

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Золотухина Елена Николаевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 14:33:54
Уникальный программный ключ:
ed74cad8f1c19aa426b59e780a391b3e6ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Программа утверждена
Ученым советом МРСЭИ
Протокол № 10 от 27.06.2020 г.

Утверждаю
Ректор _____ Золотухина Е. Н.
27 июня 2020 г.



АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) программы
«Графический дизайн»

Уровень образования
Бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная

Программа подготовки: прикладной бакалавриат
Виды профессиональной деятельности:
- художественная;
- проектная.

г. Видное 2020

Б1.Б.01 История

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественной истории в контексте мирового опыта и общецивилизационной перспективы. Изучая историю, получают представление об экономическом, социальном, политическом и культурном развитии России, овладевают необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

Задачами дисциплины являются следующие:

- ознакомление с сущностью, формами и функциями исторического знания методологическими основами исторической науки; понятием и классификацией исторических источников;
- ознакомление с основными этапами и процессами всемирной истории и выявление места России среди цивилизаций;
- ознакомление с дискуссионными проблемами отечественной истории;
- расширение научного и культурного кругозора, необходимого для современного специалиста;
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- формирование навыков критического мышления.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	Знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; особенности социокультурных явлений; место человека в историческом процессе, отечественную историю, всемирный исторический процесс, этапы исторического развития России, место и роль России в истории человечества и в современном мире. Уметь: анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; с использованием исторического метода раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий;

		Владеть: культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире; культурой ответственного участия в общественно-политической жизни; приемами работы с историческими первоисточниками и картами.
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б.01.

Дисциплина «История» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении школьного курса истории.

Для успешного освоения дисциплины необходимо основные исторические этапы развития государств в мире. Уметь анализировать исторические факты, выражать и обосновывать свою позицию по отношению к историческому прошлому, сравнивать исторический процесс разных стран мира. Использовать исторические знания для формирования активной гражданской позиции и понимания происходящего. Владеть исторической терминологией, методами изучения мирового исторического процесса, методами анализа исторических событий, проходивших в России и мире.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «История» изучается на 1 курсе (1 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Раздел 1. Введение в курс	
Тема 1.1. История как наука. Исследователь и исторический источник	Предмет и методы исторической науки. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории

Наименование тем дисциплины	Содержание
	(письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации
Раздел 2. Особенности становления государственности в России и в мире	
Тема 2.1. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности	Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Разные типы общностей в догосударственный период. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое Переселение народов в III-VI веках. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Падение Римской империи. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период.
Тема 2.2. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства	Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII-IX вв. Восточные славяне в древности VIII-XIII вв. Причины появления княжеской власти и её функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Властные традиции и институты в государствах Восточной, Центральной и Северной Европы в раннем средневековье; роль военного вождя Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече.

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения города в Древней Руси. Эволюция древнерусской государственности в XI-XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.</p> <p>Соседи Древней Руси в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.</p>
Раздел 3. Русские земли в XIII-XV вв. и европейской средневековье	
<p>Тема 3.1. Средневековье как стадия исторического процесса в России и в мире</p>	<p>Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры.</p>
<p>Тема 3.2. Проблема влияния Золотой Орды на исторические и культурные процессы средневековой Руси.</p>	<p>Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды.</p> <p>Экспансия Запада. Александр Невский.</p> <p>Русь, Орда и Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.</p>
Раздел 4. Россия и мир в Новое время	
<p>Тема 4.1. Начало Нового времени в Европе и в России</p>	<p>Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и её экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Стабильная абсолютная монархия в рамках национального государства – основной тип социально-политической организации постсредневекового общества.</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Речь Посполитая: этносоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально--политического развития Руси.</p> <p>«Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и и гнании чужеземцев. К.Минин и Д.Пожарский.</p> <p>Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых</p> <p>Соборное уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.</p>
<p>Тема 4.2. Россия и мир в XVIII-XIX веках</p>	<p>XVIII в. в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия.</p> <p>Пётр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.</p> <p>Скачок в развитии тяжёлой и лёгкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в современной отечественной историографии.</p> <p>Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещённый абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге.</p> <p>Россия и Европа в XVIII веке. Изменения в международном положении империи.</p> <p>Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к «веку просвещения».</p> <p>Новейшие исследования истории Российского государства в XVII-XVIII вв.</p> <p>Развитие системы международных отношений. Формирование колониальной системы и мирового капиталистического</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>хозяйства. Роль международной торговли. Источники первоначального накопления капитала. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактурного производства. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.</p> <p>Пути трансформации западноевропейского абсолютизма в XVIII в. Европейское Просвещение и рационализм. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII-XIX вв. Французская революция и её влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейских наций. Воссоединение Италии и Германии. Война за независимость североамериканских колоний. Декларация независимости и Декларация прав человека</p>
Раздел 5. Новейшее время в российской и мировой истории	
<p>Тема 5.1. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса</p>	<p>Рассматривается весь комплекс проблем российского и мирового развития от начала Первой Мировой войны до настоящего времени. Изучаются закономерности и особенности революционного, общественного, культурного, экономического процессов в общемировой тенденции глобализации.</p>
<p>Тема 5.2. Формирование и сущность советского строя. Причины его падения.</p>	<p>Капиталистические войны конца XIX - начала XX вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Политика США. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии»- первая волна буржуазных антиколониальных революций. Национально-освободительные движения в Китае. Гоминьдан.</p> <p>Российская экономика конца XIX – начала XX вв.: Подъёмы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности.</p> <p>Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С.Ю.Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа:</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>экономическая, социальная и политическая сущность, итоги, последствия.</p> <p>Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.</p> <p>I Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Новая карта Европы и мира. Версальская система международных отношений. Новая фаза европейского капитализма.</p> <p>Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.</p> <p>Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика власти. Кризис власти.</p> <p>Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономическое положение РФ в период 2001-2014 года. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ.</p>
<p>Тема 5.3. Россия и мир в постсоветский период.</p>	<p>Демократическая революция 1991-1993 гг. Распад СССР и падение советской власти. Революция сверху: либеральные реформы и политика «шокотерапии». Стабилизация политической и экономической обстановки в России. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей на современном этапе.</p> <p>Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Работа Государственной Думы. Культура России в XXI в.</p>

Б1.Б.02 Философия

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель дисциплины – формирование целостного образа философских представлений о природе, обществе, человеке.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся систему теоретических знаний по основным разделам курса;
- сформировать представления о специфике философии и истории ее развития;
- сформировать навыки самостоятельной работы с научной литературой, умение сочетать в своей научной работе различные методы.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: закономерности и этапы развития потенциала ценностей мировой культуры, основные тенденции ее развития; законы развития природы, общества и мышления основные понятия и категории, характеризующие их взаимодействие; принципы приобретения культуры мышления, развития аналитических способностей, восприятия и переработки информации, целеполагания. Уметь: применять освоенные ценности мировой культуры в своем личностном общекультурном развитии; проводить анализ взаимосвязей в системе «Общество-природа», используя общефилософский и общесоциологический инструментарий; аргументировано мыслить, осуществлять накопление и отбор аналитической информации для постановки и реализации целей. Владеть: навыками логико-методологического анализа научного исследования и его результатов, методиками системного анализа предметной области и проектирования профессионально-ориентированных информационных систем, методами (методологиями) проведения научно-исследовательских работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.02 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация «бакалавр»).

Курс дисциплины состоит из вводной части и двух основных разделов:

Исторические типы философии и Общая философия (Основные философские проблемы). Каждый из разделов включает по восемь, что составляет в сумме с вводной частью 17 тем. В историко-философском разделе представлены темы, позволяющие понять специфику философского знания, направления и источники его генезиса, роль в развитии различных явлений культуры. Второй раздел обращен к проблемам бытия, познания, методологии, антропологии, социальной философии и др. Изложение традиционных аспектов философского знания, их актуализация обеспечивается историческим и логическим единством названных разделов, включением интерпретаций собственно-теоретической проблематики в историко-философское поле. Систематическое изложение базовых категорий в курсе философии составляет тезаурус теоретического мышления и основу культурно-мировоззренческой ориентации студентов. Названные разделы обеспечивают знакомство с ключевыми проблемами философского знания в контексте парадигмальных установок философского, гуманитарного, социального, экономического познания, специфики цивилизации и культуры отдельных регионов, стран и исторических эпох.

Знакомство с многообразием философско-исторических концепций позволит студенту найти свой ракурс мировосприятия, определить методологические основания изучения дисциплин, как по профилю, так и общеобразовательных. Необходимость овладения содержательным базисом названных разделов сопряжена с обоснованным выводом, согласно которому философия представляет собой аккумулированный опыт человеческого познания действительности. Ее изучение призвано способствовать развитию интеллекта, выработки мировоззренческих ориентиров, расширению эрудиции, развитию абстрактного мышления и формированию навыков самостоятельного творческого мышления. Приоритетная роль философии в эффективности познавательного процесса определяется её мировоззренческой и методологической сущностью, тем обстоятельством, что она является необходимым основанием любой частной науки.

Формирование знаний по дисциплине отталкивается от багажа знаний, приобретенных студентом в ходе получения среднего образования. Для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплин История, Политология, Право.

Дисциплина «Философия» изучается на 1 курсе (1 семестр). Итоговая форма контроля – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Вид промежуточной аттестации – экзамен.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Исторические типы философии.	
Тема 1.1. Философия, её предмет и место в культуре	<p>Мировоззрение и его структура. Исторические типы мировоззрения. Характеристика мифологического и религиозного мировоззрения. Философия как теоретическая форма мировоззрения. Предмет и структура философии. Изменение предмета философии в ходе исторического развития. Специфика философского знания. Классификация философских учений. Основные направления философии: материализм и идеализм. Диалектика – метафизика.</p> <p>Рационализм – эмпиризм (сенсуализм). Рационализм – иррационализм. Субъективизм – объективизм. Догматизм – релятивизм – скептицизм – агностицизм. Экзистенциализм – социализм – гуманизм. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Соотношение философии и науки и других видов духовной деятельности. Функции философии: мировоззренческая, гносеологическая, методологическая, нравственная, идеологическая. Личностное и социальное значение философии. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p>
Тема 1.2. Философия Древнего Востока	<p>Генезис философии, социально-исторические и культурные предпосылки ее возникновения. Мифогенная и гносеогенная концепции происхождения философии.</p> <p>Философия и миф: становление философии в культуре древних цивилизаций. Специфика философской традиции древней Индии, ее культурно-мировоззренческие основания. Ортодоксальные и неортодоксальные школы древнеиндийской философии: принципы, идеи и категории. Особенности философской мысли древнего Китая, ее рационально практическая направленность. Традиционные философские учения Китая: конфуцианство, даосизм, легизм. Проблемное поле и категориальный аппарат древнекитайской философии. Место и роль древневосточной философии в исторической динамике культуры.</p>
Тема 1.3. Античная философия	<p>Основные черты античной философии, ее роль в преодолении мифологического сознания и формировании теоретического знания. Этапы развития античной философии.</p> <p>Натурфилософия Милетской школы (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Диалектика в философии Гераклита Эфесского. Пифагореизм. Философская школа элеатов.</p> <p>Зарождение античного материализма в лице натурфилософии и атомизма; субъективного идеализма в лице софистов и античного скептицизма; объективного идеализма в лице Платона и неоплатоников. Эпикур, стоики, киники в решении проблем соотношения необходимости и свободы в жизни отдельного человека, истории в целом, их понимание смысла жизни. Система Аристотеля как вершина античной философской мысли.</p>
Тема 1.4. Философия	Возникновение и периодизация средневековой философии.

