

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Золотухина Елена Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.01.2021 14:35:53  
Уникальный программный ключ:  
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ  
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Программа утверждена  
Ученым советом МРСЭИ  
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

**Утверждаю**  
Ректор Золотухина Е. Н.  
27 июня 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.10 История искусств**

**Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн**

**Профиль Графический дизайн**

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения – очная

Рабочая программа по дисциплине «История искусств» разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11.08.2016 № 1004 года.

**Автор (составитель): Буховец Полина Олеговна** – преподаватель кафедры дизайна

**Рецензент: Сидоренко Владимир Филиппович** – заведующий кафедрой дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна Московского регионального социально-экономического института 27 июня 2020 г., протокол № 10.

©Московский региональный социально-экономический институт, 2020.  
142703, г. Видное, ул. Школьная, д. 55 а  
© Буховец П. О., 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения) .....	5
3.1. Очная форма обучения .....	5
4. Содержание дисциплины (модуля) .....	6
4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям).....	6
5. Самостоятельная работа студентов (СРС) .....	14
6. Фонд оценочных средств .....	15
6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине .....	15
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы .....	15
6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	38
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	41
а) основная учебная литература: .....	41
б) дополнительная учебная литература: .....	42
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	42
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	49
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	49
12. Иные сведения и (или) материалы .....	50
12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	50
13. Лист регистрации изменений .....	55

## 1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины :

-формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории искусства и культуры, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

При этом задачами дисциплины являются:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

### Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<b>Знает:</b> основные этапы в формировании общества <b>Умеет:</b> анализировать закономерности развития общества <b>Владеет:</b> способностью анализировать этапы исторического развития общества
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знает:</b> процесс познания как процесс отражения действительности в сознании человека; <b>Умеет:</b> подвергать информацию анализу и синтезу основные черты абстрактного мышления; <b>Владеет:</b> культурой критического мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками аргументации, ведения дискуссии

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История искусств» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б10.

Дисциплина «История искусств» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении

следующих дисциплин: История, Философия, Культурология.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «История искусств» изучается на 1 курсе (1 – 2 семестр) и 2 курсе (3 – 4 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет (1, 2, 3 семестр) и экзамен (4 семестр).

### 3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетные единицы (324 часа).

#### 3.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия* (контактная работа)</b>	166	36	32	50	48
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Л)	66	18	16	16	16
Практические занятия (ПЗ)/ Семинары (С)	100	18	16	34	32
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа* (всего)</b>	122	36	22	40	24
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	122	36	22	40	24
Вид промежуточной аттестации – <i>зачет, экзамен</i>	36				36
Общая трудоемкость:	часы	324			
	зачетные единицы	9	2	1,5	2,5

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом<sup>1</sup>.

## 4. Содержание дисциплины (модуля)

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Разделы (модули) дисциплины	Общая трудоемкость (часов)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		СРС	Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции
			аудиторные учебные занятия				
			лекции	семинары, практические занятия			
<b>1 семестр</b>							
1.	<b>Искусство Древнего мира</b>	72	18	18	36	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад	ОК-2 ОК-10
	Вид промежуточной аттестации – зачет					зачет	
<b>2 семестр</b>							
2.	<b>Искусство Средних веков и Возрождения</b>	27	8	8	11	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад	ОК-2 ОК-10
3.	<b>Искусство Нового времени</b>	27	8	8	11	Устный опрос, доклад	ОК-2 ОК-10
	Вид промежуточной аттестации – зачет						
<b>3 семестр</b>							
4.	<b>Европейское Искусство XIX-XX</b>	90	16	34	40	Устный опрос, доклад	ОК-2 ОК-10
	Вид промежуточной аттестации – зачет						
<b>4 семестр</b>							
5.	<b>Русское искусство</b>	72	16	32	24	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад	ОК-2 ОК-10
	Вид промежуточной аттестации – экзамен	36			36		
<b>Итого:</b>		324	66	100	122		

### 4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
<b>Модуль 1. Искусство Древнего мира</b>	
Тема 1.1. Введение в историю искусства	Специфика изобразительного искусства как формы общественного сознания. Виды и жанры искусства. Понятие о стиле, направлении, школе. Художественный метод. Роль традиции в искусстве. Описание и анализ художественных произведений. Основные исторические

Наименование тем дисциплины	Содержание
	периоды развития искусства как отражение основных этапов развития человеческого общества.
Тема 1.2. Первобытное искусство	Периодизация искусства первобытности. Эволюция художественной формы первобытного мира. Периодизация и общая характеристика культуры и искусства стран Древнего мира.
Тема 1.3. Искусство Древнего Востока	Типология древнеегипетской архитектуры. Древнеегипетский канон в скульптуре. Древнеегипетская живопись. Искусство Древнего Шумера. Искусство Ассирии. Ансамбль Древнего Вавилона. Искусство древней Индии. Типология буддийской архитектуры. Искусство Древнего Китая: архитектура, живопись, скульптура, каллиграфия. Прикладное искусство стран Древнего мира. Мифология стран Древнего мира как источник образности. Древнейшие изобретения как феномен искусства и культуры. Значение культуры Древнего мира в истории мировой культуры.
Тема 1.4. Искусство Античности	Понятие античности в истории культуры. Периодизация культуры и искусства античного мира. Общая характеристика античной культуры. Крито-Микенское искусство. Шлиман и Троя. Искусство периода греческой архаики. Искусство периода греческой классики. Искусство периода эллинизма. Древнегреческий театр: архитектура, литература. Древнегреческая вазопись, типология форм керамики. Древнегреческое прикладное искусство (глиптика, торевтика), научная и инженерная мысль. Искусство этрусков. Типология древнеримской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Античная живопись. Помпеи: архитектура, градостроительство, живопись, декоративно-прикладное искусство.
<b>Модуль 2. Искусство Средних веков и Возрождения</b>	
Тема 2.1. Раннехристианское искусство	Периодизация и общая характеристика западноевропейского Средневековья. Художественная культура первых варварских государств. Каролингский Ренессанс. Романская архитектура: Франция, Италия, Германия, Англия. Романская живопись и миниатюра. Происхождение готики: конструкции, технологии, метод. Архитектура готики: Франция, Англия, Германия, другие страны Европы. Скульптура романики. Скульптура готики. Готическая живопись и миниатюра.
Тема 2.2 . Искусство западноевропейского средневековья	Декоративно-прикладное искусство средневековой Западной Европы. Искусство как источник изучения быта, костюма, интерьера и других элементов материальной культуры. Геральдика. Значение западноевропейского искусства в истории мирового искусства.
Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения	Периодизация и общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Искусство Проторенессанса. Архитектура Италии XVI века. Скульптура Италии XV века. Школы живописи Италии XV века. Леонардо да Винчи и его школа. Рафаэль. Микеланджело: скульптура, живопись, архитектура, поэзия. Искусство итальянского

Наименование тем дисциплины	Содержание
	маньеризма. Живопись Италии XVI века: венецианская Терраферма и Болонский академизм. Переодизация и общая характеристика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения XV-XVI веков. Художественная культура и искусства Ренессанса и его значение в истории мировой культуры.
<b>Модуль 3. Искусство Нового времени</b>	
Тема 3.1. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века. Караваджо и проблемы живописи XVII века. Происхождение барокко. Архитектура итальянского барокко. Западноевропейская живопись XVII века. Классицизм: периодизация, теория, метод. «Большой стиль» Людовика XIV. Искусство Франции XVII века. Бернини. Происхождение рококо. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
<b>Модуль 4. Европейское Искусство XIX-XX</b>	
Тема 4.1. Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков	Общая характеристика, периодизация культуры и искусства XIX века. Сентиментализм конца XVIII-начала XIX века. Искусство западноевропейского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре Западной Европы первой половины XIX века. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. История передвижников. История импрессионистов. Постимпрессионисты, прерафаэлиты, художники группы «Наби» и другие явления западноевропейской живописи последней четверти XIX века. Западноевропейская скульптура XIX века. Культура и искусство США XIX века. Взаимодействие западноевропейской культуры XIX века с Востоком. Происхождение стиля модерн.
Тема 4.2. Европейское искусство XX века	Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.
<b>Модуль 5. Русское искусство</b>	
Тема 5.1. Древнерусское искусство	Национальное своеобразие русской художественной культуры. Многообразие художественного наследия русского народа. Периодизация русского искусства.
Тема 5.2 . Русское искусство XVII-XVIII веков	Искусство России Петровского времени: архитектура, живопись. Россика. Искусство русского барокко и русского рококо. Архитектура русского классицизма XVIII века: ранний и строгий классицизм. Живопись России второй половины XVIII века. Формирование академической традиции русской живописи. Декоративно-прикладное

Наименование тем дисциплины	Содержание
	искусство России XVII-XVIII веков: центры, разновидности, влияния.
Тема 5.3 . Русское искусство XIX	Искусство русского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. Русская живопись последней четверти XIX века. Русская скульптура XIX века.
Тема 5.4. Русское искусство XX	Искусство 1910-х годов (до 1914, до 1917 и после 1917 годов). Ранний русский авангард. «Бубновый валет». Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета. Творчество В.В. Кандинского. Творчество К.С.Малевича. Искусство первой половины 1920-х годов. Искусство второй половины 1920-х годов – начала 1930-х годов. Художественные группировки и объединения. Идеи конструктивизма. Архитектура конструктивизма. Искусство середины 1930-х – конца 1950-х годов. Становление доктрины социалистического реализма. Искусство в военного и послевоенного периода. Период «оттепели». Искусство конца 1950-х – 60-х годов. Искусство конца 1970-80 годов. Искусство 1990-х годов.

