6. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX - XX вв. В Европе и России.
7. У истоков дизайна - образования: школа А. Ван де Вельде.
8. «Неорусский стиль» в России в конце XIX - начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, село Талашкино.
9. Стиль модерн в России.

10. Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России в 1920-1930-е гг.
11. Проблема реконструкции быта в Советской России в 1920-е - 1930-е гг. Оборудование жилища. Супрематизм в мебели.
12. Текстильный факультет ВХУТЕМАСа.
13. Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.
14. Дизайн в системе маркетинга.
15. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
16. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне в XXI в.
17. Пионеры советского дизайна.
18. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
19. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
20. Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.
21. Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930-1950-е гг. в США и Западной Европе. Ле Корбюзье, Салливен.
22. Теория дизайна в СССР в 1960-1980-е гг. и ее связь с дизайнерской практикой,
23. Деятельность ВНИИТЭ и его вклад в разработку теоретических вопросов дизайна.
24. Эстетические проблемы формирования предметно-пространственной среды во второй половине XIX в.
25. Дизайн в системе современной культуры. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии.
29. Направления и стили в искусстве дизайна XX века.
30. Проблемы профессиональной этики в работах теоретиков дизайна.

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

Устный опрос (Собеседование) – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

- качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);
- ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

б) описание шкалы оценивания

- оценка «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;
- оценка «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;
- оценка «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;

– оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Компетенции по дисциплине «История дизайна, науки и техники» формируются последовательно в ходе проведения лекционных и практических занятий.

Для контроля знаний студентов используется устный опрос, тестовые задания, содержание которых предполагает использование комплекса знаний, умений и навыков, для того чтобы студент мог самостоятельно определить правильное решение.

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: процесс познания как процесс отражения действительности в сознании человека; основные черты абстрактного мышления; Уметь: подвергать информацию анализу и синтезу Владеть: культурой критического мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками аргументации, ведения дискуссии
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы возможных композиционных и проектных идей для решения концепции дизайн-проекта на основе открытий современного дизайна Умеет: анализировать и определять возможные решения задач поставленных при разработки дизайн-проекта на основе полученных знаний Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в дизайн-проекте

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
«высокий» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно	Отлично	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в

<p>применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>		<p>рамках обсуждаемых заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
<p><u>«продвинутый»</u> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Хорошо</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p><u>«пороговый»</u> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Удовлетворительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.
<p><u>«недостаточный»</u> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не</p>	<p>Не удовлетворительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета,

сформированы.		отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.
---------------	--	---

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Бочкарева Т.С. История развития науки, техники и высоких технологий: учебник / Бочкарева Т.С., Бочкарев А.И. — Москва: Русайнс, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-4365-5148-7. — URL: <https://book.ru/book/936223>

б) дополнительная учебная литература:

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург: Архитектон, 2015. — 107 с.: ил. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0203-9 — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
3. Муртазина, С.А. История науки и техники: учебное пособие / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. — 140 с. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7882-2381-0. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923>
4. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. — Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. — 112 с.: ил. — ISBN 978-5-7882-1194-7. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;
ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации студентам

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (лекции, практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Методические рекомендации по работе обучающихся во время проведения лекций

Лекция как организационная форма обучения – это особая конструкция учебного процесса. Преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а студенты его активно воспринимают. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются процессы и явления.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Работая над конспектом лекций, всегда

необходимо использовать не только учебник, но дополнительную литературу, которую рекомендовал преподаватель.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

- необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные маркеры или ручки;

- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

- в конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами;

- студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

- в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;

- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;

- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);

- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики

самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);
- постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

– систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

Методические рекомендации для студентов по работе с литературой

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен (зачету), использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL Academic Edition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725), основание: акт предоставления прав, от АО «СофтЛайн Трейд», от 14.05.2019

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

Adobe Acrobat Reader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в

электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются

места в читальных залах, оборудованные программами невизуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечатной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
1	01.09.2017	№ 1 от «01» сентября 2017 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
2	30.08.2018	№ 1 от «30» августа 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
3	30.06.2019	№ 10 от «30» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
4	27.06.2020	№ 10 от «27» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