Наименование тем дисциплины	Содержание
средневековья	<p>Специфика средневековой культуры. Место церкви, религиозной веры в жизни общества и человека. Статус и функции философии в средневековой европейской культуре. Принципы средневекового философского мышления: теоцентризм, супранатурализм, креационизм, символизм, принцип оппозиции духа и тела, провиденциализм и эсхатологизм.</p> <p>Разработка христианской догматики в ранней средневековой философии (апологетика, патристика). Патристика как начальный этап развития средневековой философии. Необходимость апологетики. Соотношение разума и веры в философской традиции средних веков (Тертуллиан, Августин, Абельяр). Идея откровения в философском учении Аврелия Августина: Бог и человек; душа и тело; учение о предопределении.</p> <p>Дискуссии о природе универсалий в поздней средневековой философии (номинализм, реализм, концептуализм). Систематизация схоластики в философии Фомы Аквинского. Религиозная философия Фомы Аквинского как синтез средневековой схоластики.</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Проблемы человеческой индивидуальности. Реформация и философия. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования.</p>
Тема 1.5. Философия Возрождения	<p>Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Проблемы человеческой индивидуальности. Реформация и философия. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования.</p>
Тема 1.6. Философия Нового времени и эпохи Просвещения (XVII – XVIII)	<p>Научная революция XVII века и ее влияние на философию. Механицизм как мировоззрение и методология. Философия эмпиризма Ф.Бэкона как программа новоевропейской экспериментальной науки. Ф.Бэкон о типах ученых, его учение об «идолах» познания. Материалистический сенсуализм Д.Локка и Т.Гоббса. Идея «естественных прав» человека и концепции «общественного договора» (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Субъективно- идеалистический вариант сенсуализма: Дж. Беркли и Д.Юма. Р.Декарт как представитель новоевропейского рационализма, дедуктивно-аксиоматический метод Декарта. Рационализм и пантеистический материализм Б.Спинозы, его учение о субстанции. Монадология Г.Лейбница.</p>
Тема 1.7. Немецкая классическая философия.	<p>Эпоха Просвещения и немецкий идеализм как этап в развитии новоевропейской философии. Принцип суверенности разума и критика предрассудков. Революционные ориентации философов энциклопедистов (Д. Дидро) и основные достижения материалистической философии XVIII вв. (К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж. Ламетри). Проблема свободы, прогресса и закономерностей истории в философской мысли немецких просветителей (К. Лессинг, И. Гердер).</p> <p>Немецкая классическая философия и ее роль в развитии европейской философской традиции. Особенности и достижения</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>немецкой классической философии. Идея «гносеологической революции» и критическая философия И. Канта. Трансцендентальный идеализм И.Канта. Обоснование агностицизма. Морально-этические воззрения И.Канта: категорический императив.</p> <p>Объективно-идеалистическая система Г.Гегеля и его диалектический метод. Панлогизм, универсализм, теологизм гегелевской философии. Антропологический материализм Л.Фейербаха. Его взгляды на происхождение религии.</p>
<p>Тема 1.8. Философские направления XX века.</p>	<p>Специфика классического и неклассического типов философствования: сравнительный анализ. Основные направления и школы неклассической философии. Рационалистическая и иррационалистическая ориентации в западной философии 19-20 вв. Волюнтаризм А.Шопенгауэра и Ф.Ницше. Фрейдизм и неофрейдизм.</p> <p>Трансформация традиций классического наследия в марксистской философии. Философия К.Маркса и проблема «отчуждения». Концепция исторического процесса в философии марксизма. Гуманистические и утопические элементы в философии К.Маркса.</p> <p>Аналитическая программа и исторические формы позитивистской философии (классический позитивизм, эмпириокритицизм, неопозитивизм). Возникновение и развитие позитивизма как философии науки. Неопозитивизм, постпозитивизм и лингвистическая философия в определении критериев научной истины.</p> <p>Феноменология и философия экзистенциализма. Христианский экзистенциализм С.Кьеркегора. Варианты «экзистенциального видения» мира. Экзистенциализм в XX веке: основные направления, категории и проблемы. Герменевтика и ее роль в философии. Структурализм и постструктурализм. Религиозная философия в контексте современной европейской культуры. Социокультурная ситуация на рубеже веков и феномен постмодернизма в философии.</p>
<p>Тема 1.9. Русская философия: этапы и проблематика.</p>	<p>Особенности русской философии как отражение характеристик национального самосознания и культуры. Русская философия XIX века между западничеством и славянофильством. Философия русской национальной самобытности. Русский утопический социализм и анархо-синдикализм. «Философия Всеединства» Вл. Соловьева. Русская философия «серебряного века».</p> <p>Пути и особенности развития русской философии. Становление философской мысли на Руси, ее истоки. Историсофия П. А. Чаадаева. Западничество как течение общественно-политической и философской мысли, его направления: либеральное и революционно демократическое. Славянофильство: идеи и этапы развития.</p> <p>Философия В. С. Соловьева. Задача «великого философского синтеза», историсофская теория «богословского процесса», теократическая утопия, философская доктрина всеединства. Философия творчества Н. А. Бердяева. Философия русского</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>космизма. Процессы демократизации на постсоветском пространстве и перспективы развития философского дискурса.</p>
Модуль 2. Общая философия (основные философские проблемы)	
<p>Тема 2.1. Онтология. Диалектика как философское учение о развитии.</p>	<p>Бытие – центральная категория онтологии. Значение и смысл категории «бытие». Роль в философском осмыслении сущностной природы мира. Развитие представлений о бытии в истории философии. Субстанция как первооснова бытия. Антитеза материализма и идеализма в толковании субстанциальной природы мира. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные формы бытия. Социальное и природное бытие, объективное и субъективное. Материальное и идеальное бытие. Человеческое бытие как единство материального и идеального. Экзистенциальные формы бытия: страх, любовь, одиночество, забота, радость, ненависть. Соотношение понятий «бытие» и «небытие», «бытие» и «инобытие». Бытие, субстанция, реальность. Специфика техники искусственных форм как материальных явлений. Экономическая реальность как особое бытие, как мир продолжающегося творения материи. Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материя в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII век) в органическую (XIX – XX вв.). Философское и научно-научное понимание материи и основных типов материальных систем. Онтологический, гносеологический, специально-научный аспекты интерпретации понятия материи. Философское понятие движения. Движение как атрибут материи. Основные формы движения материи, их качественная специфика и взаимосвязь. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Пространство и время в истории философии и естествознании. Субстанциальный и реляционный подходы в понимании сущности пространства и времени. Субъективистские (А. Августин, И. Кант, А. Бергсон и др.) и объективистские (Л. Фейербах, Ф. Энгельс и др.) интерпретации пространства и времени. Роль естествознания (Евклид, Риман, Лобачевский, Эйнштейн) в дискредитации понятия абсолютного пространства и времени и утверждении реляционной парадигмальной установки. Специфика физического, биологического, социального пространства и времени. Единство материи движения пространства и времени.</p> <p>Диалектика как философское учение о всеобщей связи и развитии объективного мира и познания. Движение и развитие. Основные характеристики развития. Прогресс и регресс. Исторические формы диалектики. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика природы и общественной жизни. Диалектика как учение о развитии и метод. Понятие «метод» и «методология». Концептуальный аппарат диалектики как теории развития и целостности бытия. Законы, принципы и категории диалектики. Понятие закона и категории диалектики. Основные законы диалектики, их специфика. Закон перехода количественных изменений в качественные и обратно. Категории качества, свойства, количества, меры, скачка. Понятие</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>эволюционного и революционного характера развития. Своеобразие действия закона взаимного перехода количественного и качественного изменений в социально-экономических процессах. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории тождества, различия, противоположность, противоречие, единство и борьба. Противоречие как источник развития. Виды противоречий. Формы и виды противоречий. Специфика социальных противоречий. Закон отрицание отрицания. Понятие диалектического отрицания. Категории движения, развития и отрицания. Связь нового и старого. Смысл отрицание отрицания. Отрицание отрицания как выражение общей тенденции развития. Цикличность проявления закона отрицание отрицания в социально-экономической реальности. Нигилизм и его оценка. Законы диалектики как законы познания. Принципы диалектики. Принцип всеобщей связи и развития. Принцип детерминизма. Индетерминизм. Типы детерминизма. Специфика причинно-следственных взаимосвязей. Динамические и статистические закономерности. Категории диалектики. Система категорий диалектики: единичное, особенное, общее; причина и следствие; необходимость и случайность; сущность и явление; содержание и форма; часть и целое; возможность и действительность. Категории диалектики и интерпретация социально-экономических процессов. Место диалектики в современной философии. Синергетика как одно из ведущих направлений современной науки и новая концепция развития. Мир как самоорганизующаяся система. Упорядоченность бытия. Порядок и хаос. Неравновесность как условие и источник возникновения «порядка». Понятия флуктуации и бифуркации. Категории причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность в свете синергетических представлений. Принципы структурности, целостности, системности. Понятие «элемент», «система», «структура», «организация». Типы систем. Картины мира. Научная картина мира: классическая (механическая), неклассическая (квантово-реляционная), постнеклассическая (синергетическая). Философские картины мира: материалистические и идеалистические образы мира. Религиозные картины мира: особенности интерпретации природного и социального бытия, человека в мировых религиях.</p>
<p>Тема 2.2. Душа, сознание, разум.</p>	<p>Философское и религиозное представление о душе. Душа и тело. Душа и проблема соотношения духовно-идеального и материального.</p> <p>Материалистические и идеалистические трактовки сущности сознания. Феномен сознания: целенаправленность, знаковость, идеальность и др. Идеальность сознания. Концепции идеального в отечественной философии: информационно-личностная (Д.И. Дубровский), деятельная (Э.В. Ильенков). Сознание как объект научной и философской рефлексии. Генезис сознания: материалистические и идеалистические интерпретации в различных философских системах. Понятие отражения. Отражение и сознание. Отражение как всеобщее свойство материи. Эволюция форм отражения в живой природе. Сознание человека и психика животных.</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>Сознание и мышление. Рассудок, разум, ум, мудрость. Общественно-историческая природа сознания. Современные концепции возникновения и эволюции сознания, его биологические и социальные предпосылки. Источники сознания. Структура сознания. Мышление, эмоции, воля. Сознание и самосознание. Убеждения, самооценка и самоконтроль в самосознании. Сознание, знание и познание. Творческие способности человека. Интенциональность и идеаторность сознания. Сознание и язык. Философские трактовки языка. Версии языковых игр (Л. Витгенштейн и др.). Психоаналитические версии структуры психики. (З. Фрейд): «Я», «Оно» и «сверх-Я», понятие сублимации и вытеснения. К.Г. Юнг: коллективное бессознательное, архетипы. Современные достижения в исследовании основ и сущности сознания. Холотропные состояния сознания (С. Гроф). Проблема «искусственного интеллекта» и ее философские аспекты. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности.</p>
<p>Тема 2.3. Теория познания. Специфика научного познания</p>	<p>Место гносеологии в системе философского знания. Гносеологические проблемы и темы в системе философского знания. Понимание субъекта и объекта познания, познавательных отношений. Природа и источник знаний. Представленность приоритетных проблем в различных типах гносеологии (идеалистические, материалистические, прагматические, феноменологические и др.). Категория познания. Познание как родовая способность человека и культурно-исторический процесс. Единство познавательной, предметно-практической и коммуникативной деятельности. Познавательные способности человека: чувственный и рациональный этапы познания. Ощущение, восприятие, представление как формы чувственного познания. Образные и знаковые компоненты в чувственных восприятиях. Формы рационального познания: понятие, суждение, умозаключение. Роль абстракции в познании. Чувственный и абстрактный, эмпирический и теоретический уровни познания. Проблема истины в философии. Объективный и субъективный идеализм и материализм в трактовке истины. Классическая концепция истины: соответствие и согласованность (когеренция). Объективное и субъективное, абсолютное и относительное в истине. Процессуальный характер истины. Конкретность истины. Соотнесение категорий истины, заблуждения, правды, лжи. Проблема критериев истины. Практика как критерий истины. Единство объективного и субъективного, абсолютного и относительного, определенного и неопределенного в практике. Виды практики. Догматизм и релятивизм в познании. Неклассические концепции истины и современные варианты: конвенциональная, прагматическая и другие версии. Формы истины: предметная, экзистенциальная, концептуальная, операциональная и др. Истина и ценность, истина и эффективность. описание, объяснение, предвидение как функции истины. Специфика познавательного процесса в экономических науках: единство естественнонаучной и гуманитарной методологии.</p> <p>Многообразие видов знания: обыденное, религиозное, художественное, научное. Научное и вненаучное знание. Научное</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>знание и его основные признаки: объективность, проверяемость, эссенциалистская направленность, системная организация. Аспекты бытия науки. Наука как: социальный институт, вид духовного производства, знание. Структура научного знания: эмпирическое и теоретическое в научном познании. Методы познания. Методы и формы эмпирического познания: наблюдение, измерение, эксперимент; эмпирический факт и эмпирический закон. Методы и формы теоретического познания: абстрагирование, идеализация, формализация, моделирование, математизация, аналогия, индукция и дедукция и др.; гипотеза и теория. Картина мира и стиль научного мышления (идеальные нормы научного исследования). Философские основания науки как предпосылочная форма научного знания. Диалектика как всеобщий метод познания: система и ее принципов. Основные концепции развития науки: интернализм и экстернализм. Научные революции: сущность и значение. Постпозитивистские версии роста научного знания. Понятие «парадигма» (Т. Куна), «исследовательская программа» (И. Лакатоса), «иррационализация механизмов роста знания» в версии П. Фейерабенда. Рациональность как качество человеческого мышления. Дискурс и рефлексия. Научная рациональность. Типы научной рациональности: классическая, постклассическая, постнеклассическая. Сциентизм и антисциентизм как две линии осмысления рациональности в философии. Фундаментальные и прикладные науки. Наука и техника.</p>
<p>Тема 2.4. Социальная философия.</p>	<p>Социальная философия – учение об обществе. Человеческая деятельность как способ функционирования и развития общества. Основные виды деятельности. Специфика общественных законов. Общество как система и его структура. Экономическая, политико-правовая, социальная и духовная сферы общества и их элементы. Материальное производство и его роль в общественной жизни. Производство и воспроизводство человеческой жизни в процессе трудовой деятельности. Понятие социальной структуры общества. Социальная подсистема общественной жизни: основные подходы к выделению общественных групп. Социо-этнические общности: род, племя, народность, нация, этнос. Естественноисторические общности: раса, поколение, пол. Социально-исторические: сословия, касты, классы, страты, социальные группы. Интерпретация социально-исторических общностей в классовой теории и концепции стратификации. Социальная мобильность. Семья как микросоциальная общность. Семья и брак. Тенденции развития социальной структуры в современной России. Гражданское общество и государство. Политическая подсистема общества. Государство, партии, общественные организации и движения, церковь, бюрократия, армия, полиция. Демократические и тоталитарные режимы в современном мире. Духовная подсистема общества. Общественное сознание и общественное бытие. Формы и уровни общественного сознания. Обыденное и теоретическое общественное сознание. Общественная психология и общественная идеология. Политическое, правовое, нравственное, эстетическое, научное, философское, религиозное сознание. Общественное и индивидуальное сознание: соотношение. Прогресс и регресс.</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>Критерии общественного прогресса. Соотношение эволюционного и революционного в развитии общества. Реформы в процессах социальных изменений. Социальная трансформация. Насилие и ненасилие.</p> <p>Понятие культуры и цивилизации, их соотношение. Структура и функции культуры. Типология культур. Массовая культура. Традиции и новаторство в культуре. Культура как биологическая форма жизнедеятельности. Диалогический характер культуры. Восток-Запад как основные культуры человечества. Культурно-историческое место России. Человек как творец и творение культуры.</p>
Тема 2.5. Философия истории.	<p>Общество как исторический процесс. Источники и субъекты исторического процесса. Объективизм и субъективизм в понимании источников общественного развития. Мифологические воззрения на историю. Христианство и идея истории “О граде божьем” Августина Блаженного. Прогрессистская концепция смысла истории. Традиции Просвещения/И.Кант, Г.В.Ф.Гегель, К.Маркс, позитивисты/. Критика “идеи прогресса”. Экзистенциально- персоналистская интерпретация смысла истории. Свобода и необходимость в истории.</p> <p>Типы социальной динамики (циклический, линейный, спиралевидный). Основные концепции философии истории. Формационная и цивилизационная версии исторического процесса. Линейные классификации в истории /христианская традиция, концепция Просвещения, Формационный подход и теории экономических стадий. Витальные классификации /О. Шпенглер, А.Тоинби, Н.Данилевский./ Структуралистскиетипологии.</p> <p>Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (Марксистская теория классового общества; «открытое общество» К. Поппера; «свободное общество» Ф. Хайека; Неолиберальная теория глобализации). Единство и многообразие мировой истории.</p>
Тема 2.6. Философская антропология.	<p>Проблема человека и основные аспекты ее разработки в истории философии. Человек как природное существо (Демокрит, Ж. Ламетри, Л. Фейербах, З. Фрейд). Человек как духовное существо (А. Августин, Н. Кузанский, В. Соловьев и др.). Человек как социальное существо (Аристотель, Т. Гоббс, К. Маркс и др.). Деятельность как специфическая форма бытия человека: характеристика, структура и формы. Основные характеристики деятельности человека: универсальность, опосредованность орудиями труда, целеполагание, творчество, свобода. Потребности как мотивационная основа деятельности человека. Структура потребности. Социальные установки и ценностные ориентации в деятельности человека. Биологическое и социальное в человеке. Содержание и соотношение понятий «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». «Сверхчеловек», «маленький человек», «средний человек» на весах философии и истории. Проблема личности в современной философии: Личность как субъект общественных отношений и социальные роли личности. Формирование личности. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Социализация и индивидуализация. Индивидуализм и конформизм. Проблема уникальности личности в философии XX века. Феномен «массового человека». «Одномерный человек» (Г. Маркузе).</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	«Слишком многие» Ницше). «Человек – масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм и др.) Межличностные отношения и одиночество. Проблема отчуждения личности. Смысл жизни. Социальный детерминизм и свобода личности. Основные философские трактовки свободы. Свобода и ответственность, свобода и произвол, свобода и анархия, свобода выбора и поступок. Нравственность и личность. Современные интерпретации идеи бессмертия.
Тема 2.7. Аксиология.	Понятие ценности. Природа ценностей и их классификация. Нравственно-эстетические и религиозные ценности. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал. Понятие морали. Структура и функции морали. Мораль и нравственность: общее и особенное. Мораль как универсальный регулятор поведения. Моральные нормы и принципы. Моральное сознание. «Золотое правило морали». Нравственные принципы: наслаждения, аскетизма, самосовершенствования. Основные категории морали их ценностная характеристика: долг, честь, совесть, любовь, дружба, милосердие, добро и зло. Общечеловеческие ценности. Ценности личностные. Ценности общественного признания. Моральный релятивизм и ригоризм. Совесть как нравственный самоконтроль. Мораль и право. Мораль и религия. Эстетические ценности и их модификация. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Искусство как выражение эстетических ценностей. Категории прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического в искусстве. Искусство как «мышление в образах». Объективное и субъективное в искусстве. Функции искусства в культуре. Особенности эстетического способа ценностного освоения действительности. Религия как социальное явление. Социальные функции религии. Религиозное сознание. Изменение форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Политеизм и монотеизм. Мировые религии. Религиозный фанатизм и религиозная веротерпимость. Свобода совести. Религиозные и светские ценности.
Тема 2.8. Глобальные проблемы современной цивилизации и пути её сохранения.	Глобализация как выражение особенности современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Глобальные проблемы современности, их причины, условия появления и возможные варианты их решения. Основные глобальные проблемы: сохранение мира, преодоление экологического кризиса, смягчение демографической ситуации. Динамика цивилизаций и сценарии будущего человечества (прогнозы Римского клуба. Концепция коэволюции общества и природы. Программа устойчивого развития. Идеи космических перспектив развития общества).