#### 4.2.1 Тематический план лекций

№ Модуля	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	Искусство Древнего мира	Л 1. Введение в историю искусства	4*
		Л 2. Первобытное искусство	4*
		Л 3. Искусство Древнего Востока	6*
		Л 4. Искусство Античности	4*
2.	Искусство Средних веков и Возрождения	Л 5. Раннехристианское искусство	2*
		Л 6. Искусство западноевропейского средневековья	2*
		Л 7. Искусство эпохи Возрождения	4*
3.	Искусство Нового времени	Л 8. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	8*
4.	Европейское Искусство XIX-XX	Л 9. Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков	8*
		Л 10. Европейское искусство XX века	8*
5.	Русское искусство	Л 11. Древнерусское искусство	4*
		Л 12. Русское искусство XVII-XVIII веков	4*
		Л 13. Русское искусство XIX века	4*
		Л 14. Русское искусство XX века	4*
ВСЕГО:			66

\*часы занятий, проводимые в активной и интерактивной формах.

*Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения*

№	Наименование модулей, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1.	Искусство Древнего мира	Лекция – визуализация, проблемная ситуация
2.	Искусство Средних веков и Возрождения	Лекция – визуализация, проблемная ситуация
3.	Искусство Нового времени	Лекция – визуализация, проблемная ситуация
4.	Европейское Искусство XIX-XX	Лекция – визуализация, проблемная ситуация
5.	Русское искусство	Лекция – визуализация, проблемная ситуация

#### 4.2.2 Тематический план семинарских, практических и лабораторных занятий

№ Модуля	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
1.	Искусство Древнего мира	ПЗ 1. Введение в историю искусства	Устный опрос	4
		ПЗ 2. Первобытное искусство	Устный опрос, индивидуальное задание	4
		ПЗ 3. Искусство Древнего Востока	Устный опрос, индивидуальное задание	4
		ПЗ 4. Искусство Античности	Устный опрос	6
2.	Искусство Средних веков и Возрождения	ПЗ 5. Раннехристианское искусство	Устный опрос	2
		ПЗ 6. Искусство западноевропейского средневековья	Устный опрос, индивидуальное задание	2
		ПЗ 7. Искусство эпохи Возрождения	Устный опрос	4
3.	Искусство Нового времени	ПЗ 8. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Устный опрос	8
4.	Европейское Искусство XIX-XX	ПЗ 9. Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков	Устный опрос	16
		ПЗ 10. Европейское искусство XX века	Устный опрос	18
5.	Русское искусство	ПЗ 11. Древнерусское искусство	Устный опрос	8
		ПЗ 12. Русское искусство XVII-XVIII веков	Устный опрос	8
		ПЗ 13. Русское искусство XIX	Устный опрос,	8

№ Модуля	Раздел (модуль) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Формы текущего контроля	Трудоемкость (час.)
		века	индивидуальное задание	
		ПЗ 14. Русское искусство XX века	Устный опрос, индивидуальное задание	8
ВСЕГО:				100

### **Практическое занятие №1.**

Тема: Введение в историю искусства

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Какие виды и жанры искусства вы знаете?
2. Понятие о стиле, направлении, школе.
3. Художественный метод.
4. Роль традиции в искусстве.
5. Описание и анализ художественных произведений.
6. Основные исторические периоды развития искусства.

### **Практическое занятие №2.**

Тема: Первобытное искусство

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Периодизация искусства первобытности.
2. Эволюция художественной формы первобытного мира.
3. Периодизация и общая характеристика культуры и искусства стран Древнего мира.

### **Практическое занятие №3.**

Тема: Искусство Древнего Востока

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Искусство Древнего Шумера.
2. Искусство Ассирии.
3. Ансамбль Древнего Вавилона.
4. Искусство древней Индии. Типология буддийской архитектуры.
5. Искусство Древнего Китая.

### **Практическое занятие №4.**

Тема: Искусство Античности

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Понятие античности в истории культуры.
2. Периодизация культуры и искусства античного мира.
3. Общая характеристика античной культуры.

### **Практическое занятие №5.**

Тема: Раннехристианское искусство

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Периодизация и общая характеристика западноевропейского Средневековья.
2. Художественная культура первых варварских государств.
3. Каролингский Ренессанс.
4. Романская архитектура.

### **Практическое занятие №6.**

Тема: Искусство западноевропейского средневековья

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Декоративно-прикладное искусство средневековой Западной Европы.
2. Искусство как источник изучения быта, костюма, интерьера и других элементов материальной культуры. Геральдика.
3. Значение западноевропейского искусства в истории мирового искусства.

### **Практическое занятие №7.**

Тема: Искусство эпохи Возрождения

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Периодизация и общая характеристика искусства Возрождения в Италии.
2. Искусство Проторенессанса. Архитектура Италии XVI века.
3. Скульптура Италии XV века.
4. Школы живописи Италии XV века. Леонардо да Винчи и его школа.
5. Рафаэль.
6. Микеланджело.

### **Практическое занятие №8.**

Тема: Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века.
2. Караваджо и проблемы живописи XVII века.
3. Происхождение барокко.
4. Архитектура итальянского барокко.
5. Западноевропейская живопись XVII века.
6. Классицизм: периодизация, теория, метод.
7. «Большой стиль» Людовика XIV. Искусство Франции XVII века.
8. Бернини.
9. Происхождение рококо.
10. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.

### **Практическое занятие №9.**

Тема: Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков

1. Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):
2. Общая характеристика, периодизация культуры и искусства XIX века.
3. Сентиментализм конца XVIII-начала XIX века.
4. Искусство западноевропейского романтизма.

### **Практическое занятие №10.**

Тема: Европейское искусство XX века

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Искусство XX века.
2. Многоликость художественного процесса.
3. Модернизм и постмодернизм: философия, культура.
4. Традиционные и новые формы искусства.
5. Основные направления первой половины XX столетия.

### **Практическое занятие №11.**

Тема: Древнерусское искусство

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Национальное своеобразие русской художественной культуры.
2. Многообразие художественного наследия русского народа.
3. Периодизация русского искусства.

### **Практическое занятие №12.**

Тема: Русское искусство XVII

1. Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):
2. Искусство России Петровского времени: архитектура, живопись.
3. Россия. Искусство русского барокко и русского рококо.
4. Архитектура русского классицизма XVIII века: ранний и строгий классицизм.
5. Живопись России второй половины XVIII века.
6. Формирование академической традиции русской живописи.
7. Декоративно-прикладное искусство России XVII-XVIII веков: центры, разновидности, влияния.

### **Практическое занятие №13.**

Тема: Русское искусство XIX

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Искусство русского романтизма.
2. Стили и стилевые направления в архитектуре.
3. Проблема реализма в искусстве XIX века.
4. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века.
5. Русская живопись последней четверти XIX века.
6. Русская скульптура XIX века.

### **Практическое занятие №14.**

Тема: Русское искусство XX

Основные вопросы (рассматриваемые на занятии):

1. Искусство 1910-х годов (до 1914, до 1917 и после 1917 годов).
2. Ранний русский авангард. «Бубновый валет».
3. Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой.
4. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета.
5. Творчество В.В. Кандинского.
6. Творчество К.С.Малевича.

7. Искусство первой половины 1920-х годов.
8. Искусство второй половины 1920-х годов – начала 1930-х годов.
9. Художественные группировки и объединения. Идеи конструктивизма.
10. Архитектура конструктивизма.
11. Искусство середины 1930-х – конца 1950-х годов. Становление доктрины социалистического реализма.
12. Искусство в военного и послевоенного периода. Период «оттепели».
13. Искусство конца 1950-х – 60-х годов.
14. Искусство конца 1970-80 годов.
15. Искусство 1990-х годов.

## 5. Самостоятельная работа студентов (СРС)

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине;
- рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам.

Тема (модуль)	Содержание заданий, выносимых на СРС	Код формируемых компетенций	Количество часов	Формы контроля
Искусство Древнего мира	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка доклада	ОК-2, ОК-10	36	Устный опрос, доклад
Искусство Средних веков и Возрождения	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка доклада	ОК-2, ОК-10	11	Устный опрос, доклад
Искусство Нового времени	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка доклада	ОК-2, ОК-10	11	Устный опрос, доклад
Европейское Искусство XIX-XX	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка доклада	ОК-2, ОК-10	40	Устный опрос, доклад
Русское искусство	Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, подготовка доклада	ОК-2, ОК-10	24	Устный опрос, доклад
Всего			122	

## 6. Фонд оценочных средств

В результате освоения дисциплины «История искусств» ОПОП по направлению 54.03.01 Дизайн обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

Этапы формирования компетенций:

Изучение теоретического материала, с учетом опыта его применения на практических занятиях при устном опросе (собеседовании), при выполнении индивидуальных заданий, сдаче зачета, способствует формированию выше указанных компетенций. Проведение лекционных занятий – изучение истории дизайна и его становления. Анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов.

На практических занятиях (семинарах) формируются основы знаний, умение анализировать объекты предметной среды.

Самостоятельная работа студентов предполагает получение дополнительных знаний, изучение рекомендуемой литературы, подготовку материалов к практическим занятиям.

Форма аттестации результатов изучения дисциплины в соответствии с учебным планом направления 54.03.01 Дизайн – зачет и экзамен.

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Искусство Древнего мира	ОК-2, ОК-10	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад
2	Искусство Средних веков и Возрождения	ОК-2, ОК-10	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад
3	Искусство Нового времени	ОК-2, ОК-10	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад
4	Европейское Искусство XIX-XX	ОК-2, ОК-10	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад
5	Русское искусство	ОК-2, ОК-10	Устный опрос, индивидуальное задание, доклад

### 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

#### 6.2.1. Зачет

а) типовые задания (вопросы)

#### Перечень вопросов для зачета

1. Искусство первобытного мира. Палеолитическая живопись, скульптура. Пещеры Альтамира, Ляско. Палеолитические вены.

2. Искусство эпохи мезолита. Неолит, мегалитические постройки. Комплекс мегалитов в Карнаке. Стоунхедж.
3. Искусство Египта эпохи Древнего и Среднего царств – архитектура. Развитие формы египетской гробницы.
4. Египетская скульптура и живопись Древнего и Среднего царств.
5. Искусство Египта эпохи Нового царства – развитие храмовой архитектуры. Храм Хатшепсут, комплексы Карнака и Луксора.
6. Искусство Египта эпохи Нового царства – развитие скульптуры и живописи. Эпоха Амарны.
7. Искусство Египта 2 половины Нового и Позднего царств. Развитие архитектуры и скульптуры.
8. Искусство Передней Азии 3-2 тыс. до н.э.
9. Искусство Передней Азии 1 тыс. до н.э.
10. Искусство Эгейского мира. Крит и Микены.
11. Проблема передачи движения и действия в скульптуре Древней Греции.
12. Особенности древнегреческой архитектуры. Ордер, основные типы древнегреческих храмов. Принципы синтеза искусств.
13. Эпоха эллинизма - новый этап в развитии греческой художественной культуры.
14. Искусство греческих провинций.
15. Основные этапы эволюции древнегреческой вазописи. Античная живопись - Древняя Греция и Рим.
16. Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство этрусков.
17. Росписи этрусских гробниц.
18. Скульптура Древнего Рима. Проблема сходства в римском портрете.
19. Основные направления развития римской архитектуры.
20. Римское искусство III-IV веков. Римские базилики.
21. Мозаика - основной вид монументального искусства в Византии. Художественные особенности, техника.
22. Византийский крестово-купольный храм IX-XII веков. Сложение системы росписи.
23. Формирование основных принципов иконописи в Византии в IX-XIV вв.
24. Искусство Западной Европы V - IX веков.
25. Архитектура романского периода и сложение типа романской монастырской базилики.
26. Принципы скульптурного оформления романских и готических храмов.
27. Живопись и миниатюра романской эпохи.
28. Основные принципы готической конструкции.
29. Сложение национальных архитектурных школ в Западной Европе в эпоху готики.
30. Живопись, миниатюра и витраж готики.
31. Особенности развития средневекового искусства в Англии и Германии.
32. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения.
33. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески.
34. Скульптура и живопись раннего Возрождения.
35. Творчество Браманте и архитектура высокого Возрождения.

36. Живопись высокого Возрождения.
37. Искусство позднего Возрождения. Палладио, Тициан.
38. Творчество Микеланджело и основные проблемы скульптуры Возрождения.
39. Искусство Северного Возрождения – общая характеристика. Искусство Нидерландов.
40. Искусство Возрождения в Германии, Англии и Франции – живопись и архитектура.

**б) критерии оценивания компетенций (результатов)**

Оценка «ЗАЧЕТ» ставится студенту, если он ответил на вопросы точно и развернуто, иллюстрирует ответ примерами.

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО» ставится студенту, если на поставленные вопросы студент затрудняется дать ответ или не дает его вообще.

В случае если студент получает оценку «Не зачтено» он направляется на передачу данного зачета.

**Экзамен**

**а) типовые вопросы к экзамену:**

1. Барокко и классицизм - основные стилевые направления искусства XVII века.
2. Архитектура и живопись эпохи барокко.
3. Живопись Франции и Испании в XVII веке.
4. Голландская живопись XVII века - пейзажи, натюрморты, жанровая живопись.
5. Рококо во Франции XVIII века.
6. Основные принципы классицизма в архитектуре.
7. Классицизм в живописи и скульптуре.
8. Сложение принципов романтизма в живописи.
9. Художники Барбизонской школы и братство Прерафаэлитов.
10. Реализм в искусстве Западной Европы XIX в.
11. Братство прерафаэлитов.
12. Импрессионизм во Франции.
13. Искусство эпохи модерна.
14. Искусство Западной Европы в первой половине XX века.
15. Домонгольская живопись - преемственность и национальные особенности. Основные памятники, художественный язык.
16. Искусство Киевской Руси конца X-начала XII века. Храмовое и крепостное зодчество. Монументально-декоративная живопись (мозаики, фрески).
17. Архитектура Смоленского и Черниговского княжеств конца XII - начала XIII века. Искусство Новгорода XII - начала XIII века. Архитектура, монументально-декоративная живопись.

18. Искусство Владимиро-Суздальской Руси 2-ой половины XII в. - 1-ой трети XIII века. Храмовое, крепостное, дворцовое зодчество. Монументально-декоративная живопись.
19. Иконопись Киевской Руси и русских центров XI-XIII веков.
20. Новгородская фреска XIV века. Феофан Грек.
21. Искусство Москвы XIV-XV веков. Андрей Рублев.
22. Сложение иконостаса и системы росписи храма.
23. Искусство Руси XV-XVI веков - местные школы. Понятие школы, особенности.
24. Новые направления в русском искусстве XVI века. Архитектура Московского Кремля.
25. Проблема формирования столпообразных и шатровых храмов в русской архитектуре XVI-XVII вв.
26. Русская живопись 1 половины - середины XVII века. Мастера Оружейной палаты.
27. Русское искусство XVII века. Основные типы храмов, архитектура Москвы, Ростова, Ярославля.
28. Общие проблемы русской живописи XVII века. Росписи Ростова, Ярославля и др.
29. Русское искусство первой четверти XVIII века.
30. Барокко и рококо в русской архитектуре XVIII века.
31. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века.
32. Русские дворцово-парковые ансамбли XVIII века.
33. Русская живопись XVIII века.
34. Архитектура русского ампира.
35. Русская скульптура 1 половины XIX века.
36. Основные проблемы русской живописи и живописные принципы русского портрета 1 половины XIX века.
37. Товарищество передвижных выставок и художники его круга.
38. Русский пейзаж 2 половины XIX века. Русская религиозная живопись 2 половины XIX века.
39. Русская архитектура XIX века. Искусство русского модерна.
40. Русское искусство 1900-1930х гг. Русское искусство второй половины XX – начала XXI века.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, если качественно и в полном объеме выполнены все практические работы. Объем представленного материала соответствует рабочей программе. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 100 - 90%, Получен отличный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, если полностью выполнен объем практических работ со средним качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 80 - 70%, Получен хороший отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если

полностью выполнен объём практических работ с низким качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет 70 - 50%, Получен удовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, если объём практических работ выполнен не в полном объёме с плохим качеством исполнения. Посещаемость студентом занятий за текущий семестр составляет менее 50%, Получен неудовлетворительный отзыв ведущего преподавателя о работе студента в текущем семестре. Студент направляется на передачу экзамена до получения положительной оценки с участием комиссии кафедры дизайн.

### **6.2.2 Примерные темы докладов**

1. Теории происхождения искусства (XIX – XXI вв.).
2. Основные памятники искусства верхнего палеолита Европы и Азии и их исследователи (XIX – XXI вв.).
3. Основные сюжетные блоки и стилистические особенности искусства верхнего палеолита.
4. Архитектура древней Передней Азии (культовая архитектура, дворцовая архитектура).
5. Рельефы древней Передней Азии.
6. Архитектура Древнего Египта (погребально-поминальная архитектура, храмовая архитектура).
7. Рельефы Древнего Египта.
8. Скульптура Древнего Египта.
9. Фрески Древнего Египта.
10. Искусство эгейской (крито-микенской) культуры. Троя (история изучения, находки, хроностратиграфия Трои, «клад Приама»). Кносский дворец (история изучения, архитектура, фрески). Микены. Кикладские идола.
11. Скульптура архаического периода. Курсы, коры. Стилистические особенности архаической скульптуры.
12. Искусство «скифов - варваров» Северного Причерноморья в I тыс. до н.э.
13. Керамика древней Греции (типы и названия древнегреческой керамики, эволюция орнаментики, чернофигурная и краснофигурная вазапись, сюжеты вазаписи, мастера вазаписцы).
14. Архитектура древней Греции (архитектурные ордера, основные типы архитектурных сооружений).
15. Афинский Акрополь (История Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон).
16. Эстетика классической античности.