Б1.Б.03 Русский язык и культура речи

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины – повысить уровень речевой

культуры обучающихся, развить умение эффективно использовать арсенал языковых средств для достижения поставленных коммуникативных задач в профессиональной сфере и в ситуациях повседневного бытового общения.

Задачами дисциплины являются:

- способствовать развитию у обучающихся навыков лингвистического мышления;
- помочь овладеть культурой общения в разных сферах функционирования языка;
- расширить и углубить знания обучающихся о языковых нормах;
- сформировать навыки публичных выступлений по научным темам, умения и навыки делового общения, составления служебной документации;
- помочь обучающимся выработать систему работы над культурой собственной профессиональной речи.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические и логические основы речевой деятельности; - основные составляющие культуры речи: ясность, точность, нормированность, выразительность, логичность; - нормы современного русского литературного языка; - основные принципы ораторского искусства, виды, цели и структурно-композиционные особенности публичных выступлений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания о психологических и логических основах речевой деятельности для построения текстов по предмету в соответствии с профилем подготовки; - использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; - ориентироваться в многообразии классических и современных фактов мыслеречедеятельности; - отбирать и использовать языковые средства в соответствии с коммуникативной задачей профессиональной деятельности; - анализировать собственный

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		профессиональный коммуникативный опыт. Владеть: - культурой мышления; способностью интеллектуального, культурного и нравственного самосовершенствования; - техникой речи, анализом речи, различными способами коммуникации в профессиональной деятельности; - навыками коммуникативно целесообразного отбора единиц языка и речи в важнейших профессионально значимых речевых жанрах; - навыками устного и письменного общения в сфере учебной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б.03 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация «бакалавр»).

Дисциплина «Русский язык и культура речи» взаимосвязана со стилистикой, практическим курсом русского языка, культурой речи.

Для успешного освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» необходимо ознакомиться с теоретической базой, овладеть навыками, умениями и сформировать соответствующие компетенции.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается на 1 курсе (1 семестр), вид промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение.	Содержание и структура курса.
Раздел 1. Язык как средство мышления и коммуникации.	
Тема 1.1. Язык и речь. Речевая коммуникация, ее	Предмет и задачи дисциплины. Основные понятия: язык, речь, речевое взаимодействие, культура речи, культура

Наименование тем дисциплины	Содержание
составляющие. Русский язык: устройство и его назначение	<p>профессионального общения. Язык как знаковая система передачи информации. Основные функции языка. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Устная и письменная формы речи, диалогическая и монологическая речь. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.</p> <p>Речевая деятельность как вид деятельности, ее структура. Виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение. Речевая ситуация, ее основные компоненты. Учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта. Текст как речевое произведение. Общее понятие об основных категориях текста: информативность, целостность, завершенность. Разговорная речь как особая функциональная разновидность литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p>
Тема 1.2. Литературный язык: понятие, функции.	<p>Литературный язык – основа культуры речи. Особенности развития литературного языка, специфика современной ситуации. Новые явления в русском языке на рубеже XX и XXI веков. Взаимоотношение литературного языка и нелитературных форм: просторечия, диалектизмов, профессиональных слов, жаргонизмов.</p>
Раздел 2. Культура русской устной и письменной речи.	
Тема 2.1. Устная и письменная речь, основные жанры. Культура речи.	<p>Устная и письменная речь, основные жанры. Культура речи. Разговорная речь как особая функциональная разновидность литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Коммуникативные качества речи. Логичность как одно из коммуникативных качеств речи. Основные логические законы. Логические ошибки. Основные формы и способы построения логически непротиворечивого высказывания.</p>
Раздел 3. Нормативный аспект культуры речи.	
Тема 3.1. Понятие языковой нормы.	<p>Понятие языковой нормы. Коммуникативная целесообразность нормы. Устойчивость и подвижность, стабильность и вариативность норм литературного языка.</p> <p>Нормы императивные (строго обязательные) и восполнительные (допускающие возможность выбора вариантов). Основные типы норм: орфоэпические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические, правописные (орфографические и пунктуационные).</p> <p>Словари и справочные пособия как универсальные пособия по культуре речи. Типы словарей и справочников, принципы работы с ними.</p>
Тема 3.2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.	<p>Понятие об орфоэпии. Нормы произношения гласных и согласных звуков (в сочетаниях ЧН и ЧТ).</p> <p>Особенности русского ударения. Нормы ударения в грамматических формах имен существительных и глаголов. Произношение форм кратких прилагательных и причастий.</p> <p>Отражение орфоэпических норм в словарях и справочниках.</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 3.3. Лексические нормы.	Лексическая норма и качества речи: ясность, коммуникативная точность, полнота и краткость, необходимое разнообразие. Типы нарушения лексической нормы: употребление слова без учета его значения, нарушения лексической сочетаемости неправильный выбор синонимов, речевая избыточность (плеоназм, тавтология), смешение паронимов, искажение фразеологических оборотов. Словари омонимов, паронимов, синонимов, фразеологические словари.
Тема 3.4. Морфологические нормы.	Понятие морфологической нормы. Употребление имен существительных, имеющих колебания в роде, числе, падеже. Род несклоняемых существительных. Склонение собственных имен и фамилий. Особенности употребления прилагательных: употребление степеней сравнения, полных и кратких форм. Формы склонения числительных. Особенности употребления количественных, порядковых, собирательных и дробных числительных. Трудные случаи образования и употребления некоторых глагольных форм. Отражение морфологических норм в словарях различного типа.
Тема 3.5. Синтаксические нормы.	Особенности синтаксических норм. Трудные случаи именного, предложного и глагольного управления. Особенности согласования при подлежащем – количественно-именном словосочетании. Порядок слов в предложении. Закономерности использования однородных членов предложения. Использование причастных и деепричастных оборотов.
Тема 3.6. Орфографические и пунктуационные нормы.	Русское правописание как система общепринятых норм письменной речи. Принципы русской орфографии (морфологический, фонетический, традиционный). Принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их функции. Вариативность постановки знаков препинания. Справочники по орфографии и пунктуации.
Тема 3.7. Стилистические нормы.	Стилистические нормы как правила выбора языковых средств в соответствии с требованиями определенного стиля и жанра. Понятие стилистической окраски слова. Стилистические пометы в словарях.
Раздел 4. Коммуникативный раздел культуры речи. Функциональные стили речи	
Тема 4.1. Функционально-стилевая дифференциация литературного языка.	Понятие функционального стиля. Функционально-стилевое разделение литературного языка. Функциональные стили русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; язык художественной литературы. Разговорная и книжная речь. Взаимодействие функциональных стилей. Функциональные стили современного русского литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей. Отбор языковых средств, характерных для разных стилей.
Тема 4.2. Научный стиль речи.	Научный стиль. Научный стиль и его разновидности (собственно научный, учебно-научный, научно-информативный, научно-

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>популярный, научно-справочный). Жанры научной речи. Функции научного стиля, его характерные особенности. Устная и письменная форма научной речи.</p> <p>Лингвистические особенности научной речи. Лексика научной речи. Понятие термина, общенаучная и специализированная терминология.</p> <p>Особенности морфологического строя и синтаксиса научной речи. Языковые средства и речевые нормы научных работ разных жанров.</p> <p>Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности. Логическая схема научного текста. Текст-источник. Понятие о метатексте. Аргументация. Цитация и ссылки. Основные правила библиографического описания. Жанры научного стиля. Структура курсовых и дипломных работ. Конспект и реферат как вторичные научные тексты и их разновидности.</p>
<p>Тема 4.3. Официально-деловой стиль речи.</p>	<p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Правила оформления документов. Понятие делового документа и его композиционно-языковые особенности. Требования к составлению и оформлению документов. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка деловых документов.</p> <p>Классификация документов по характеру (личные, служебные) и по назначению (организационно-распорядительные, информационно-справочные).</p> <p>Создание личных деловых документов (заявление, доверенность, расписка, объяснительная записка, характеристика, автобиография, резюме).</p> <p>Деловая переписка. Виды писем. Композиция и правила оформления делового письма. Речевой этикет делового письма. Особенности русской и международной школы делового письма. Речевой этикет в документе.</p>
<p>Тема 4.4. Публицистический стиль речи.</p>	<p>Публицистический стиль речи. Общая характеристика публицистического стиля. Функции стиля. История стиля. Социальные характеристики сфер применения публицистического стиля. Лингвистическая характеристика стиля. Лексические черты. Грамматические особенности стиля</p> <p>Риторика, ее основные понятия. Риторические приемы и принципы построения публичной речи. Оратор и его аудитория. Способы привлечения внимания. Доказательства и опровержения. Основные виды аргументов.</p>
<p>Раздел 5. Культура публичного выступления.</p>	
<p>Тема 5.1. Основы</p>	<p>Основы ораторского искусства. Риторика, ее основные понятия.</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
ораторского искусства	Риторические приемы и принципы построения публичной речи. Оратор и его аудитория. Способы привлечения внимания. Доказательства и опровержения. Основные виды аргументов. Основные требования логики к ораторской речи: определенность, последовательность, непротиворечивость, достаточная обоснованность мыслей. Правила оперирования понятиями, суждениями и умозаключениями в публичном выступлении. Требования закона тождества, закона непротиворечия, закона исключения третьего и закона достаточного основания и их соблюдение оратором.
Тема 5.2. Логические основы ораторской речи. Техника и культура речи оратора.	Ошибки, возникающие при нарушении правил доказательства в ораторской речи: «подмена тезиса», «ложный аргумент», «порочный круг», «предвосхищение оснований», «мнимое следование», «от сказанного с условием – к сказанному безусловно» и другие.
Тема 5.3. Устное публичное выступление.	Подготовка и проведение устного публичного выступления. Выбор тем, цели речи, поиск материала. Начало, развертывание и завершение речи. Словесное оформление публичного выступления. Основы мастерства беседы и спора.
Раздел 6. Речевой этикет	
Тема 6.1. Этика речевого общения.	Речевой этикет. Речевое поведение. Особенности национального речевого этикета.

Б1.Б.04 Иностранный язык

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель дисциплины – практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Задачи дисциплины:

- сформировать и развить у обучающегося навыки и умение работать с текстом на иностранном языке в плане чтения, понимания содержания прочитанного материала, перевода с иностранного и на иностранный язык текстов общественно-бытового, публицистического и профессионально-ориентированного содержания.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	--	---

ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать: принципы логики и построения грамотной речи; лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц терминологического характера, грамматические особенности профессиональной коммуникации.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; воспринимать, анализировать и обобщать информацию на иностранном языке, оформлять извлеченную из специализированных источников на иностранном языке информацию и предоставлять ее в профессиональных кругах.</p> <p>Владеть: основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о социально-политических и экономических процессах, навыками публичной речи, аргументации и ведения дискуссии; навыками устной и письменной профессиональной коммуникации на иностранном языке, иностранным языком в объеме, необходимом для возможности получения информации из зарубежных источников.</p>
------	---	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Иностранный язык» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация «бакалавр»).

Дисциплина «Иностранный язык» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении школьного курса «Иностранный язык» (начальные знания о лексике и грамматике английского языка). Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь грамотно и аргументированно выражать свою точку зрения, вести дискуссию на русском и иностранном языках, использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

Иностранный язык – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Дисциплина «Иностранный язык» имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки коммуникаций на русском и иностранном языках в межличностном и деловом общении.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах (1, 2 и 3 семестр), вид промежуточной аттестации на 1 курсе – зачет, на 2 курсе – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение	Содержание и структура курса
Раздел 1. Иностранный язык для общих целей	
Тема 1.1. Государственное и политическое устройство Российской Федерации	История становления Российской государственности, структура органов власти, политическое устройство государства, функции и полномочия главы государства. Права и обязанности исполнительной власти.
Тема 1.2. Косвенная речь	Понятие «Косвенная речь». Правило согласования времен. Схемы построения предложения в косвенной речи: порядок слов, временные различия. Приказы и просьбы в косвенной речи. Вопросительные предложения. Модальные глаголы в косвенной речи.
Тема 1.3. Политическая система Великобритании. Выборы в государственные и муниципальные органы власти Великобритании	История возникновения парламента, особенности, церемонии и традиции в парламенте. Специфика органов местного самоуправления Великобритании. Структура местных органов власти. Совершенствование навыков профессионального общения в повседневных ситуациях, социально-культурной сфере. Сравнительная характеристика структуры, особенностей, функций политической системы стран изучаемого языка. Общение в повседневных ситуациях, социально-культурной сфере: изучение особенностей структуры политической систем стран изучаемого языка.
Раздел 2. Иностранный язык для делового общения	
Тема 2.1. Изучение деловой корреспонденции. Написание деловых писем	Деловое письмо как вид письма, его структура, характеристики языка и стиля при написании деловых писем. Косвенная речь.
Тема 2.2. Деловое общение по телефону	Подготовка диалогов: разговор по телефону в соответствии с распределяемыми ролями: (помощник руководителя компании, деловой партнер, коллега) Фразовые глаголы. Особенности фразовых глаголов. Сложности при переводе. Повторение предлогов и наречий, употребляемых с фразовыми глаголами.
Тема 2.3. Публичные выступления	Ведение различных видов монологического высказывания (информирование, пояснение, уточнение, инструкция, иллюстрирование, доклад). Сослагательное наклонение. (1 тип сослагательного наклонения, 2 тип и 3 тип)
Тема 2.4. Устройство на работу	Документы потенциального работника (сопроводительное письмо, биография, копии документов, рекомендации), собеседование при приеме на работу. Распределение ролей: работодатель и потенциальный работник.

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины – современных фундаментальных знаний об основных концепциях, категориях и понятиях рыночной экономики, закономерностях поведения различных экономических субъектов и о том, как данные субъекты делают выбор в условиях ограниченности ресурсов.

При этом задачами дисциплины являются:

- изучение фундаментальных экономических концепций, теорий и законов;
- усвоение основного экономического категориально - понятийного аппарата;
- изучение методов и приемов научного анализа экономической действительности, характеристик экономических систем;
- овладение культурой экономического мышления, знание его общих законов;
- усвоение приемов решения элементарных экономических задач, построения простейших экономических моделей: логических, алгебраических и графических.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: закономерности и принципы экономического мышления, основы развития экономического образа мышления. Уметь: экономически грамотно обосновывать принимаемые управленческие решения. Владеть: навыками развития экономического образа мышления и их применения в управленческой деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Экономика» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б.05

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Экономика» изучается на 3 курсе (6 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
1. Предмет и метод экономики	<p>Значение и состояние экономической теории в современном мире. Экономическая теория - одна из древнейших наук. Современное состояние экономической теории. Негативный опыт марксизма и современная экономика. Зарождение и основные этапы развития экономической теории. Истоки экономической науки.</p> <p>Древний Восток. Древняя Греция, Древний Рим. Христианство. Меркантилизм. Физиократы. Классическая политическая экономия. Социалисты-утописты. Марксизм. Математические и исторические школы. Понятия «экономия», «экономика», «экономическая теория», «политическая экономия», «Экономикс». Политическая экономия общества. Политическая экономия национального богатства. Политическая экономия труда.</p> <p>Главные направления современной экономической мысли. Неоклассическое направление. Монетаризм. Неолиберализм. Кейнсианское направление. Неокейнсианцы. Институционально-социологическое направление. Неинституционализм. Экономисты-глобалисты.</p> <p>Русская экономическая мысль и ее вклад в сокровищницу мировой экономической науки.</p> <p>Лауреаты Нобелевской премии по экономике. Определение предмета экономической теории (политической экономии) представителями разных школ. Производственные отношения. Социально-экономические и производственно-организационные отношения. Исследование нормальной жизнедеятельности человеческого общества. Исследование богатства и поведения человека. Изучение «редкости», ограниченности ресурсов. Микроэкономика, макроэкономика, мезоэкономика, супермакроэкономика, или мировое хозяйство.</p> <p>Современное определение предмета экономической теории. Сфера, объект, субъект исследования и основная задача экономической теории. Экономическая теория и иные науки: общественные, естественные, конкретные экономические. Практическая значимость экономической теории. Экономическая политика.</p> <p>Хозяйственная деятельность и экономическая среда жизнедеятельности человека. Целостность производства, распределения, обмена и потребления. Хозяйственные блага. Теория среды хозяйствования человека. Естественная и социальная среда. Отношения собственности.</p> <p>Экономическая система общества и критерии ее развития в современной экономической литературе. Понятие экономической</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>системы. Процесс труда. Основные элементы процесса труда. Производительные силы. Факторы производства. Производственные возможности. Проблема выбора. Явные и скрытые издержки. Три основных вопроса экономики. Экономическое противоречие. Критерии развития хозяйственных систем. Формационный подход. Пять способов производства. Командная, рыночная, смешанная и переходная экономики. Теория смены цивилизаций.</p> <p>Методология экономической теории и ее специфика. Формальная логика как метод экономического исследования. Диалектика как метод экономической теории. Экономические модели и эксперименты. Соотношение общественного и классового в экономической теории. Анализ и синтез. Индукция и дедукция. Метод научной абстракции. Экономические потребности и интересы. Функции. Научная парадигма.</p>
2. Рыночная экономика	<p>Основные формы общественного хозяйства и их модели. Натуральное хозяйство, его черты и особенности. Отношения личной зависимости. Товарное хозяйство: причины и условия возникновения, основные черты. Становление отношений вещной зависимости. Простое и капиталистическое товарное производство. Отделение труда от собственности. Превращение рабочей силы в товар. Первоначальное накопление капитала: сущность и формы осуществления. Особенности первоначального накопления капитала в России.</p> <p>Непосредственно общественная (планомерная) форма хозяйства. Ассоциированный труд. Эволюция экономических систем. Развитая, развивающаяся, дефицитная, социально-ориентируемая, корпоративная, смешанная рыночная экономика.</p> <p>Экономическая теория о человеке в рыночной экономике. Концепция «экономического человека» А.Смита. Концепция человеческой природы Дж-Бентама. Маржиналисты о человеке в рыночной экономике. Теории К.Маркса, А.Маршалла, немецкой исторической школы. Концепция В.И.Вернадского.</p> <p>Субъекты современного рыночного хозяйства. Экономические цели рыночной системы хозяйствования.</p>
3. Рынок и рыночный механизм	<p>Рынок как экономическая категория. Эволюция взглядов на рынок. Русские экономисты о рынке. Родовые черты, функции и роль рынка в общественном производстве. Рыночная экономика.</p> <p>Типология рынка. Свободный рынок, или система свободной конкуренции. Деформированные рынки, или система несовершенной конкуренции. Теории Дж-Робинсон и Э. Чемберлина. Регулируемый рынок.</p> <p>Инвариантность сущности и многообразие форм рынка. Условия функционирования рыночной системы. Условия перехода к рыночной системе хозяйствования в России и специфика ее вхождения в систему социально ориентируемого рыночного хозяйствования. Этапные задачи формирования рыночной экономики России.</p> <p>Понятия структуры и системы рынков, их многокритериальный характер. Рынки товаров, труда и капитала. Рынок покупателей и продавцов. Местный, региональный, национальный и мировой рынки. Взаимосвязь рынков в рыночной системе.</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>Инфраструктура рынка. Понятие, сущность, происхождение, основные элементы. Функции инфраструктуры рынка.</p> <p>Биржи и их роль в рыночной экономике, история возникновения биржи. Преимущества биржевой торговли. Функции биржи. Операции (сделки) на бирже. Фьючерсная биржевая торговля. Спекуляция и хеджирование. Система биржевых учреждений.</p> <p>Понятие и особенности рыночного механизма. «Невидимая рука» рынка. Рыночные регуляторы: цена, спрос, предложение. Система экономических законов рыночной экономики. Конкуренция и монополии. Закон стоимости. Его сущность, механизм действия, функции.</p> <p>Теория цены товара. Нормальные и средние цены. Цены в рыночном механизме: цена производства (предельные затраты) и рыночная цена. Функции цены. Спрос как экономическая категория. Кривая спроса. Цена спроса. Закон спроса. Детерминанты (неценовые факторы) спроса.</p> <p>Предложение как экономическая категория. Кривая предложения. Цена предложения. Детерминанты предложения.</p> <p>Эластичность спроса и предложения. Факторы эластичности. Показатели эластичности. Закон спроса и предложения. Рыночное равновесие в условиях совершенной конкуренции. Равновесная цена. Эволюция взглядов на равновесие в экономике.</p>
4. Теоретические проблемы микроэкономики	<p>Место и функциональное назначение потребителя в рыночной экономике. Приоритет потребителя. Рациональность - основной принцип поведения потребителя. Содержание и значение этого принципа.</p> <p>Потребительский выбор. Субъективные и объективные факторы, определяющие потребительский выбор: максимизация совокупной полезности; система предпочтений в отношении товаров и услуг; влияние уровня и динамики доходов и цен на поведение потребителя. Равновесие потребителя.</p> <p>Количественные характеристики взаимодействия субъективных и объективных факторов рационального поведения потребителя: кривые безразличия, предельная норма замещения, излишек потребителя. Практическое значение этих графиков. Бюджетные ограничения. Оптимальный выбор потребителя. Эластичность спроса потребителя, классификация спроса.</p>
5. Теоретические проблемы макроэкономики	<p>Общественное воспроизводство, его сущность. Модель воспроизводственного процесса по Ф.Кэнэ. Теория воспроизводства общественного капитала К.Маркса. Модель экономического оборота. Структура общественного производства.</p> <p>Воспроизводство материально-вещественных благ, рабочей силы и системы общественных отношений. Воспроизводство как единство производства, распределения, обмена и потребления. Простое и расширенное воспроизводство. Экстенсивный и интенсивный типы воспроизводства.</p> <p>Сбалансированность как главная проблема воспроизводства. Основные воспроизводственные пропорции: между 1 и 2 подразделениями; между производством и потреблением; между предложением и спросом; между потреблением и накоплением и др. Цели и</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	эффективность общественного воспроизводства.
6. Проблема восстановления экономического равновесия	Материальные предпосылки выхода из экономического кризиса. Восстановление экономического равновесия. Теория Домара и Харрода. После военные стабилизационные программы. Особенности экономического равновесия в России. Мероприятия, предпринимаемые для стабилизации. Специфика применения стабилизационных программ в России.

Б1.Б.06 Правоведение

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель дисциплины – развитие у студентов правовой компетентности, обеспечивающей теоретическую и практическую готовность и способность будущего специалиста осуществлять профессиональную деятельность.

При этом задачами дисциплины являются:

- подготовка бакалавра к успешной работе на основе знания основных правовых понятий;
- формирование навыков поиска и анализа нормативных документов;
- выработка умения ориентироваться в отечественной правовой системе.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать: основные понятия, цели, принципы, сферы применения, объекты, субъекты, правовые основы профессиональной деятельности, ее составляющих элементов, методы и средства правовой защиты интересов субъектов.</p> <p>Уметь: ориентироваться в нормативно-правовых актах, предвидеть юридические опасности и угрозы, и соблюдать основные правовые требования информационной безопасности.</p> <p>Владеть: основами правового мышления, навыками самостоятельного анализа правовой информации, анализа юридических последствий, связанных с использованием информации, навыками работы с действующими федеральными законами, нормативной и технической информацией,</p>

		необходимой для профессиональной деятельности.
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Правоведение» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б.06.

Дисциплина «Правоведение» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: История. Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Организация проектной деятельности».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Правоведение» изучается на 4 курсе (7 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (тем) дисциплины	Содержание
1	Понятие и сущность права	Понятие права. Право в объективном смысле. Право в субъективном смысле. Право в системе социальных норм. Основные теории происхождения права. Понятие сущности права. Теории сущности права. Признаки права. Функции права. Принципы права. Право и закон. Право и государство.
2	Нормы российского права	Понятие нормы права. Виды и классификация правовых норм. Структура правовой нормы: гипотеза, диспозиция санкция. Способы изложения норм права. Система права. Понятие правовой отрасли, подотрасли, правового института, субинститута.
3	Источники права	Понятие источника (формы) права. Виды источников права. Религиозная норма как источник права. Правовой обычай как источник права. Правовой прецедент. Судебный прецедент. Административный прецедент. Договор нормативного содержания. Юридическая доктрина. Нормативный правовой акт. Отличие нормативного правового акта от ненормативного (индивидуального). Законы и подзаконные акты. Иерархия нормативных правовых актов. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.
4	Основы конституционного права	Общая характеристика конституционного права России. Конституционное право как отрасль. Субъекты конституционного права, Источники конституционного права, Конституция РФ. Структура Конституции РФ. Органы государственной власти в РФ.
5	Основы	Трудовой договор. Стороны трудового договора. Сроки трудового

№ п/п	Наименование раздела (тем) дисциплины	Содержание
	трудового права	договора. Возраст, с которого допускается заключение трудового договора. Форма трудового договора, Документы предъявляемые при заключении трудового договора. Прекращение трудового договора. Понятие рабочего времени. Нормальная продолжительность рабочего времени . Сокращенная продолжительность рабочего времени. Работа в ночное время. Режим рабочего времени. Время отдыха. Виды времени отдыха. Отпуск.
6	Основы семейного права	Понятие семейного права. Источники семейного права. Конституция как источник семейного права. Семейный кодекс как источник семейного права. Порядок заключения брака. Основания, препятствующие заключению брака. Порядок расторжения брака. Признание брака недействительным. Режим имущества супругов. Брачный договор. Порядок и условия лишения родительских прав. Порядок и условия ограничения родительских прав. Алименты.
7	Виды правонарушений и юридическая ответственность.	Понятие правонарушения. Соотношение понятий правонарушение, преступление, проступок. Виды правонарушений. Уголовная ответственность. Административная ответственность. Дисциплинарная ответственность. Гражданско-правовая ответственность. Материальная ответственность.
8	Защита прав потребителей	Понятие потребителя. Соотношение понятий покупатель, потребитель и заказчик. Нормативные акты в сфере защиты прав потребителей. Права и обязанности потребителя. Права и обязанности продавца. Порядок возврата и обмена товаров надлежащего качества. Порядок возврата и обмена товаров ненадлежащего качества.

Б.1 Б.07 Психология и педагогика

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью обучения является получение выпускником бакалавриата образования, позволяющего успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать необходимыми универсальными и профессиональными качествами.

Содержание обучения в по дисциплине «Психология и педагогика» строится в соответствии с основными видами и задачами профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины – способствовать формированию у выпускников соответствующих психологических и нравственных качеств как необходимых условий их профессиональной жизни. Культура общения, в том числе, психологическая и нравственная культура, во многом определяет его эффективность, успешность развития.

Задачи дисциплины включают:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;

- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;

- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

- усвоение методов воспитательной работы с обучающимися;

- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий;

- ознакомление с методами развития профессионального мышления и творчества.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет и методы психологии и педагогики; - основные категории психологии и педагогики; - сущность и психологическую структуру деятельности; - природу, сущность и структуру психики; - сущность и структуру сознания; - основные функции психики; - основные психические процессы (познавательные, эмоциональные и волевые); - сущность личности и ее психологическую структуру; - психические свойства личности (направленность, характер, темперамент, способности); - сущность и структуру психологии группы, динамические процессы в межличностных отношениях, механизм межгрупповых взаимодействий; - сущность и структуру общения, приемы аттракции; - цели и содержание образования, структурные элементы образовательной системы РФ;

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>- современные концепции и технологии обучения;</p> <p>- цели и содержание воспитательного процесса;</p> <p>- закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания.</p> <p>Уметь:</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности, давать интерпретацию собственного психического состояния;</p> <p>- управлять своей психикой и поведением;</p> <p>- анализировать социально-психологические процессы в группе и управлять ими;</p> <p>- использовать методы психологии для изучения людей;</p> <p>- составлять психологический портрет группы (коллектива);</p> <p>- оценивать конкретные учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи;</p> <p>- использовать в педагогическом процессе основные методы и инновационные технологии обучения и воспитания;</p> <p>- уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач при работе с персоналом и социальными группами;</p> <p>- строить межличностные отношения с людьми различных психотипов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений;</p> <p>- формировать цели и задачи личностного и профессионального роста.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Навыками, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде</p> <p>2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения</p> <p>3. Профессиональным мастерством и широким кругозором</p> <p>4. Навыками критической рефлексии и самооценки</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология и педагогика» входит в базовую часть цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) «бакалавр»).