17. Искусство Греции первой половины V в. до н.э.
18. Искусство Греции середины и третьей четверти V в. до н.э.
19. Искусство Греции последней четверти V в. до н.э.
20. Искусство Греции времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.)
21. Эстетические особенности искусства эпохи эллинизма.
22. Скульптура и рельефы Пергамской школы.
23. Скульптура Родосской школы.
24. Искусство греческих колоний северного Причерноморья.
25. Искусство этрусков (Терракотовая скульптура, каноны, саркофаги, статуя Аполлона из г. Вейи, бронзовая скульптура – капитолийская волчица, статуя химеры. Керамика буккеронеро).
26. Архитектура Рима периода республики.
27. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (скульптура, фрески, мозаика).
28. Искусство римских провинций. Фаюмские портреты.
29. Скульптура Рима периода империи (Статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, римский скульптурный портрет).
30. Архитектура Рима эпохи империи (эпоха Флавиев - Триумфальная арка Тита, Колизей; эпоха Траяна – Форум Траяна, колонна Траяна; эпоха Адриана – Пантеон, вилла Адриана в Тиволи; эпоха Каракаллы - термы).
31. Эстетика христианства.
32. Основные направления и категории византийской эстетики.
33. Византийский иконографический канон.
34. Ранневизантийская храмовая архитектура IV – VII вв. (Базлика. Крестово-купольный храм. Церковь Сан-Витале (Равенна), собор св. Софии (Константинополь).
35. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (мозаика, иконопись, фреска, миниатюра).
36. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
37. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.) Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец).
38. Палеологовский ренессанс (1261 – 1453 гг.) (архитектура, иконопись)
39. Эстетика западноевропейского средневековья.
40. Искусство Западной Европы V – VIII вв. (Скульптура и мелкая пластика – «школа Ады», «школа Лиутара»; книжная миниатюра; Архитектура: церковь Сан-Витале (Равенна), Мавзолей Теодориха (Равенна), церковь Сант-Аполлинаре Нуово. Сант\_Аполлинаре-ин-Классе, монатсыркая базилика в Сен-Дени, церковь Сен-Филибер-де-Гранлье)
41. Каролингское возрождение кон. VIII – X вв. (архитектура эпохи

- каролингов, Ахенская капелла, книжная миниатюра).
42. Архитектура романского периода XI – XII вв. (храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура).
  43. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.
  44. Храмовая архитектура периода готики в Западной Европе (архитектурно-конструктивные особенности, витражи, скульптура, региональные особенности).
  45. Эстетика русской средневековой культуры.
  46. Декоративно-прикладное искусство языческой Руси.
  47. Храмовая архитектура домонгольской Руси (Собор св. Софии и церковь Успения богородицы в Киеве, собор св. Софии и церковь Параскевы Пятницы на Торгу в Новгороде, церковь Покрова на р. Нерль, Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском).
  48. Живопись Руси X – XIII вв. (Владимиро-Суздальская школа, Новгородская школа. Иконопись, фрески, мозаика.)
  49. Храмовая архитектура Руси XIII – XV вв. (Новгород – церковь Николы на Липне, церковь Спаса на Ковалево, церковь Успения на Волотово, церковь Федора Стратилата на Ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине, церковь Петра и Павла в Кожевниках. Псков – церковь Василия на горке, церковь Георгия со Взвоза, церковь Успения в Пароменье. Москва – Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря).
  50. Творчество Феофана Грека.
  51. Творчество Андрея Рублева.
  52. Крепостное и храмовое зодчество XV – XVI вв. в Москве (Московский Кремль, Собор Покрова «что на рву», церковь Вознесения в Коломенском).
  53. Творчество Дионисия.
  54. Живопись России XVI в. (иконопись, книжная миниатюра)

#### *Критерии оценки докладов*

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится: полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «удовлетворительно» предполагает: полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены, в противном случае ставится оценка «неудовлетворительно».

### 6.2.3 Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине «История искусств» не предусмотрена учебным планом.

### 6.2.3 Задания по дисциплине

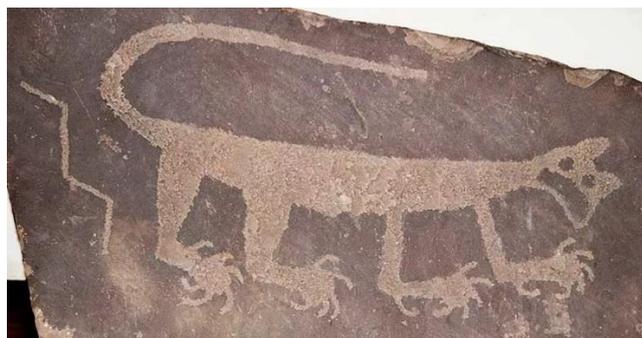
#### Тема 1.2. Первобытное искусство

По данным иллюстрациям определите принадлежность к определенному этапу изобразительного искусства первобытного человека.

Искусство палеолита до X тыс. до нашей эры \_\_\_\_\_

Искусство мезолита X-V тыс. до н.э. \_\_\_\_\_

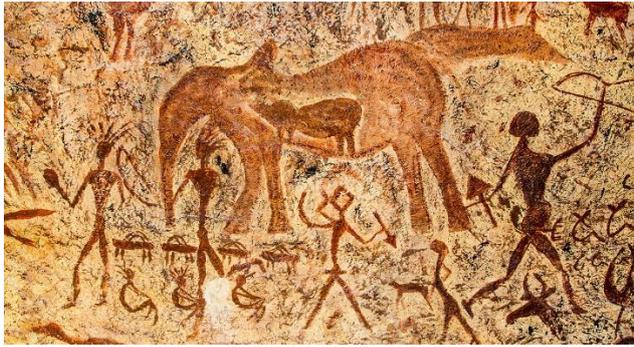
Искусство неолита. V-III тыс. до н.э. \_\_\_\_\_



Изображение 1



Изображение 2



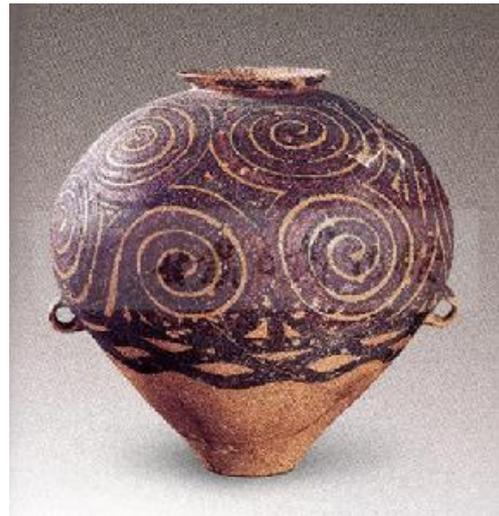
Изображение 3



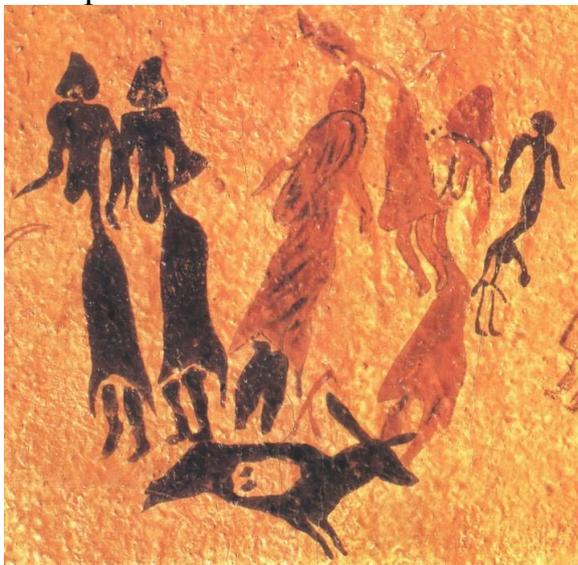
Изображение 4



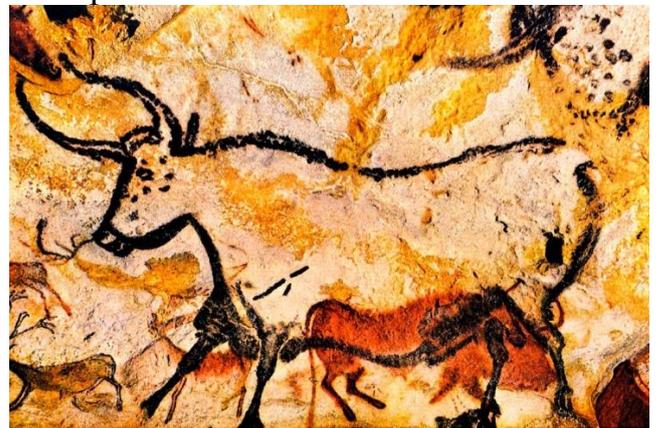
Изображение 5



Изображение 6



Изображение 7



Изображение 8



Изображение 9



Изображение 10

### Тема 1.2. Первобытное искусство

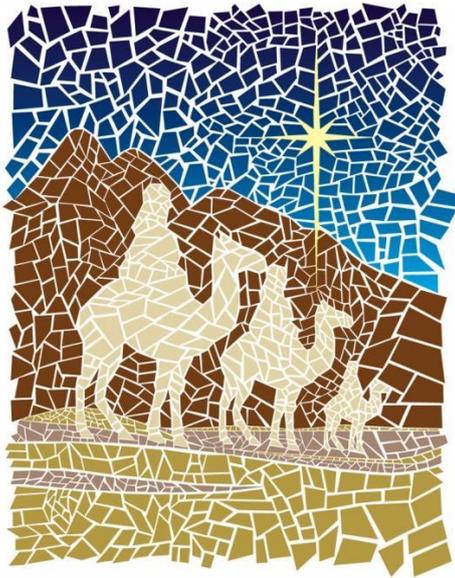
Приведите примеры использования рисунков первобытной культуры в современном искусстве \_\_\_\_\_

### Тема 1.3. Искусство Древнего Востока

Выполнить творческий – коллаж.

1. Придумайте идею и стиль, нарисуйте эскиз коллажа на бумаге.
2. Нарежьте вырезки из журналов, обрезки газет, афиши, открытки, карты, кусочки ткани и кружева, обертки и этикетки, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие подручные материалы на кусочки любой формы, фактуры и величины.
3. Подготовьте рабочую поверхность, шаблон, кусочки и клей.
4. Для того чтоб работа выглядела более аккуратно, после нанесения каждого фрагмента коллажа необходимо протирать поверхность сухой тряпочкой убирая остатки клея.

Примеры работ:



### Тема 1.3. Искусство Древнего Востока

Используя правила и примеры напишите китайские иероглифы.