Курс «Педагогика и психология» рассчитан на подготовку бакалавров в системе многоступенчатого образования и носит комплексный характер. В нем можно выделить три основных блока: психология как наука; теоретические и методологические основы педагогики; образование как система и процесс.

Формирование компетенций по дисциплине «Педагогика и психология» базируется на основе знаний, полученных ранее при изучении дисциплин гуманитарного цикла в средней общеобразовательной школе или колледже и при изучении курса философии, социологии в вузе.

С философией «Педагогика и психология» объединяют такие базовые категории как «Сознание», «Деятельность», «Личность». С социологией данную дисциплину связывает общее научное представление о сущности законов, определяющих групповые процессы и явления.

В целом курс «Педагогика и психология» во взаимодействии с различными гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми в институте, призван обеспечить подготовку будущих юристов, экономистов и менеджеров, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной, общекультурной и гуманитарной подготовки.

Дисциплина изучается на 4 курсе в седьмом семестре очной формы обучения. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Психология	
Тема 1. Предмет, объект и методы психологии	<p>Многообразие форм человеческого знания. Соотношение знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. Образ мира - основа мировоззрения. Использование образа мира. Массовое сознание. Организация психики человека. Необходимость изучения психологии.</p> <p>Особенности психики живых организмов. Психология как наука. Структура современной психологии. Отражение как сущность психики. Проблема группы в социальной психологии. Классификация групп.</p> <p>Методы исследования психологии. Наблюдение и самонаблюдение. Опрос, эксперимент, социометрия. Тест, виды тестов.</p> <p>Место психологии в системе наук, история развития</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
	<p>психологического знания и основные направления в психологии. Способы приобретения психологических знаний. Житейская психология. Методы психологических исследований. Психодиагностические методы. Психологическая коррекция.</p>
<p>Тема 2. Психика и организм</p>	<p>Психика и организм: психика, поведение, деятельность, основные функции психики, развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Строение, функционирование, свойства нервной системы. Концептуальная рефлекторная дуга. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи. Развитие психики человека и животных. Природа человеческого сознания. Деятельность и потребности человека. Возникновение и развитие сознания. Сознание и бессознательное.</p>
<p>Тема 3. Психология личности</p>	<p>Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Структура личности; соотношение сознания и бессознательного; основные психические процессы. Ощущение: понятие об ощущениях, виды ощущений. Специфика зрительных, вкусовых, слуховых, осязательных и обонятельных ощущений. Восприятие: его виды и свойства. Иллюзии зрительного восприятия. Представление. Воображение: Типы и функции воображения. Способы создания вариативной реальности. Виды реальностей. Способы развития воображения. Функции воображения в создании творческой реальности («Дневник одного гения» С. Дали как предмет исследования возможностей воображения). Мышление. Формы мыслительной деятельности. Методики увеличения эффективности мыслительной деятельности. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Функции и виды внимания. Память, особенности формирования памяти. Виды памяти. Эмоции. Современные теории личности. Формирование и развитие личности. Темперамент. Типы темперамента. Личность и характер. Мотив и мотивация поведения личности. Мотивация и деятельность. Система мотиваций по А. Маслоу. Определение деятельности. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Умения и навыки как структурные элементы деятельности. Понятие привычки и ее место в структуре деятельности. Формирование личности. Социализация, как процесс формирования личности. Воспитание, как процесс формирования личности. Концепции биосферы и ноосферы. Учение В.И.Вернадского. Экологическое равновесие.</p>
<p>Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности</p>	<p>Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и виды общения. Содержание, цели и средства общения. Невербальные средства общения. Перцептивная сторона общения. Коммуникативная сторона общения. Общение как взаимодействие. Техника и приемы общения. Конфликтообразование. Виды конфликтов. Формирование неконфликтных отношений в малой группе и коллективе. Межличностные отношения; психология малых групп; межгрупповые отношения и взаимодействия. Речь. Место речи в психологической регуляции поведения и</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
	деятельности.
Раздел 2. Педагогика	
Тема 5. Предмет, объект и методы изучения педагогики	Предмет педагогики. Основные категории педагогики; образование, воспитание, обучение. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Воспитание. Цель воспитания. Общение как средство воспитания. Учение как средство воспитания. Методы воспитания. Институты воспитания. Теории воспитания. Состав и система педагогических наук. Отечественные и зарубежные классификации. Методы педагогических исследований. Формирование педагогического идеала.
Тема 6. Педагогическое взаимодействие	Педагогическое взаимодействие, педагогическая деятельность, педагогическая технология, педагогическая задача. Виды, условия и механизмы научения. Виды научения у человека: импринтинг, оперантное обучение, условно- рефлексорное научение, викарное научение, вербальное научение. Механизмы научения. Понятие учебной деятельности, обучения, научения, созревания. Базовые теории развития и воспитания личности Психоаналитическая теория З.Фрейда. Защитные механизмы - внутренний предохранитель. Когнитивная теория Ж.Пиаже. Теория научения (бихевиоризм). Деятельностный подход в психологии. Роль социума в воспитании.
Тема 7. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.	Образовательно-воспитательный процесс: источники, цели, содержание моделей с точки зрения основных педагогических категорий. Социоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Натурцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Теоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Антропоцентрическая модель образовательно-воспитательного процесса. Современные подходы к созданию типов учебных заведений. Типы учебных заведений. Современные основы дидактики. Виды учебных занятий, формы проведения занятий. Образовательная система в России; цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования, педагогический процесс; воспитательная, образовательная и развивающая функции обучения; воспитание в педагогическом процессе.
Тема 8. Формы организации образовательной деятельности	Общие формы организации образовательной деятельности; урок, лекция, семинарские и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультации; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Классификация технологий. Система методов проблемно-развивающего обучения. Монологический метод обучения. Показательный метод обучения. Диалогический метод. Эвристический метод. Исследовательский метод. Алгоритмический метод. Программированный метод.
Тема 9. Управление образовательными системами	Управление педагогическими системами. Особенности управления педагогическими системами в РФ. Семья как субъект педагогического воздействия.

Б1.Б.08 Культурология

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются расширение культурного кругозора студентов, развитие их познавательных способностей как необходимого условия любого вида эффективной деятельности, в том числе и профессиональной.

Задачи освоения дисциплины:

- ввести студентов в проблематику культурологии как науки;
- дать в руки студенту понятийный аппарат, с помощью которого он на последующих этапах обучения сможет анализировать конкретные явления культуры отдельных исторических эпох;
- выработать у студентов убеждение в том, что культура представляет собой неотъемлемую сторону общественно-исторической жизни.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные различия	Знать: закономерности кооперации с коллегами и работы в коллективе; методы и технологии эффективного командообразования. Уметь: анализировать возможные конфликтные ситуации и искать к их разрешению, работать в коллективе; анализировать уровень групповой динамики в команде. Владеть: способами работы в коллективе, приемами цивилизованной дискуссии и навыками творческой работы в коллективе; способами формирования эффективных команд.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б.08.

Преподавание курса «Культурология» предполагает структурно-логическую и содержательную связь с рядом других исторических и гуманитарных дисциплин (История, Философия, политология, социология и др). Взаимосвязь между названными дисциплинами предполагает синхронизацию преподавания в рамках временных модулей, охватывающих определенные исторические эпохи и проблемы.

Дисциплина «Культурология», тесно связанная с другими гуманитарными науками, является интегральной наукой о культуре, об особенностях и

перспективах развития современной культуры и цивилизации, раскрывает роль техники и информационных технологий в модернизационных процессах современной культуры. Наряду с другими дисциплинами гуманитарного цикла культурология способствует формированию духовно-нравственных установок молодого поколения.

Дисциплина «Культурология» изучается на 3 курсе (6 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Раздел 1. Теория культуры.	
Тема 1. Культура как социальное явление.	Культурология это наука, изучающая культуру, как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия. Культурология как наука возникает в середине XX столетия на стыке социальных и гуманитарных дисциплин. Впервые термин «культурология» применил американский ученый Л. Уайт. Предметом изучения культурологии является культура, ее определение, генезис, типология. Структура культурологии включает в себя фундаментальную (социальная культурология, психология культуры, культурная семантика, история культурологии) и прикладную культурологию. Культурология западной научной традиции акцентирует внимание на этнопсихолингвистических исследованиях. Российская научная школа основывает свои исследования на художественной и просветительской практике и проблематике, идеях философии «русского космизма» и востоковедения. Определение культуры предполагает три подхода: антропологический, социологический, философский. Основные концепции культургенеза: креационистская, трансцендентальная, гуманистически-демиургическая, космологическая, натуралистическая, игровая, психоаналитическая, орудийно-трудовая и др. Культура включает в себя материальную и духовную культуры. Основными функциями культуры являются: гуманистическая, исторической преемственности (информационная), гносеологическая, коммуникативная, семиотическая, регулятивная, адаптационная. Законы функционирования культуры: закон единства и разнообразия культуры, закон преемственности, закон прерывности и непрерывности, закон взаимодействия и сотрудничества культур (интеграции). По вопросу о соотношении понятий культура и цивилизация существуют три позиции: отождествление, противопоставление, взаимообусловленность. Типы цивилизаций можно разделить по следующим принципам: экономический строй общества, организация политической власти, господство определенной религии, языковая общность, сходство природных условий и т.д.
Тема 2. Генезис культуры.	Основные теории возникновения человека и культуры: креационная, космологическая, эволюционная, инволюционная. Периодизация

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>первобытной культуры: палеолит (завершается 35-33 тыс. до н.э.), мезолит, неолит (6-4 тыс.до н.э.), энеолит (4 тыс.до н.э.), бронзовый век, железный век. В становлении человека принято выделять три стадии: архантроп (1,5 млн лет назад), палеоантроп (500 тыс. лет назад), неоантроп (100 тыс. лет назад). Выделяются также этапы первобытного человеческого стада, первобытной родовой общины, первобытной соседской общины. В истории первобытного общества выделяют два основных типа производственной деятельности – потребляющий и производящий. Если на первом этапе человек для получения готовых даров природы использовал подручные средства, то на втором этапе появляются орудия труда, созданные самим человеком. В это же время происходит переход к земледелию и скотоводству. Развитие этих видов деятельности, а также возникновение ремесел привело к общественному разделению труда, разложению больших трудовых коллективов на мелкие, появлению частной собственности на средства производства и результаты труда. Для становления культуры в то время решающую роль играло изготовление орудий труда. Постепенно усложнялись технические навыки. Появляются способы добывания огня, который становится и средством защиты и основой будущего жилища. Кроме того, приготовленная на огне пища меняет животную психику человека. В период «неолитической революции» происходит одомашнивание растений и животных. Оседлый образ жизни предопределяет большую независимость человека от природы. Меняется мировосприятие человека. Начинает формироваться мифологическая картина мира, а затем и первые религиозные представления – магия, фетишизм, тотемизм, анимизм. Вместе с мифологией и религиозными верованиями формируется способность к художественному восприятию и отображению действительности. Художественная деятельность носила синкретический характер и не делилась на роды, жанры, виды. В одном магическом обряде сливались театр, скульптура, изобразительное искусство и т.д. Необходимо отметить, что первобытная культура характеризуется ограниченным количеством типов художественной деятельности, примитивным уровнем сознания, тематическим однообразием, однако она сформировала способность человека к художественно-образному отображению мира и эта способность нашла свое проявления в особом способе деятельности, который мы и называем культурой.</p>
Раздел 2. Историческая культурология.	
Тема 3. Античная культура.	<p>Культуру Древней Греции и Древнего Рима называют античной. Античная культура – колыбель европейской цивилизации. Умеренный климат, разнообразие ландшафта, море, способствовали развитию торговли и интенсивному культурному обмену. Географическая изолированность отдельных областей облегчала формирование полисной автономии. Периодизация культуры Древней Греции включает в себя крито-микенскую культуру (II тыс. до н.э. – XIII в. до н.э.), культуру гомеровского периода (XI – IX вв. до н.э.), культуру периода архаики (VIII - VI вв. до н.э.), культуру классического периода (V-IV вв. до н.э.), культуру эпохи эллинизма (III - I вв. до н.э.). Культура Крита и Микен была однотипной. Это была оседлая культура, с преобладанием земледелия и скотоводства. Она была локальной и</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>элемент географической раздробленности как и чужеродности не играл в процессе ее формирования и функционирования существенной роли. Падение государств и вторжение дорийцев привели к разрушению механизмов, обеспечивающих оседлость, и произошел возврат к более раннему типу межчеловеческих отношений – роду. Гомеровский период связан с жизнью и деятельностью Гомера. В это время начинается разложение родового строя и складывается древнегреческая мифология. В архаический период начинают возникать полисы. Консолидирующую роль выполняет политеизм. Складываются основные варианты архитектурного ордера, скульптуры. Для периода классики характерно окончательное оформление классического рабовладения, развивается полисная демократия, национальное самосознание. В культуре доминируют идеи антропоцентризма, уравнищенности, самодостаточности. В эллинистический период происходит распространение греческой культуры за пределами Эллады. Кризис полисной системы, появление частной собственности на землю приводит к формированию идеологии индивидуализма. Становление собственно римской культуры относится к историческому периоду эпохи Республики (VI – I вв. до н.э.). Расцвет и наиболее плодотворное время римской культуры приходится на период эпохи Империи (I – II вв. н.э.). Для культуры поздней Империи (III - IV вв. н.э.) характерны кризисное состояние и упадок, означавший закат всей античной культуры. Эта культура положила начало цивилизациям Византии, Западной Европы и многих славянских государств.</p>
<p>Тема 4. Культура средневековой Европы.</p>	<p>В конце V в. на развалинах Западной Римской империи зарождается новый культурно-исторический тип, получивший название Средневековье. Его эволюция прошла три основных этапа: ранее (V-X вв.), зрелое или классическое (XI – XIII вв.) и позднее (XIV – XV вв.) Средневековье. Для средневековой культуры характерно влияние христианской религии на все сферы общества. Абсолютной ценностью становится Бог, основой знания и морали – Библия. Наряду с христианскими образами сосуществуют языческие, связанные с народной культурой. Это приводит к доминированию чувства над разумом, некритичности, наделянии христианских образов чертами героев национального эпоса. Христианство вместо циклического мироощущения предлагает линейное историческое течение времени. Постепенно происходит канонизация образцов, стилей, жанров. Произведения искусства приобретают черты символичности и аллегоричности. Наиболее характерные формы и жанры в средневековом искусстве: в архитектуре – собор; в живописи – икона, фреска, мозаика; в скульптуре – изображения Христа, Богоматери, святых; в литературе – богословский трактат, стихи и песни вагантов, куртуазная лирика, рыцарский роман, жития святых, летописи. В X в. художественная культура Средневековья впервые смогла создать общеевропейский стиль, который получил название – романский, а затем в XII в. появляется готический. Наиболее ярко и очевидно эти стили отразились в архитектуре. В мировой культурный фонд вошли великолепные образцы средневековой живописи, витражного искусства, скульптуры, книжной миниатюры. Величайшую ценность представляют произведения средневековой литературы – рыцарские</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов и непревзойденная «Божественная комедия» Данте Алигьери. На протяжении всего периода Средневековья культурная жизнь Западной Европы постоянно усложнялась и совершенствовалась. Исследователи выделяют в средневековой культуре три основных ее типа: рыцарский, городской (бюргерский) и народный (крестьянский, фольклорный). Они представляют собой взаимосвязанную, но социально дифференцированную систему и различаются между собой главным образом способами осознания окружающего мира. Культура Средневековья была противоречивой, как и сама эпоха, но она была важной ступенью в развитии мировой культуры.</p>
<p>Тема 5. Культура эпохи Возрождения.</p>	<p>Свое название эпоха Возрождения, или Ренессанса, получила из-за широкого освоения античного наследия. Принято различать Итальянское и Северное Возрождение. Если основой первого стало возрождение части своей истории, то для северных стран античное наследие не было родным и они стали обращаться к собственным истокам и традициям. Хронологические рамки Итальянского Возрождения охватывают время со второй половины XIII в. по первую половину XVI в. включительно, а в других странах – конец XV - XVI вв. В этой эпохе выделяются следующие периоды: проторенессанс (конец XIII – первая половина XIV вв.), раннее Возрождение (вторая половина XIV - XV), высокое Возрождение (конец XV – первые три десятилетия XVI в.), позднее Возрождение (вторая половина XVI в.). Основой ренессансного движения был начавшийся переход от феодализма к капитализму, что проявилось в высоком уровне урбанизации, широком размахе торговли, ремесленного производства, финансового дела. Культура Ренессанса стала городской, светской по своей общей направленности. Теоцентрическое мировоззрение Средневековья сменяется антропоцентризмом Возрождения, и основным принципом становится гуманизм. Были сделаны научные открытия в области философии, физики, математики, астрономии, географии, химии, биологии, медицине и анатомии. Искусство в это время тесно связано со всеми научными достижениями. Одновременно в культуре можно проследить и такие черты как рационализм и стремление к чувственным радостям, что в результате привело к падению духовности. Одной из отличительных черт культуры Возрождения было разнообразие и диалогичность, т.е. варьета. Стремление к варьете привело к появлению универсального человека. Эпоха Возрождения подарила нам имена титанов – Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Позднее Возрождение это время, когда идеалы, не найдя подтверждения в жизни по степенно начинают трансформироваться в противоположные явления. Наступает эпоха барокко, для которого были характерны монументальность, вычурность усложненность формы, экзальтация. Возрождение открыло собой эру совершенно нового человека в истории мировой культуры, что отразилось на мировоззрении, убеждениях, во всех областях деятельности личности.</p>
<p>Тема 6. Культура Европы XVII-XVIII вв.</p>	<p>XVII столетие ознаменовалось крупнейшим кризисом Католической Церкви, который отразился на всех сферах культурной жизни Европы. К концу XVI в. высшее духовенство во главе с папой претендовали на</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>установление политической гегемонии. Эти претензии вызвали недовольство светской власти, особенно в странах, где проходили процессы государственной централизации. Постепенно противостояние выросло в движение антицерковной и антифеодальной направленности. Движение было названо реформационным. Оно послужило основой для раскола внутри Католической Церкви и возникновения нового протестантского направления. Протестантизм открыл возможность для более свободной и рациональной трактовки вопросов религии. Начиная с XVII в. европейский феодализм переживает последнюю стадию своего существования. Расцветает торговля, мануфактурное производство, что подталкивает развитие научного мировоззрения, появляется идея естественного закона.</p> <p>Период XVIII в. - это эпоха Просвещения. Просвещение – это идейное течение стало идеологической основой ряда буржуазных революций и связано с борьбой нарождавшейся буржуазии против феодализма. Основными его чертами были: кризис феодальной системы; нарастание темпов урбанизации; связь науки с производством; требование правовых гарантий частной собственности; обсуждение вопросов о практическом устройстве буржуазного общества на основе политических свобод и гражданских прав; провозглашение морали на основе теории «разумного эгоизма»; легализация атеизма; поиски доказательств природного происхождения человека и мира. В литературе появляются такие направления и жанры как классицизм, реализм, сентиментализм, пастораль. Появляется периодическая печать. Окончательно формируется профессиональное театральное искусство. В архитектуре – классицизм, барокко, дворцово-парковые ансамбли рококо. Именно в эпоху рококо возникает представление об интерьере как целостном ансамбле. Все произведения рококо были ориентированы на создание комфорта и изящества для человека. В музыкальном искусстве закладываются основы будущей мировой классики.</p>
<p>Тема 7. Европейская культура XIX в.</p>	<p>Европейская культура XIX в. стала периодом утверждения системы ценностей буржуазной цивилизации в наиболее развитых европейских странах. Промышленная революция, успехи науки, прирост населения привели к интенсивным процессам урбанизации и колонизации. К началу XX в. европейцы заняли едва ли не половину всей территории планеты. В социально – политической жизни появляются новые социальные группы – буржуазия и пролетариат, формируется городская интеллигенция. Появляются политические партии и формы политической борьбы. Создаются профсоюзы, возникают массовые движения. Появляются такие идейно – политические теории, как либерализм, демократия, социализм. Складываются две формы государственного правления – конституционная монархия и демократическая республика. Ускоряется процесс секуляризации культуры. Основными регуляторами поведения людей стали закон и др. правовые нормы. XIX век – век промышленной революции, когда формируются основы индустриальной культуры потребления, которая получила свое развитие в XX веке. В это время завершается процесс становления европейских наций и их культур. Национальная характеристика культур приобретает доминирующее значение. Главная</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	<p>направленность культуры того времени была по-прежнему связана с поисками места и роли человека в мире, найти меру справедливости, достойную человека. В центре интеллектуальных исканий тогда находились природа, духовность человека, законы развития общества и способы его совершенствования. Под воздействием новых тенденций в социально - политической, научной жизни общества находится художественная культура. Предметом искусства стали окружающий мир и природа, внутренний мир человека. Его впечатления и оценка действительности. Можно выделить следующие художественные направления и стили этого времени: романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм и др. Любое техническое новшество европейской культуры становится основой нового направления в искусстве: электричество, радио, фотография, киноаппарат. Это вносит существенные изменения в общую картину культуры, подготавливая еще более радикальные изменения, которые произойдут в XX веке.</p>
<p>Тема 8. Русская культура.</p>	<p>Несмотря на продолжительные споры о прошлом, настоящем и будущем русской культуры все ее исследователи сходятся в том, что русская культура – органическая часть мировой. Она является европейской по своему характеру и географическому расположению и тем самым входит в группу восточноевропейских культур. Вместе с тем, русская культура, как и всякая национальная культура, отличается этническим своеобразием, которое определяется многими факторами этнического, географического характера, внутренними процессами и внешними влияниями. Ее пограничное положение между Западом и Востоком определило ее европейский характер, наличие в ней различных культурно - этнических компонентов. Как и любая другая, русская культура при своем возникновении и развитии испытала воздействие культур других народов, многое заимствовала у них и, в свою очередь, делилась с ними своими достижениями. Но главным источником возникновения и развития нашей культуры стала Византия. Это объясняется территориальной близостью обеих культур, постоянными контактами, высоким уровнем византийской цивилизации и стремлением византийских императоров распространить свое влияние на соседние народы и государства. В своем развитии русская культура прошла длительный и драматический путь, содержание которого определялось исторической судьбой страны, поворотами ее истории, сочетанием и борьбой внутренних противоречий. При этом этапы эволюции отечественной культуры в основном совпадали с периодизацией всемирного культурно - исторического процесса. В соответствии с этим принята следующая периодизация русской культуры. Первый период – древнейший, до формирования государственности у восточных славян в IX в. Второй этап в истории древнерусской культуры продолжался примерно с конца X и до XVI вв. С определенной долей условности его можно назвать домонгольским, поскольку он предшествует татаро - монгольскому нашествию и приходится на время существования Киевской Руси, а также период Московской Руси, охватывающий хронологически XIV – XVI вв. Третий этап – Новое время – с конца XVII по начало XX вв. Четвертый этап – Новейшее время, включающий в себя XX в. На протяжении всей истории русской культуры все ее изменения были отражены в</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	многочисленных формах и видах искусства.
Тема 9. Современная культура	<p>Мировая цивилизация в XX в. достигла высокой степени зрелости, приобрела постклассические формы и вошла в стадию всеобщего кризиса. Последнее обстоятельство обусловлено глобализацией всех социальных процессов и появлением термина «мировая культура». Ее содержание составляют общезначимые духовные богатства, созданные различными народами в разных странах. Естественно, что вклад отдельных национальных культур в общую мировую культуру неодинаков, но все страны и народы могут воспользоваться ее богатством в результате культурного обмена. Масштабы приобщенности к мировой культуре сегодня выступают в качестве главного критерия уровня развития стран и народов. Одной из важнейших особенностей современной мировой культуры является интернационализация и утрата национальной самобытности. В этом процессе определяющей была тенденция вестернизации, которая после Второй мировой войны трансформировалась в американизацию мировой и национальных культур. В XX в. окончательно сформировалась демократическая модель культуры, функционирующая на основе принципов свободы и доступности духовных ценностей. В последние десятилетия в мировой культуре произошли принципиальные изменения, сущность которых определяется понятием постмодернизм. В этом состоянии новационные поиски в очередной раз привели к разрыву с традиционными основами. В последнее время все более ясным становится ограниченность европоцентристского взгляда на культуру, при котором техногенная европейская культура объявлялась главенствующей по отношению ко всем региональным и национальным культурам. Опыт второй половины XX в. показал: восточные страны вполне смогли адаптировать достижения европейской культуры в свою систему духовных ценностей. При этом культурная основа их жизни осталась самобытной. Современные исследования показывают необычайную пластичность восточных национальных культур в восприятии разных технических новшеств. В художественной культуре наиболее ярко представлены направления модерна, функционализма, фовизма, экспрессионизма, футуризма, кубизма, сюрреализма, абстракционизма, постмодернизма. В конце XX в. культура характеризуется сложностью и многоплановостью. Безграничный плюрализм может привести к хрупкости и неустойчивости культуры, и тогда появляются два варианта дальнейшего развития: 1) дальнейшее расслоение культуры, хаос и рассеивание; 2) произойдет плавная адаптация всех явлений, что обеспечит переход к новому состоянию, означая смену культурной парадигмы в XXI столетии..</p>

Б1.Б.09 Информатика

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель изучения дисциплины «Информатика» – дать студентам целостное представление об информации, информационных системах и технологиях, их роли в развитии общества, раскрыть возможности технических и программных

средств персональных компьютеров и выработать устойчивые навыки работы в среде базовых информационных технологий.

Задачами дисциплины являются:

– формирование умений применять и эффективно использовать информационные технологии и информационные ресурсы в профессиональной деятельности;

– выработка умения грамотно ставить задачи при создании и развитии информационных систем предприятий и организаций;

– создание условий для овладения навыками использования современных технических и программных средств, хранения, поиска и обработки информации в профессиональной деятельности.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные понятия и принципы работы с информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах; структуру, принципы работы, основные возможности вычислительной техники, основные требования информационной безопасности. Уметь: применять информационные технологии для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности. Владеть: навыками использования современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; навыками использования пакетов офисных программ для работы с деловой информацией; основами сетевых технологий
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: основные тенденции развития и возможности технических средств и современных информационных технологий в решении коммуникативных задач Уметь: использовать современные компьютерные технологии для решения коммуникативных задач Владеть: практическими навыками работы в локальных и глобальных вычислительных сетях

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Информатика» относится к дисциплинам базовой части блока Б1.Б09. учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация «бакалавр»).

Дисциплина «Информатика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении школьного курса «Информатика» (начальные знания о способах хранения, обработки и представления информации, навыки работы на персональном компьютере и т.д.). Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь работать с компьютером на уровне пользователя; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; знать способы хранения, обработки и представления информации и уметь ими пользоваться.

Информатика – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Освоение дисциплины «Информатика» способствует лучшему усвоению дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне». Дисциплина «Информатика» имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки применения прикладных программ (текстовые и табличные процессоры, графические редакторы, системы управления базами данных и т.д.), готовых прикладных программных комплексов для поиска, хранения, обработки, представления информации, планирования научной и учебной работы.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Стремительная компьютеризация практически всех областей знания требует рассматривать дисциплину «Информатика» как важнейшую составляющую фундаментальной подготовки бакалавров на единой систематической основе в широком диапазоне направлений современных информационных и коммуникационных технологий.

Дисциплина «Информатика» изучается на 1 курсе (1 и 2 семестры), формы контроля – зачет (1 семестр); зачет с оценкой (2 семестр).

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Введение. Информатика как наука	Содержание и структура курса. Современная научная картина мира. Предмет информатики. Краткая история развития информатики. Разделы информатики и их связь друг с другом. Связь информатики и других наук. Перспективы развития информатики.
Раздел 1. Информация и информационные процессы	
Тема 1. Понятие информации, ее виды и свойства. Измерение информации	Определение информации. Различные определения информации в различных науках и областях жизнедеятельности человека. Понятие данных. Разнообразные классификации информации. Виды информации. Свойства информации. Вероятностный подход к измерению информации. Технический подход к измерению информации.
Тема 2. Кодирование информации	Понятия знак, сигнал, символ. Носители информации. Кодирование информации. Понятие кода. Понятие алфавита. Код с переменной и постоянной длиной.
Тема 3. Системы счисления	Понятие системы счисления. Позиционные и непозиционные системы счисления. Основание позиционной системы счисления. Системы счисления, используемые в вычислительной технике. Представление чисел в различных системах счисления. Правила перевода чисел из одной системы счисления в другую. Выполнение арифметических операций в позиционных системах счисления.
Тема 4. Логические основы ЭВМ	Основные понятия алгебры логики. Логические функции, таблицы истинности, законы логики. Сумматор. Триггер.
Тема 5. Информационные процессы	Понятие информационного процесса. Основные информационные процессы: сбор, хранение, передача, обработка, защита.
Раздел 2. Технические средства реализации информационных процессов.	
Тема 6. Понятие и основные виды архитектуры ЭВМ	Понятие архитектуры ЭВМ. Виды архитектур. Принципы фон Неймана. Принцип открытой архитектуры. Принципы работы вычислительной системы.
Тема 7. Состав и назначение основных элементов персонального компьютера, их характеристики	Центральный процессор. Системные шины. Слоты расширения. Контроллеры. Запоминающие устройства: классификация, принцип работы, основные характеристики. Устройства ввода-вывода данных, их разновидности и основные характеристики.
Раздел 3. Основы алгоритмизации и программирования	
Тема 8. Алгоритм и его свойства. Основные виды алгоритмических структур	Алгоритм и его свойства. Исполнитель алгоритма. Способы записи алгоритма. Линейные алгоритмы. Алгоритмы разветвляющейся структуры. Алгоритмы циклической структуры.
Тема 9. Реализация основных алгоритмических структур на языке программирования	Эволюция и классификация языков программирования. Основные понятия языков программирования. Понятие о структурном программировании. Модульный принцип программирования. Подпрограммы. Принципы проектирования программ сверху-вниз и снизу-вверх. Объектно-ориентированное программирование. Интегрированные среды программирования.
Раздел 4. Программные средства реализации информационных процессов.	
Тема 10. Классификация программного обеспечения	Виды программного обеспечения и их характеристики. Системное программное обеспечение. Прикладное программное обеспечение.
Тема 11. Операционные	Понятие операционной системы. Назначение. Классификация.