- Иероглиф пишется сверху вниз.
- Иероглиф пишется слева направо.
- Сначала пишутся горизонтальные черты, затем вертикальные и откидные.
- Нижняя горизонтальная черта, если она не имеет пересечений, пишется после вертикальной.
- Сначала влево пишется откидная черта, затем – вправо откидная черта.
- Сначала пишутся черты, составляющие внешний контур знака, а затем - черты внутри его.
- Сначала пишется вертикальная черта, находящаяся в центре (если она не пересекается горизонтальными), затем - боковые черты.
- Если центральная вертикальная черта пересекается горизонтальными, то она пишется последней.
- Если она не пересекает последнюю горизонтальную черту, то горизонтальная черта пишется последней.
- Точка справа пишется последней.

Тема 6. Заполните таблицу сравнив этапы развития итальянского искусства Ренессанса используя конспект и рекомендуемую литературу.

Отличительные особенности	Барокко	Рокко	Классицизм

### Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения

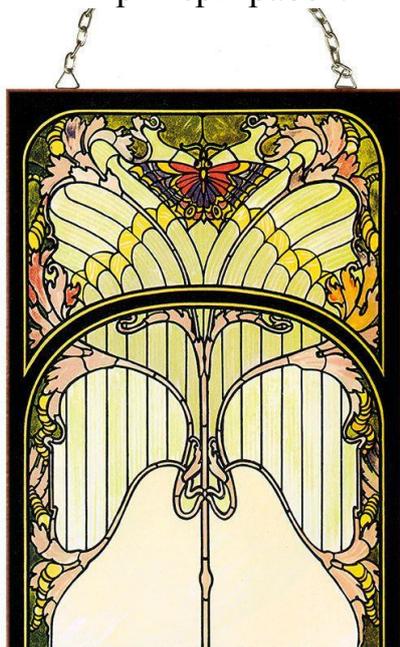
Заполните таблицу сравнив этапы развития итальянского искусства Ренессанса используя конспект и рекомендуемую литературу.

Отличительные особенности	Интернациональная (придворная) готика	Период Предвозрождения (Проторенессанс)	Раннее Возрождение	Высокое Возрождение, или "Золотой век"	Позднее Возрождение

### Тема 5.3. Русское искусство XIX

Проведите сравнительный анализ отличительных особенностей стиля Модерна и Ар нуво. Нарисуйте несколько примеров обоих стилей.

Примеры работ:



Витраж в стиле Ар нуво.



Элементы декора тканей, обоев в стиле модерн

### Тема 5.4. Русское искусство XX

Соберите примеры Древнерусского искусства. Русское искусство XVII. Русское искусство XIX. Русское искусство XX (по 2-3 примера на каждый пункт) .

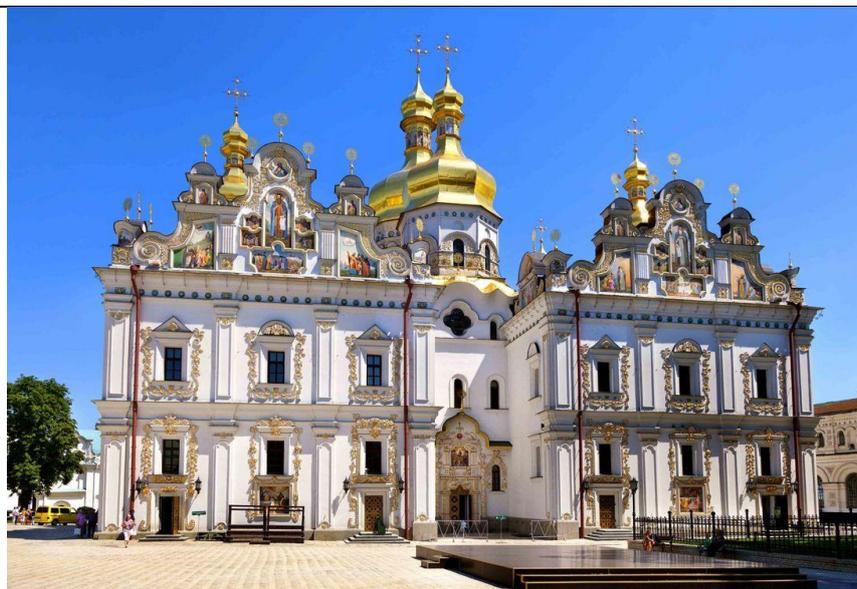
Пример заполнения таблицы:

Древнерусское искусство
-------------------------

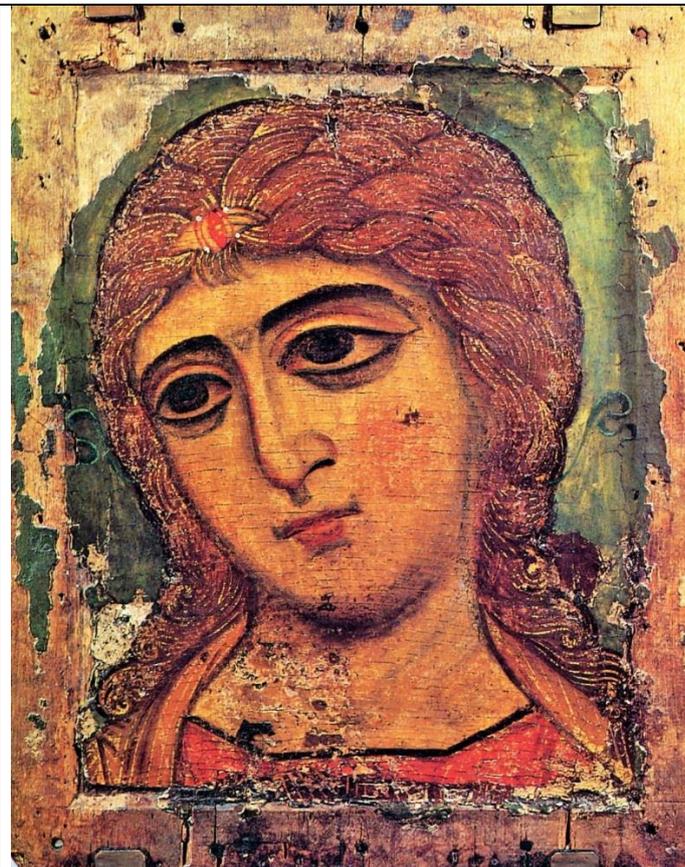
Храмы



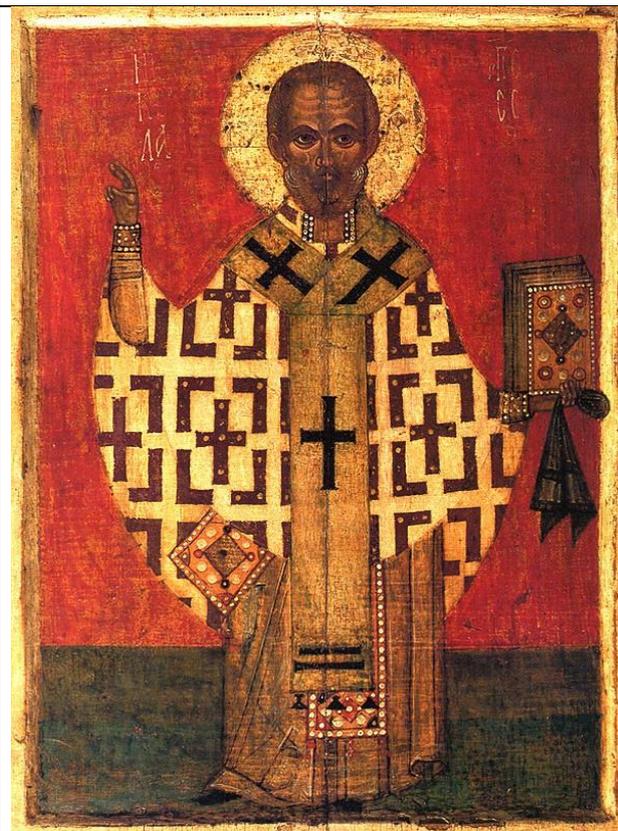
Новоиерусалимский монастырь



Киево- Печерская лавра



Икона "Ангел Златые Власы".



Святитель Николай

Орнамент	
	<p data-bbox="571 562 1249 600">Схема узоров русской народной вышивки</p> 
	<p data-bbox="571 943 1366 981">Русский орнамент . Оформление старинных книг</p>
<p data-bbox="619 987 1007 1025">Русское искусство XVII</p>	
<p data-bbox="619 1077 1007 1115">Русское искусство XIX.</p>	
<p data-bbox="619 1167 1007 1205">Русское искусство XX</p>	

#### Тема 5.4. Русское искусство XX

Заполнение таблицы по видам и жанрам изобразительного искусства от Искусства Древнего мира до искусства XX в.

1. Заполните соответствующие таблицы, перечислив все виды и жанры изобразительного искусства
2. Найдите фотографии и репродукции картин по видам и жанрам изобразительного искусства, пользуясь интернет ресурсами.
3. Проиллюстрируйте таблицу-классификатор.

#### 4. Таблица-классификатор по видам искусства

Виды искусства	Примеры (репродукции фотографии)
----------------	-------------------------------------


**5. Таблица-классификатор по жанрам изобразительного искусства**

<b>Жанры изобразительного искусства</b>	<b>Примеры (репродукции фотографии)</b>

**Образцы заполнения таблиц**

Таблица-классификатор по видам искусства

<b>Виды искусства</b>	<b>Примеры (репродукции фотографии)</b>
Скульптура	

Таблица-классификатор по жанрам изобразительного искусства

<b>Жанры изобразительного искусства</b>	<b>Примеры (репродукции фотографии)</b>

Натюрморт



### Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Повышенный	Отлично	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Высокий	Хорошо	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Пороговый	Удовлетворительно	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Не сформированы	Неудовлетворительно	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

### 6.2.5 Устный опрос

#### Модуль 1 . Искусство Древнего мира

1. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия Произведений изобразительного искусства.
2. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.
3. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
4. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
5. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
8. Мегалитическая архитектура.

9. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Периодизация. Связь изобразительного искусства и архитектуры с погребальным культом.
10. Искусство додинастического периода. Палетка Нармера. Возникновение канона в изображении фигуры человека.
11. Архитектура Древнего царства. Мастоба. Погребальный комплекс Джосера. Пирамиды Снофру.
12. Пирамиды в Гизе. Тип заупокойного храма.
13. Скульптура и живопись Древнего царства. Типы изображения фигуры человека.
14. Архитектура Среднего царства. Комплекс Ментухотепов в Дейрэль-Бахри.
15. Скульптура Среднего царства. Статуи Аменемхета
16. Мелкая пластика.
17. Живопись Среднего царства. Росписи гробниц (Бени-Гасан).
18. Архитектура Нового царства. Скальные гробницы номархов. Заупокойный комплекс царицы Хатшепсут.
19. Скульптура первой половины Нового царства.
20. Монументальная живопись первой половины Нового царства.
21. Реформы Эхнатона и их влияние на развитие архитектуры и изобразительного искусства.
22. Скульптура эпохи эль – Амарна.
23. Живопись эпохи эль – Амарна.
24. Сокровища гробницы Тутанхамона.
25. Архитектура и изобразительное искусство второй половины Нового царства. Храмы Рамзеса II в Карнаке, Луксоре и Абу-Симбеле.
26. Скульптура второй половины Нового царства.
27. Живопись второй половины Нового царства.
28. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
29. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
30. Архитектура Двуречья шумеро-аккадского периода.
31. Скульптура Двуречья шумеро-аккадского периода. Рельефы и круглая скульптура.
32. Царские гробницы в Уре.
33. Глиптика шумеро-аккадского периода.
34. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
35. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II. Живопись из дворца в Тиль-Барсибе. 35. Дворец Саргона II. Монументальная скульптура и рельефы.
36. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
37. Искусство Ново-вавилонского царства.
38. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.
39. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.

## **Модуль 2 . Искусство Средних веков и Возрождения**

1. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения.
2. Реформы Джотто и их влияние на дальнейшее развитие монументальной живописи Италии.
3. Ранне Возрождение Италии. Архитектура. Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти.
4. Скульптура раннего Возрождения. Донателло.
5. Развитие ренессансного рельефа и круглой пластики в творчестве Лоренцо Гиберти, Якопо дела Кверчи, Андреа Вероккио.
6. Творчество Томмазо Мазаччо.
7. Творчество флорентийских художников 15 в. Паоло Учелло, Беночцо Гоццолли, фра Беато Анжелико, Филиппо Липпи.
8. Творчество Пьеро делла Франческа.

9. Творчество Сандро Боттичелли.
10. Творчество Андреа Мантеньи.
11. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио.
12. Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры.
13. Мадонны Рафаэля, эволюция образа. Портретное творчество.
14. Монументальная живопись Рафаэля.
15. Скульптура Микеланджело («Пьета», «Давид», гробница Юлия II).
16. Капелла Медичи. Скульптура, интерьер.
17. Монументальная живопись Микеланджело.
17. Архитектурные работы. Поздний период творчества Микеланджело.
18. Особенности венецианской школы живописи. Раннее Возрождение. Джованни Беллини, Антонио да Мессина, Витторе Карпаччо.
19. Творчество Джорджоне.
20. творчество Тициана.
21. Творчество Паоло Веронезе.
22. Творчество Якопо Тинторетто.
23. Особенности развития искусства Северного Возрождения. Отличие от Италии.
24. Творчество Яна Ван Эйка.
25. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
26. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
27. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
28. Альбрехт Дюрер – ведущий представитель немецкого Возрождения. Живопись Дюрера.
29. Графика Дюрера.
30. Творчество Матиаса Грюневальда.
31. Живопись и графика Ганса Гольбена младшего
32. Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
33. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
34. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.

### **Модуль 3 . Искусство Нового времени**

1. Общая характеристика европейского искусства 17 века. Архитектура барокко. Джакомо дела Порта (церковь Иль Джезу). Франческо Борромини (церковь сан Карло в Риме).
2. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме.
3. Скульптура Лоренцо Бернини. «Давид», «Аполлон и Дафна», портрет кардинала Боргезе, «Экстаз св. Терезы».
4. Творчество Микеланджело Караваджо – основоположника реалистической живописи 17 века. Специфика художественного языка Караваджо. «Корзина с фруктами», «Вахх», «Юноша с лютней». Реализм народных типов в картинах Караваджо. «Гадалка», «Призвание апостола Матвея», «Апостол Матвей и ангел», «Обращение Савла», «Распятие апостола Петра», «Положение во гроб», «Успение Марии». Черты барокко в творчестве Караваджо.
5. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве. Ранний период. «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Союз земли и воды».
6. Особенности художественного языка зрелого периода творчества. «Охота на львов», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда», «История Марии Медичи».
7. Работы тридцатых годов и поздние произведения Рубенса. Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Шубка», пейзажи («Пейзаж с радугой», «Возчики камней»).
8. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса. «Четыре евангелиста», «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».
9. Жанровые произведения Адриана Браувера.

10. Творчество Франса Снейдерса.
11. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета. «Семейный портрет», «Маркиза Бальби», «Карл I», «Автопортрет».
12. Творчество Франса Гальса. «Портрет молодого человека», «Цыганка», новаторство Гальса в области группового портрета (групповые портреты стрелков), «Регентши Гарлемского приюта».
13. Творчество Адриана Ван Остаде. Ранний период. Зрелые произведения.
14. Мастера бытового жанра в голландском искусстве 17 века: Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен, Габриэль Метсю, Эммануэль де Витте.
15. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
16. Пейзаж в творчестве голландских художников. Ян Ван Гойен, Мейндерт Гоббема, Якоб Ван Рейсдааль.
17. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда, Виллем Кальф, Абрахам Бейрен.
18. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Художественный метод Картины на библейские сюжеты и сюжеты из античной мифологии. «Жертвоприношение Авраама», «Прощание Давида с Ионафаном», «Даная», «Эсфирь, Аман и Артаксеркс», «Возвращение блудного сына». Особенности трактовки известных сюжетов.
19. Портреты Рембрандта. «Урок анатомии доктора Тюльпа», портреты Саскии, «Автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор», портрет Яна Сикса, поздние портреты и автопортреты.
20. Графика Рембрандта.
21. Творчество Эль Греко. «Мученичество св. Маврикия», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», портрет Великого инквизитора (Ниньо де Гавара), портрет Парависино, «Вид Толедо в грозу», «Снятие пятой печати», «Лаокоон».
22. Испанская живопись первой половины и середины 17 века. Творчество Хосе Риберы и Франсиско Сурбарана.
23. Творчество Диего Веласкеса. Серия «Бодегонес» («Завтраки»), «Продавец воды в Севилье», «Триумф Вакха», «Кузнеца Вулкана».
24. Портреты Веласкеса. «Оливарес», портреты шутов, портреты Филиппа IV и принца Балтазара, инфанты Маргариты, Иннокентия X.
25. Историческое произведение Веласкеса «Сдача Бреды», поздние произведения – «Менины», «Пряхи».
26. Творчество Бартоломео Эстебана Мурильо.
27. Реалистическое искусство Франции 17 века. Братья Ленен, Жорж де Латур (ла Тур).
28. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве. «Венера и Марс», «Танкред и Эрминия», «Эсфирь перед Артаксерксом», «Аркадские пастухи», «Царство Флоры». Героический пейзаж Пуссена («Пейзаж с Полифемом», серия «Времена года»). Автопортрет.
29. Клод Лоррен и его место в развитии классического пейзажа.
30. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях («Вывеска Жерсена»).
31. Франсуа Буше – крупнейший мастер рококо.
32. Реалистическое искусство Франции 18 века. Жан Батист Шарден – выразитель этических идеалов третьего сословия. Жанровые картины Шардена, его портреты и натюрморты.
33. Скульптура Этьена Мориса Фальконе и Жана Антуана Гудона.
34. Творчество Мориса Кантена де Латура.
35. Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза.
36. Двойственная природа творчества Оноре Фрагонара. Французский пейзаж 18 века. Творчество Губера Роббера.
37. Английское искусство 18 века. Реализм Уильяма Хогарта. Сатирические серии Хогарта (живописные и графические). Живописное мастерство Хогарта. Портреты («Девушка с креветками»).

38. Расцвет английского портрета второй половины 18 века. Творчество Джошуа Рейнольдса, Томаса Гейнсборо, Томаса Лоуренса.
39. Искусство Италии 18 века. Творчество Джованни Батиста Тьеполо.
40. Итальянский пейзаж 18 века. Творчество Джованни Антонио Каналетто и Франческо Гварди.