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
системы. Файловая структура	Файловая система. Файлы. Каталоги. Дерево диска. Полное имя файла.
Тема 12. Технологии обработки текстовой информации	Понятие и основные функции текстовых процессоров. Основные элементы окна и меню Word. Принципы работы с Word. Структура и основные элементы документа Word. Форматирование. Хранение и печать документов. Шаблоны документов
Тема 13. Электронные таблицы	Понятие и основные функции электронных таблиц. Основные элементы окна и меню Excel. Панели и кнопки инструментов. Строка формул. Рабочий лист (лист таблицы, лист диаграммы), рабочая книга Excel. Ячейка, интервал ячеек. Способы адресации ячеек. Ввод и редактирование данных. Конструирование формул. Управление вычислениями. Создание и редактирование диаграмм. Форматирование и защита рабочего листа.
Тема 14. Общее понятие о базах данных. Основные понятия систем управления базами данных.	Базы данных. Назначение. Классификация. Системы управления базами данных. Основные понятия реляционных баз данных. Объекты баз данных. Основные операции с данными в СУБД.
Раздел 5. Модели решения функциональных и вычислительных задач	
Тема 15. Модели и моделирование	Понятие модели. Назначение моделей. Виды моделей. Моделирование как метод познания. Классификация и формы представления моделей.
Тема 16. Методы и технологии моделирования	Математические модели. Информационное моделирование. Компьютерное моделирование. Адекватность модели. Формализация текстовой информации. Формализация числовой информации. Представление данных в табличной форме. Представление информации в форме графа.
Раздел 6. Локальные и глобальные сети ЭВМ. Защита информации в сетях	
Тема 17. Компоненты вычислительных сетей. Топология.	Принципы организации и основные топологии вычислительных сетей. Принципы построения сетей.
Тема 18. Глобальная сеть Интернет	Сервисы Интернета. Средства использования Защита информации в локальных и глобальных компьютерных сетях. Электронная подпись

Б1.Б.10 История искусств

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории искусства и культуры, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

При этом задачами дисциплины являются:

– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знает: основные этапы в формировании общества Умеет: анализировать закономерности развития общества Владеет: способностью анализировать этапы исторического развития общества
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает: процесс познания как процесс отражения действительности в сознании человека; Умеет: подвергать информацию анализу и синтезу основные черты абстрактного мышления; Владеет: культурой критического мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками аргументации, ведения дискуссии

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История искусств» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б10.

Дисциплина «История искусств» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: История, Философия, Культурология.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «История искусств» изучается на 1 курсе (1 – 2 семестр) и 2 курсе (3 – 4 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет (1, 2, 3 семестр) и экзамен (4 семестр).

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 зачетные единицы (324 часа).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Искусство Древнего мира	
Тема 1.1. Введение в историю искусства	Специфика изобразительного искусства как формы общественного сознания. Виды и жанры искусства. Понятие о стиле, направлении, школе. Художественный метод. Роль традиции в искусстве. Описание и анализ художественных произведений. Основные исторические периоды развития искусства как отражение основных этапов развития человеческого общества.
Тема 1.2. Первобытное искусство	Периодизация искусства первобытности. Эволюция художественной формы первобытного мира. Периодизация и общая характеристика культуры и искусства стран Древнего мира.
Тема 1.3. Искусство Древнего Востока	Типология древнеегипетской архитектуры. Древнеегипетский канон в скульптуре. Древнеегипетская живопись. Искусство Древнего Шумера. Искусство Ассирии. Ансамбль Древнего Вавилона. Искусство древней Индии. Типология буддийской архитектуры. Искусство Древнего Китая: архитектура, живопись, скульптура, каллиграфия. Прикладное искусство стран Древнего мира. Мифология стран Древнего мира как источник образности. Древнейшие изобретения как феномен искусства и культуры. Значение культуры Древнего мира в истории мировой культуры.
Тема 1.4. Искусство Античности	Понятие античности в истории культуры. Периодизация культуры и искусства античного мира. Общая характеристика античной культуры. Крито-Микенское искусство. Шлиман и Троя. Искусство периода греческой архаики. Искусство периода греческой классики. Искусство периода эллинизма. Древнегреческий театр: архитектура, литература. Древнегреческая вазапись, типология форм керамики. Древнегреческое прикладное искусство (глиптика, торевтика), научная и инженерная мысль. Искусство этрусков. Типология древнеримской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Античная живопись. Помпеи: архитектура, градостроительство, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 2. Искусство Средних веков и Возрождения	
Тема 2.1. Раннехристианское искусство	Периодизация и общая характеристика западноевропейского Средневековья. Художественная культура первых варварских государств. Каролингский Ренессанс. Романская архитектура: Франция, Италия, Германия, Англия. Романская живопись и миниатюра. Происхождение готики: конструкции, технологии, метод. Архитектура готики: Франция, Англия, Германия, другие страны Европы. Скульптура романики. Скульптура готики. Готическая живопись и миниатюра.
Тема 2.2 . Искусство западноевропейского средневековья	Декоративно-прикладное искусство средневековой Западной Европы. Искусство как источник изучения быта, костюма, интерьера и других элементов материальной культуры. Геральдика. Значение западноевропейского искусства в истории мирового искусства.
Тема 2.3. Искусство эпохи Возрождения	Периодизация и общая характеристика искусства Возрождения в Италии. Искусство Проторенессанса. Архитектура Италии XVI века. Скульптура Италии XV века. Школы живописи Италии XV века. Леонардо да Винчи и его школа. Рафаэль. Микеланджело: скульптура, живопись, архитектура, поэзия. Искусство итальянского маньеризма. Живопись Италии XVI века: венецианская Терраферма и Болонский академизм. Переодизация и общая характеристика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения XV-XVI веков. Художественная культура и искусства Ренессанса и его значение в истории мировой культуры.
Модуль 3. Искусство Нового времени	
Тема 3.1. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века. Караваджо и проблемы живописи XVII века. Происхождение барокко. Архитектура итальянского барокко. Западноевропейская живопись XVII века. Классицизм: периодизация, теория, метод. «Большой стиль» Людовика XIV. Искусство Франции XVII века. Бернини. Происхождение рококо. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
Модуль 4. Европейское Искусство XIX-XX	
Тема 4.1. Западноевропейское искусство XIX века и рубежа XIX-XX веков	Общая характеристика, периодизация культуры и искусства XIX века. Сентиментализм конца XVIII-начала XIX века. Искусство западноевропейского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре Западной Европы первой половины XIX века. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. История передвижников. История импрессионистов. Постимпрессионисты, прерафаэлиты, художники группы «Наби» и другие явления западноевропейской живописи последней четверти XIX века. Западноевропейская скульптура XIX века. Культура и искусство США XIX века. Взаимодействие западноевропейской культуры XIX

Наименование тем дисциплины	Содержание
	века с Востоком. Происхождение стиля модерн.
Тема 4.2. Европейское искусство XX века	Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.
Модуль 5. Русское искусство	
Тема 5.1. Древнерусское искусство	Национальное своеобразие русской художественной культуры. Многообразие художественного наследия русского народа. Периодизация русского искусства.
Тема 5.2 . Русское искусство XVII-XVIII веков	Искусство России Петровского времени: архитектура, живопись. Россия. Искусство русского барокко и русского рококо. Архитектура русского классицизма XVIII века: ранний и строгий классицизм. Живопись России второй половины XVIII века. Формирование академической традиции русской живописи. Декоративно-прикладное искусство России XVII-XVIII веков: центры, разновидности, влияния.
Тема 5.3 . Русское искусство XIX	Искусство русского романтизма. Стили и стилевые направления в архитектуре. Проблема реализма в искусстве XIX века. Новые технологии и новая типология архитектуры второй половины XIX века. Русская живопись последней четверти XIX века. Русская скульптура XIX века.
Тема 5.4. Русское искусство XX	Искусство 1910-х годов (до 1914, до 1917 и после 1917 годов). Ранний русский авангард. «Бубновый валет». Творчество М.Ларионова и Н.Гончаровой. Русский ранний авангард. Формирование авангардного менталитета. Творчество В.В. Кандинского. Творчество К.С.Малевича. Искусство первой половины 1920-х годов. Искусство второй половины 1920-х годов – начала 1930-х годов. Художественные группировки и объединения. Идеи конструктивизма. Архитектура конструктивизма. Искусство середины 1930-х – конца 1950-х годов. Становление доктрины социалистического реализма. Искусство в военного и послевоенного периода. Период «оттепели». Искусство конца 1950-х – 60-х годов. Искусство конца 1970-80 годов. Искусство 1990-х годов.

Б1.Б.11 Академический рисунок

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- формирование у студентов навыков и умений изображения объектов живой и неживой природы на основе изучения их формы, освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование творческого мышления,
- развитие художественно-эстетического восприятия мира,
- овладение творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства реализация навыков рисунка, моделирования и проектирования;
- освоение композиционного мышления.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основы линейной перспективы Уметь: анализировать задачи и цели передачи трехмерного изображения на плоскости Владеть: пространственным мышлением
ОПК-1	владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: Основы перспективы. Основы построения геометрических предметов. Уметь: Изображать объекты предметного мира в пространстве. Анатомически правильно изображать человека и животных Владеть: рисунком и приемами, позволяющими изобразить трехмерный предмет на плоскости листа
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: Понимать геометрически-конструктивную основу предмета, обуславливающую её пластическую форму. Уметь: анализировать и изображать предмет на плоскости листа Владеть: Приёмами и методами изобразительного языка академического рисунка.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академический рисунок» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б11.

Дисциплина «Академический рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра. При помощи рисунка закрепляются первые идеи будущего проекта. Умение владеть навыками линейной и воздушной перспективы, знание композиционных законов и применение их на практике, решение объемно - пространственных задач, изучение конструкции, формы предмета, его пропорций, знание анатомии человека, а также освоение различных графических материалов – вот общий, далеко не полный перечень компетенций, которые получают учащиеся в процессе обучения данной дисциплины.

Дисциплина «Академический рисунок» изучается на 1 (1-2 семестр) и 2 курсе (3-4 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зачетные единицы (432 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Построение геометрических тел	
Тема 1.1 Принципы построения геометрических фигур (куба, призмы)	Основные определения, термины. Понятие перспективы. Что такое точка зрения, линия наклона, точка схода. Пространственные свойства линии. Основные приёмы и методы построения прямоугольного геометрического тела. Метод построения геометрических фигур: пирамиды, призмы. Приёмы измерения углов наклона.
Тема 1.2. Принципы построения тел вращения (цилиндр, конус)	Цилиндр. Конус. Кувшин. Определение основных пропорциональных величин. Ось вращения. Построение эллипса Построение эллипса и определения оси вращения. Линия и тон - средства передачи объёмности
Тема 1.3. Натюрморт из геометрических тел	Взаимосвязь геометрических предметов, состоящих в группе. Перспективное построение предметов. Композиционно-пространственная согласованность. Выявление выступающих объёмов

Наименование тем дисциплины	Содержание
	и форм предметов светотенью.
Модуль 2. Натюрморт	
Тема 2.1.. Натюрморт из геометрических тел. И бытовых предметов.	Понятие композиции. Понятие пространства. Принцип «от простого к сложному» и «от общего частному». Геометрические тела - основа строения любых простых и сложных бытовых предметов. Светотеневая проработка формы предметов с учётом пространственного положения.
Тема 2.2. Драпировка	Освоение приёмов изображения материи. Виды складок. Изучение зависимости формы складок от вида материи и формы основания, на котором находится драпировка. Как влияет на форму складок положение в пространстве основания, на котором лежит или висит драпировка (горизонтальное или вертикальное)
Тема 2.3 Гипсовая розетка.	Построение основы розетки - гипсовой плиты. Определение габаритных размеров основания розетки. Определение точек построения орнамента с учетом его высоты. Выявление формы и конструкции розетки с помощью линии и тона.
Тема 2.4 Натюрморт из бытовых предметов	Натюрморт из различных бытовых предметов. Перспективно-конструктивное построение группы предметов. Выявление характера формы предмета тоном. Пространственный анализ. Композиционная целостность.
Тема 2.5 Наброски.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Материалы: уголь, сангина, сепия, тушь, кисть.
Модуль 3. Рисование интерьера	
Тема 3.1 Пространственная постановка с предметом мебели	Понятие линейной и воздушной перспективы. Пространственный анализ. Перспективные изменения размеров предметов. Перспективные изменения сторон предметов.
Тема 3.2 Рисунок группы предметов мебели	Понятие ракурса. Определение углов наклона и точек схода. Композиционная связь предметов.
Тема 3.3. Рисунок фрагмента интерьера. Окно	Угловая перспектива. Две точки схода. Определение углов наклона параллельных. Зависимость глубины пространства от масштаба. Пропорциональные соотношения интерьера и предметов, помещенных в интерьер.
Тема 3.4 . Рисунок интерьера. Фронтальный	Интерьер с одной точкой схода. Масштаб как средство передачи глубины пространства. Определение линии горизонта
Тема 3.5. Рисунок интерьера. Угловой	Интерьер с двумя точками схода. Определение углов наклона, масштаб и глубина пространства. Масштабное соотношение пространства помещения, деталей интерьера и предметов мебели.
Модуль 4. Голова человека	
Тема 4.1 Рисование частей лица гипсовой копии головы Давида работы Микеланджело	Геометрическая основа построения формы носа.(трапеция). Рисунок губ. Конструктивно-геометрическая основа, обуславливающая форму губ (дуга). Рисунок глаза. Линейно-конструктивное построение формы глаза и выполнение принципа «от общего к частному». Рисунок уха. Структурно-геометрическая основа формы уха.