#### **Модуль 4 . Европейское Искусство XIX-XX**

1. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. творчество Д. Констебля. Реалистический пейзаж, особенности живописной системы.
2. Романтический пейзаж Тернера.
3. Искусство Испании конца 18 – начала 19 века. Искусство Ф.Гойи. Ранний период творчества. Картоны для королевской шпалерной мастерской. Ранние портреты.
4. Портретное искусство Гойи.
5. Исторические произведения Гойи. «Расстрел в ночь на 3 мая...»
6. Графические серии Гойи. «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес».
7. Образ женщины в творчестве Гойи. «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Водоноска», «Молочница из Бордо».
8. «Росписи дома глухого» Гойи.
9. Искусство Франции первой половины 19 века. «Революционный классицизм» Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч». Портрет Давида.
10. Поздние произведения Давида. «Сабинянки останавливают битву...», «Коронование Жозефины», портреты Наполеона.
11. Неоклассицизм О.Д. Энгра. Интерес к классике и творчеству Рафаэля. Мифологические и религиозные произведения Энгра. «Купальщицы» и «Одалиски».
12. Портреты Энгра.
13. Романтизм во французском искусстве Франции 19 века. Творчество Т. Жерико.
14. Творчество Э. Делакруа. Ранний период. «Ладья Данте (Данте и Вергилий)», «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ».
15. «Восточная серия» Делакруа. «Охота на Львов в Марокко», «Мароканец, седлающий коня». «Алжирские женщины в покоях». Изменение живописной системы.
16. Портреты Делакруа и его монументальная живопись.
17. Французский национальный пейзаж. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ш. Добиньи, Диаза де ля Пеньи, Ф. Дюпре, Тройнона.
18. Творчество К. Коро. Отличие живописной системы Коро от творческого метода барбизонцев.
19. Творчество Ф. Милле. Крестьянская тема, образы природы, портрет.
20. Живопись и графика О.Домье.
21. Реализм в творчестве Курбе.
22. Творчество Э. Мане.
23. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. К. Моне, К. Писсаро, А. Сислей.
24. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. О. Ренуар.
25. Творчество Э. Дега.
26. Творчество прерафаэлитов.
27. Европейский символизм.
28. Неоимпрессионизм во французском искусстве, Ж. Сера и Синьяк.
29. Постимпрессионизм во французском искусстве.
30. Творчество Ван Гога.
31. Творчество П. Сезанна.
32. Синтетизм П.Гогена.
33. Творчество Тулуза де Лотрека.
34. Европейский модерн.

35. Фовизм в живописи Франции.
36. Творчество А. Матисса.
37. Кубизм в европейском искусстве.
38. Творчество П. Пикассо.
39. Экспрессионизм и «Новая вещественность» в искусстве Германии.
40. «Лирический экспрессионизм» художников «Парижской школы».
41. Теория и практика футуризма.
42. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье.
43. «Дада» и искусство сюрреализма
44. Абстракционизм в европейском искусстве.
45. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.

### **Модуль 5 . Русское искусство**

1. Особенности древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси. Архитектура. Собор св. Софии.
3. Монументальная живопись древнего Киева.
4. Архитектура древнего Новгорода 11- начала 13 вв. (Георгиевский собор Юрьева монастыря, Собор св. Софии, церковь Спаса Нередицы, церковь Параскевы Пятницы).
5. Монументальная живопись Новгорода 12 в.
6. Архитектура древнего Владимира. Золотые ворота. Ансамбль в Боголюбове. Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор.
7. Иконопись домонгольского периода. Византийская икона «Владимирская Богоматерь» и ее влияние на древнерусскую икону. «Спас Нерукотворный», «Ярославская оранта», «Устюжское благовещенье», «Св. Георгий», «Чудо Георгия о змие», «Успение богоматери». 8. Новгородская архитектура 13 – 15 вв. Церковь Спаса на Ковалеве, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Федора Стратилата на ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
8. Новгородская школа живописи 14 – 15 вв. (монументальная живопись и иконопись).
9. Творчество Феофана Грека и его влияние на развитие древнерусской живописи.
10. Искусство древнего Пскова. Особенности архитектуры и живописи.
11. Особенности Московской архитектуры. Спасский собор Андроникова монастыря. Благовещенский собор в Московском Кремле.
12. Архитектура Московского Кремля. Ансамбль Соборной площади. Успенский и Архангельский соборы. 14. Теремной дворец и Грановитая палата в Московском Кремле.
13. Творчество Андрея Рублева и московская икона 15 века.
14. Архитектура 16 века. Церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове, собор Василия блаженного.
15. Творчество Дионисия.
16. Архитектура Руси 17 в.
17. Русская иконопись 16 – 17 вв. 20. Монументальная живопись 16 – 17 вв. Фрески Ярославля.
18. Творчество Симона Ушакова.
19. Особенности русского искусства 18 века.
20. Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Собор Архангела Гавриила в Москве (Меншикова башня) – архитектор Зарудный. Летний дворец Петра I и Петропавловский собор архитектора Трезини в Петербурге. Кунсткамера – архитектор Земцов.
21. Русская живопись конца 17 – начала 18 вв. Парсуны. Портреты «Преображенской серии». Творчество Ивана Никитина.
22. Творчество Андрея Матвеева.
23. Иностранцы мастера в России. Парадный портрет, пейзаж.
24. Скульптура Бартоломео Карло Растрелли.

25. Архитектура Барокко. творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском Селе, Петровский дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря в Петербурге.
26. Московское барокко. Творчество Ухтомского.
27. Русский портрет середины 18 века. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.
28. Эпоха Просвещения в России. Классицизм как стиль эпохи. Учреждение Академии художеств.
29. Архитектура классицизма. Д.Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов – здание Академии художеств. И.Е. Старов – Таврический дворец. 34. Творчество Джакомо Кваренги и Чарлза Камерона.
30. Творчество В.И. Баженова. Проект Большого Кремлевского дворца, ансамбль в Царицыно, Пашков дом.
31. Творчество М.Ф. Казакова. Здание Сената, здание Московского университета, Голицынская больница. Работа в Царицыно, Петровский дворец.
32. Скульптура классицизма. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева, И.П. Мартоса.
33. «Медный всадник» Эжена Фальконе. Творчество Ф.И. Шубина.
34. Историческая живопись второй половины 18 века. А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. 40. Многообразие портретных форм в творчестве Д.Г. Левицкого.
35. Особенности образно-живописной системы Ф.С. Рокотова.
36. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.
37. Бытовой жанр в русском искусстве 18 века. М.Шибанов, И. Фирсов и И.А. Ерменев.
38. Пейзажная живопись 18 века. Творчество Ф.Я. Алексеева и Сем. Ф. Щедрина.
39. Художественная ситуация в России рубежа веков.
40. Передвижники на рубеже веков (общая характеристика). Жанровая живопись Н.А. Касаткина, С.А. Коровина, С.В. Иванова, А.Е. Архипова.
41. Абрамцевский кружок – художественный центр зарождения нового искусства. В.М. Васнецов – предтеча русского модерна.
42. Архитектура в конце XIX - начале XX века. Архитектура модерна и неоклассицизма.
43. Творчество П.П. Трубецкого. 6. Творческие искания в скульптуре А.С. Голубкиной, А.Т. Матвеева, Н.А. Андреева, С.Т. Коненкова.
44. Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны.
45. Советское искусство первых лет Октября.
46. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки (общая характеристика). 4. АХРР. Достижения и недостатки.
47. ОСТ. Поиски нового художественного языка.
48. Жанровое разнообразие советской живописи 1920-х годов.
49. Художественная ситуация в России в 1930-е годы.
50. Советская живопись 1930-х годов. Главные темы, герои, жанры.
51. Особенности развития советской скульптуры в 1930-е годы.
52. Советское искусство периода Великой отечественной войны. Графика.
53. Советская живопись периода Великой отечественной войны. Художественные выставки 1942-44 годов.
54. Советская живопись конца 1940-50-х годов.
55. Традиции и новаторство в советском искусстве конца 1950-60-х годов.
56. Творческое своеобразие искусства «сурового стиля» 1960-70-х годов.
57. Молодые художники 1980-х годов. 16. Художественная ситуация в России в конце XX века.
58. Основные понятия истории искусства: виды и жанры изобразительного искусства.
59. Основные понятия истории искусства: образные средства искусства.
60. Основные понятия истории искусства: стиль, направление, школа.

*а) критерии оценивания компетенций (результатов)*

Собеседование – оценочное средство, организованное как беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с выполнением программы учебной дисциплины на разных этапах ее выполнения, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критериями оценки ответа при собеседовании являются:

– качество ответа (общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция);

– ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность.

*б) описание шкалы оценивания*

– оценка «отлично» – ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений;

– оценка «хорошо» – ответы на вопросы полные и/или частично полные;

– оценка «удовлетворительно» – ответы только на элементарные вопросы;

– оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» – нет ответа.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Компетенции по дисциплине «История искусства» формируются последовательно в ходе проведения лекционных и практических занятий, а также в процессе выполнения студентами заданий и решения задач по обработке информации.

Для контроля знаний студентов используется устный опрос.

Индекс и Наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<b>недостаточный уровень:</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. <b>пороговый уровень:</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. <b>продвинутый уровень:</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные.
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. <b>высокий уровень:</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние.

	<p>Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.</p> <p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>
--	---

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

*Форма промежуточного контроля знаний ЗАЧЕТ*

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p><b><u>«высокий»</u></b></p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</li> </ul>
<p><b><u>«продвинутый»</u></b></p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p><b><u>«пороговый»</u></b></p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры</p>	Зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> </ul>

<p>знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>
<p><b>«недостаточный»</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	Не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>

### Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

#### Форма промежуточного контроля знаний Экзамен

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p><b>«высокий»</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	Отлично	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории;</li> <li>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора;</li> <li>- умение решать практические задания;</li> <li>- свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы</li> </ul>
<p><b>«продвинутый»</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят</p>	Хорошо	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- твердые знания теоретического материала;</li> <li>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия,</li> </ul>

<p>репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.</p> <p>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>		<p>проблемы и тенденции развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- умение решать практические задания, которые следует выполнить;</li> <li>- владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам.</li> </ul> <p>Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.</p>
<p><b>«пороговый»</b></p> <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний.</p> <p>Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.</p> <p>Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Удовлетворительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания теоретического материала;</li> <li>- неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы;</li> <li>- недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины;</li> <li>- умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.</li> </ul>
<p><b>«недостаточный»</b></p> <p>Компетенции не сформированы.</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p>	<p>Не удовлетворительно</p>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>- допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета;</li> <li>- отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины;</li> <li>- отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.</li> </ul>

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная учебная литература:

1. Липец, Е.Ю. История искусств: учебное пособие / Липец Е.Ю., Чичина Е.А., Тараева Г.Р., Стопченко Н.И., Коробова Г.А., Штомпель Л.А., Корсикова Л.И., Драч Г.В., Паниотова Т.С., Кузнецова А.В. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05902-9. — URL: <https://book.ru/book/922694>
2. Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. —

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329.

3. Паниотова Т.С. История искусств : учебное пособие / Паниотова Т.С., под ред., Драч Г.В., под ред. и др. — Москва: КноРус, 2019. — 676 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-06763-5. — URL: <https://book.ru/book/931393>

#### **б) дополнительная учебная литература:**

4. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. — 192 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7.
5. Паниотова Т.С. История искусств: учебник / Паниотова Т.С. под ред., Драч Г.В. под ред. и др. — Москва : КноРус, 2014. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-03494-1. — URL: <https://book.ru/book/916043>
6. Паниотова, Т.С. История искусств: учебное пособие / Паниотова Т.С. — Москва: КноРус, 2018. — 676 с. — (для бакалавров). — ISBN 978-5-406-05995-1. — URL: <https://book.ru/book/933723>

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/> ;

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования – <https://i-exam.ru/>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Пинакотекка Брера - Милан <https://pinacotecabrera.org/>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Галерея Уффици - Флоренция <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музеи Ватикана - Рим <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/catalogo-online.html>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Археологический музей - Афины <https://www.namuseum.gr/en/collections/>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Прадо - Мадрид <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Лувр - Виртуальные туры и онлайн-коллекции Париж <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Британский музей - Лондон <https://www.britishmuseum.org/collection>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Музей Метрополитен - Нью-Йорк <https://artsandculture.google.com/explore>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Эрмитаж - Санкт-Петербург <https://bit.ly/3cJHdnj>

Виртуальные туры и онлайн-коллекции Национальная галерея искусств - Вашингтон <https://www.nga.gov/index.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Общие рекомендации студентам**

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, структурой и содержанием разделов (тем) дисциплины, требованиями к промежуточной аттестации, затем с перечнем рекомендуемой литературы. Далее желательно последовательное изучение материала по темам, ознакомление с рекомендациями по выполнению различных работ и заданий, как аудиторных, так и самостоятельных. Для закрепления материала следует ответить на контрольные вопросы.

Обучение по дисциплине осуществляется в следующих формах:

- аудиторные занятия (лекции, практические (семинарские) занятия);
- самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, тестированию, к промежуточной аттестации, подготовка докладов и т.д.).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

### **Методические рекомендации по работе обучающихся во время проведения лекций**

Лекция как организационная форма обучения – это особая конструкция учебного процесса. Преподаватель на протяжении всего учебного занятия сообщает новый учебный материал, а студенты его активно воспринимают. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Методологическое значение лекции состоит в том, что в ней раскрываются фундаментальные теоретические основы учебной дисциплины и научные методы, с помощью которых анализируются процессы и явления.

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их

конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но дополнительную литературу, которую рекомендовал преподаватель.

Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений;

- необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные маркеры или ручки;

- названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их;

- в конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами;

- студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

- в конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

### **Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим занятиям (семинарам)**

Практическое (семинарское) занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических и практических вопросов, решение практических задач под руководством преподавателя. Основной целью практического (семинарского) занятия является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков, а также проверка глубины понимания студентом изучаемой темы, учебного материала и умения изложить его содержание ясным и четким языком, развитие самостоятельного мышления и творческой активности у студента.

На практических (семинарских) занятиях предполагается рассматривать наиболее важные, существенные, сложные вопросы которые, как свидетельствует практика, наиболее трудно усваиваются студентами. При этом готовиться к практическому (семинарскому) занятию всегда нужно заранее.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию включает в себя следующее:

- обязательное ознакомление с планом занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- работа с основными терминами (рекомендуется их выучить);
- изучение дополнительной литературы по теме занятия, делая при этом необходимые выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре и решении задач на практическом занятии;
- формулирование своего мнения по каждому вопросу и аргументированное его обоснование;
- запись возникших во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросов, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- обращение при необходимости за консультацией к преподавателю.

На практическом (семинарском) занятии студент проявляет свое знание предмета, корректирует информацию, полученную в процессе лекционных и внеаудиторных занятий, формирует определенный образ в глазах преподавателя, получает навыки устной речи и культуры дискуссии, навыки практического решения задач.

### **Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы при изучении дисциплины**

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций: развивающую; информационно-обучающую; ориентирующую и стимулирующую; воспитывающую; исследовательскую.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к экзамену. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной формах.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию включает в себя, кроме проработки конспекта лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить доклад и выступить с ним на практическом занятии.

При самостоятельной подготовке к промежуточной аттестации обучающийся должен повторять весь пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных, выносящихся на промежуточную аттестации и содержащихся в данной программе, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических заданий.

В процессе изучения курса необходимо обратить внимание на самоконтроль знаний. С этой целью обучающийся после изучения каждой отдельной темы и затем всего курса по учебнику и дополнительной литературе должен проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов, которые помещены в конце каждой темы.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающихся необходимо:

- последовательное усложнение и увеличение объема самостоятельной работы, переход от простых к более сложным формам (выступление на практическом занятии, подготовка презентации и доклада, творческая работа и т.д.);

– постоянное повышение творческого характера выполняемых работ, активное включение в них элементов научного исследования, усиления их самостоятельного характера;

– систематическое управление самостоятельной работой, осуществление продуманной системы контроля и помощи обучающимся на всех этапах обучения.

### **Методические рекомендации для студентов по работе с литературой**

Студентам рекомендуется с самого начала освоения дисциплины работать с литературой и предлагаемыми заданиями для подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научными статьями, при этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы дисциплины.

Всю рекомендуемую по дисциплине литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную и дополнительную литературу.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении справочной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение учебного материала будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в перечне вопросов для собеседования или устного опроса. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только

содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

– медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;

– выделить ключевые слова в тексте;

– постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования текста заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

### **Методические рекомендации для студентов по подготовке к текущей и промежуточной аттестации**

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения обучающимися учебного материала в течение семестра. К его достоинствам следует отнести систематичность и постоянный мониторинг качества образования. Основными задачами текущего контроля успеваемости в межсессионный период является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, повышение академической активности студентов, а также обеспечение оперативного управления учебной деятельностью в течение семестра. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра по итогам выполнения заданий, участия в практических (семинарских) занятиях, участия в бланковом и (или) компьютерном тестировании, подготовке докладов и т.д.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра.

При этом необходимо учитывать, что при проведении промежуточной аттестации проверяется не только способность студента воспроизвести изученный им материал, но и то, насколько студент понимает данный материал, умеет анализировать его, имеет свое собственное мнение и умеет отстаивать его посредством юридически грамотного обоснования.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен (зачету), использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Следует обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных

студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень программного обеспечения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>

ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Институт располагает специальными помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие программе дисциплины.

Мультимедийное оборудование: персональные компьютеры с подключением Интернет; мультимедиа-проектор с экраном; копировальная техника.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: доклады, письменные работы и, наоборот, только устные ответы и диалоги, индивидуальные консультации, использование диктофона и других записывающих средств для воспроизведения лекционного и семинарского материала.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется кафедрой на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья кафедра обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

– присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

– выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории студентов	Формы
С нарушением слуха	– в печатной форме; – в форме электронного документа;
С нарушением зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме; – в форме электронного документа; – в форме аудиофайла.

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к одному из видов промежуточной аттестации, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья. В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обеспечения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья библиотека комплектует фонд основной учебной литературой, адаптированной к ограничению их здоровья, предоставляет возможность удаленного использования электронных образовательных ресурсов, доступ к которым организован в институте.

В библиотеке проводятся индивидуальные консультации для данной категории пользователей, оказывается помощь в регистрации и использовании сетевых и локальных электронных образовательных ресурсов, предоставляются места в читальных залах, оборудованные программами невизуального доступа к информации, экранными увеличителями и техническими средствами усиления остаточного зрения.

Обучающимся предоставляются следующие услуги:

- выдача литературы в отделах обслуживания;
- индивидуальное чтение плоскочечной литературы чтецом;
- консультации для незрячих пользователей по работе на компьютере с брайлевским дисплеем, по работе в Интернет;
- предоставление незрячим пользователям возможностей самостоятельной работы на компьютере с использованием адаптивных технологий;
- проведение практических занятий по обучению использованию традиционного и электронного каталогов и библиотечно-библиографических баз данных (в т. ч. удаленных);
- прокат тифломагнитофонов, тифлофлэшплееров.

### 13. Лист регистрации изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения
1	01.09.2017	№ 1 от «01» сентября 2017 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
2	30.08.2018	№ 1 от «30» августа 2018 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
3	30.06.2019	№ 10 от «30» июня 2019 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ
4	27.06.2020	№ 10 от «27» июня 2020 года	Актуализирована и введена в действие решением кафедры Дизайн МРСЭИ