Наименование тем дисциплины	Содержание
	Пропорциональные соотношения и определение осевой линии. Выделение главного.
Тема 4.2 Рисунок черепа	Аналитически-геометрическое построение формы черепа. Определение осевой линии и пропорциональных соотношений. Основные конструктивные опорные точки и элементы строения формы черепа. Геометрические тела -основа для построения всех сложных форм. Принцип парности строения форм. Принцип выявления главного. Цельность формы.
Тема 4.3 Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы).	Рисунок гипсового пособия (обрубочной головы человека). Конструктивный анализ формы головы на основе геометрически упрощённой обрубочной модели головы человека. Последовательность построения, определение основных опорных точек и элементов, обуславливающих форму головы. Выявление главного в конструктивном построении и тоновой проработке формы.
Тема 4.4 Рисунок гипсовой копии античной головы.	Рисунок гипсовой копии античной головы. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы и её деталей. Выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.5 Рисунок головы с плечевым поясом (гипсовая копия статуи Антиноя, Афродиты)	Рисунок гипсовой копии античной головы с плечевым поясом. Последовательность построения изображения: композиционное расположение изображения в листе, поиск правильных пропорциональных отношений, выявление основных форм головы и лица, конструктивное построение головы, шей и грудной клетки. Конструктивная связь головы и плечевого пояса выявление объёма с помощью светотени.
Тема 4.6 Портрет натурщика.	Портрет натурщика. Последовательность ведения работы. Композиционное расположение в листе. Определение пропорций, конструктивное и анатомически-правильное построение формы. Тон как средство выявления формы и её положения в пространстве. Передача характерных особенностей модели.
Модуль 5. Фигура человека	
Тема 5.1 Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука).	Изображение деталей фигуры человека (стопа, рука). Рисование гипсовых слепков стопы и руки. Изучение конструктивной и функциональной основы строения конечностей. Определение узловых и опорных точек, пропорций, направления, положения в пространстве пластической формы.
Тема 5.2 Рисунок гипсового пособия (анатомический торс)	Рисунок гипсового пособия (анатомический торс). Изучение и рисование гипсового торса «экорше». Композиционное размещение на листе. Определение взаимного расположения опорных частей тела и узлов функционального напряжения. Изучение и изображение пластической формы мышечной структуры в её связи с внутренней структурой и механикой движения. Целостность изображения формы, подчинённость деталей конструктивной логике строения человеческого тела.
Тема 5.3 Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты).	Рисунок гипсового торса (статуя Афродиты). Композиционное расположение на листе. Определение пропорциональных отношений частей и целого, положения тела, его

Наименование тем дисциплины	Содержание
	наклона. Построение обобщённой, конструктивной объёмной формы туловища. Уточнение деталей, соотнесение их с общей формой. Выявление узлов функционального напряжения и общего объёма тоном.
Тема 5.4 Портрет с руками (натурщик).	Композиционное расположение на листе. Конструктивно-аналитическое построение фигуры человека. Конструктивная связь внутреннего строения и внешней формы человеческого тела. Пропорциональные соотношения частей и целого с учётом характерных особенностей модели. Передача характера движения. Практическая связь одежды и её складок и формы и движения человеческого тела. Подчинённость деталей целому. Линия и светотень - средства объёмно-пространственного анализа формы и передачи характера изображаемой модели.
Тема 5.5 Обнажённая модель. (рисунок натурщика).	Обнажённая модель. Стоящая. Рисунок натурщика, стоящего в положении опоры на одну ногу (контрпост). Композиционное расположение на листе. Пропорциональные соотношения частей и целого. Конструктивно-анатомическое построение фигуры человека. Определение взаимного расположения опорных частей тела. Взаимосвязь внутреннего строения и внешней пластической формы.
Тема 5.6 Сидящая фигура (рисунок одетого натурщика).	Рисунок одетого натурщика. Композиционное размещение фигуры на листе. Пропорциональные соотношения. Конструктивное и объёмно-пространственное построение формы. Определение движения форм и перспективного их сокращения в сидящей фигуре. Связь одежды с пластической формой тела.
Тема 5.7 наброски человека в движении.	Короткие зарисовки живой модели в движении. (Студенты по очереди рисуют друг друга). Передача характера движения, выделение главного, целостность в изображении объекта. Применение различных графических материалов.

Б1.Б.12 Академическая живопись

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины «Академическая живопись» – сформировать у студентов комплекс навыков и умений изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением с помощью цвета.

При этом задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач академической живописи, как основополагающей дисциплины для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- Развить у студентов культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности.
- сформировать у студентов колористическое видение предмета и окружающей среды.

- познакомить студентов с величайшими произведениями художников в области живописи.
- Сформировать навыки объёмно-пластического и тонально-цветового построения формы (объёмная лепка формы цветом).
- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области академической живописи.
- познакомить с понятиями тёплого и холодного цветов в живописи.
- Познакомить с понятием нюанса и контраста в живописи.
- рассмотреть особенности различных направлений в современной живописи.
- проанализировать связь овладения академической живописью со знаниями по колористике и цветоведению.
- систематизировать полученные знания и навыки академической живописи.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: основы рисунка, как основы живописи. Уметь: создать композиционную и конструктивную основу для работы по живописи. Владеть: рисунком и приемами, позволяющими сконструировать и построить изображаемые объекты живописи.
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: Основы композиции. Основы световоздушной перспективы. Колористические законы живописи. Свойства и особенности живописных материалов. Понимать взаимосвязь цвета и освещения. Уметь: Изображать объекты предметного мира в пространстве. Найти композиционное, объёмно-пластическое и цветовое построение формы в зависимости от освещения и пространственного положения предметов. Передать материальные качества предмета. Владеть: Владеть приёмами и методами изобразительного языка академической

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая живопись» представляет собой дисциплину базовой части учебного плана.

Дисциплина «Академическая живопись» находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями ОПОП бакалавриата, куда входят основные дисциплины данного цикла, а также с такими дисциплинами, как «История искусств», «Колористика и цветоведение», представляющие собой, как дисциплины профильные для направления подготовки, так и дисциплины вариативного цикла и дисциплины по выбору.

Дисциплина «Академическая живопись» изучается на 1 (1, 2 семестр) и 2 курсах (3, 4 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет (1, 2 семестр), экзамен (3, 4 семестр).

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. «Акварельная живопись»	
Тема 1. Натюрморт «грязиль»	Знакомство с основными приёмами работы с акварельными красками. Композиционное размещение на листе. Изучение понятия тона и тоновых отношений в живописи. Объёмно-пластическое и тональное построение формы. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта. С помощью тональных градаций одного цвета вылепить форму предметов и связать их со средой.
Тема 2. Натюрморт с контрастными предметами	Натюрморт из трех, четырех простых предметов. Изучение техники работы акварельными красками и основными принципами и возможностями акварельной живописи. Композиционное размещение на листе. Понятие цветовых отношений. Светотень в живописи акварелью. Объёмно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
Тема 3. Натюрморт в тёплой гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе теплой цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.	Изучение понятий теплого и холодного цветов. Композиционное размещение на листе. Изучение цветовых и тоновых отношений на основе холодной цветовой гаммы. Цветовой рефлекс. Объёмная лепка формы цветом.
Тема 5. Натюрморт из предметов сближенных	Нюанс в живописи. Натюрморт «белое на белом». Используя принцип оптического смешения цвета, передать тонкие цветовые

Наименование тем дисциплины	Содержание
цветов.	нюансы и живописные отношения на основе сдержанной цветовой гаммы и моделировать форму белых предметов в белом пространстве натюрморта цветом. Характер освещения.
Тема 6. Натюрморт на подоконнике «контражур».	Натюрморт из стеклянных и керамических предметов на подоконнике Понятие «контражур» в живописи. Взаимосвязь света и цвета. Контрастные тоновые и цветовые отношения, анализ формы и пространственных планов натюрморта. Характер дневного освещения. Передача формы и материальности предметов и световоздушной среды за окном.
Модуль 2. «Знакомство с техникой гуаши и темперы»	
Тема 7. Знакомство с техникой гуаши и темперы. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	Знакомство с техникой живописи гуашевыми красками (темперой). Специфика гуашевых и темперных красок и особенности работы с ними. Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами.	Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 9. Натюрморт из бытовых предметов. двухуровневый.	Композиционное решение, компоновка. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Выявление планов.
Тема 10. Натюрморт с гипсовой отливкой части лица Давида	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветовое решение формы: конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственное положение предметов, конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 11. Изображение фрагмента интерьера.	Построение композиции с учетом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов, Конструктивно-живописное решение пространства, связь с окружением, характер освещения. Выявление планов. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.
Модуль 3. «Портрет»	

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов, драпировок и гипсовой маски.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной маски, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 13. Постановка из бытовых предметов, драпировок и гипсовой головы.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Живописная и конструктивная связь предметов, лепка формы цветом, материальность и пространственное положение предметов, тщательная проработка античной головы, характер освещения. Композиционные и живописные связи предметов. Колористическое единство.
Тема 14. Погрудный портрет (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 15. Портрет с руками. (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, Лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Модуль 4. Изображение фигуры человека	
Тема 16. Постановка из бытовых предметов с гипсовым торсом.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 17. Постановка из бытовых предметов с гипсовой фигурой.	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения в ограниченной цветовой гамме. Основные цветовые и тоновые отношения, работа с большими цветовыми пятнами, конструктивное строение, материальные качества предметов, лепка формы цветом, пространственные связи предметов, характер освещения. Колористическое единство.
Тема 18. Изображение фигуры человека (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы. Колористические отношения с фоном. Передача индивидуальных особенностей модели. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.
Тема 19. Изображение фигуры человека в интерьере (натурщик)	Композиционное решение на листе. Цветовые и тоновые отношения. Объёмно-пластическое и цветное решение формы: конструктивное строение, лепка формы цветом. Живописность

Наименование тем дисциплины	Содержание
	отношений светотеневого и цветового построения формы. Выявление индивидуальных колористических качеств модели, её цветового характера, общего тонально-цветового колористического состояния. Пластическая и цветовая выразительность фигуры по отношению к пространству и её связь с пространством.

Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины – развить объёмно-скульптурное видение пространства, привить культуру материала и освоить различные категории скульптурных форм.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения объёмно-пространственных форм;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, специального рисунка, техники графики, моделирования;
- освоение композиционного решения пространственной формы.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу и синтезу	Знать: метод абстрактного решения изобразительных форм Уметь: выстраивать абстрактно-изобразительную форму сообразно поставленной задаче Владеть: методами и технологиями абстрактного композиционного мышления
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приёмами работы светом и цветовым и композициями	Знать: теорию цветового круга Уметь: выстраивать цветовую композиционную форму Владеть: пространственно-цветовым мышлением как в двухмерной, так и в трёхмерной плоскостях
ОПК-3	способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора,	Знать: базовые принципы пространственно-объёмного мышления и технологии Уметь: владеть технологиями и материалами пластического моделирования

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	приёмами работы в макетировании и моделировании	Владеть: образным объёмно-пространственным видением, уметь профессионально организовать ту или иную задачу

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1. Б13.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Проредевтика», «Академический рисунок».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается на 1 курсе (1 и 2 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Постановочный натюрморт с выходом на ассоциативный орнамент	
Тема 1.1. Рельеф натюрморта с натуры (скульптурный пластилин)	Серия эскизов с натуры, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.
Тема 1.2. Розетка/орнамент (скульптурный пластилин)	Серия эскизов с натуры, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.
Тема 1.3. Абстрактная композиция (скульптурный пластилин)	Разработка эскизов, формирование абстрактной скульптурной композиции в материале
Тема 1.4. Разработка медали (рельеф) (скульптурный пластилин)	Серия эскизов, выбор основного решения, монтаж рельефа используя скульптурный пластилин и скульптурный инструментарий.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 2. Копия постановочной головы и торса с выходом на рельеф головы	
Тема 2.1. Копия с круглой скульптуры головы (скульптурный пластилин)	Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.
Тема 2.2. Голова. Рельеф на основе круглой постановочной скульптуры (гипс)	Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.
Тема 2.3. Торс копия с круглой скульптуры (скульптурный пластилин)	Эскиз с натуры. Монтаж металлической конструкции под гипсовую голову с постепенным наполнением основной формы скульптурным пластилином, используя необходимый инструментарий.

Б1.Б.14 История дизайна, науки и техники

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью освоения учебной дисциплины:

- формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории дизайна, науки и техники, основных этапах формирования культурно-художественной среды, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории искусства.

При этом задачами дисциплины являются:

- определять стилевые особенности в дизайне разных направлений;
- применять знания истории дизайна в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности;
- знать основные этапы развития дизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: процесс познания как процесс отражения действительности в сознании человека; основные черты абстрактного мышления; Уметь: подвергать информацию анализу и синтезу Владеть: культурой критического мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и

		выбору путей ее достижения; навыками аргументации, ведения дискуссии
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы возможных композиционных и проектных идей для решения концепции дизайн-проекта на основе открытий современного дизайна Умеет: анализировать и определять возможные решения задач поставленных при разработки дизайн-проекта на основе полученных знаний Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в дизайн-проекте

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История дизайна науки и техники» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б 14.

Дисциплина «История дизайна науки и техники» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия», «История искусств».

Изучение дисциплины осуществляется одновременно с преподаванием дисциплины «Проектирование» для усиления синергетического эффекта от развития квалификационных характеристик обучающихся.

Изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники» необходимо для дальнейшего изучения такой дисциплины, как «История графического дизайна и рекламы».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «История дизайна науки и техники» изучается на 2 курсе (3 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1. Основные понятия и определения дизайна	<p>Предистория дизайна. Происхождение дизайна. Разновидности дизайна. Объекты промышленного дизайна. Эволюция дизайнерской деятельности и многообразие определений дизайна. Г. Кол. Р. Пиль. П. Беренс. Анри Ван де Вельде. Ф. Л. Райт. В. Гропиус. Г. Рид. Дж. Глоаг. Дж. Понти. Т. Мальдонадо. В. Л. Глазычев. Связь возникновения дизайна с эстетическим освоением машинной техники, с авангардными течениями в живописи начала XX в., с утверждением эстетики функционализма. Связь искусства и дизайна в творческой биографии ряда знаменитых дизайнеров. Норман Бел Геддес. Ван де Вельде. Петер Беренс. Ле Корбюзье. В. Татлин. Л. Лисицкий и др. Иные взгляды на природу дизайна. Б. Арватов. Т. Мальдонадо. Связь история дизайна с эволюцией предметного окружения человека, историей развития техники и технологий. Условное выделение двух типов объектов дизайна. Фокусирование в дизайне комплекса явлений, связанных с хозяйственно-экономической жизнью общества, культурой в целом и искусством в частности, проектной деятельностью, предваряющей изготовление изделий и создание средовых объектов. Основные явления этого комплекса: массовое машинное промышленное производство; урбанизация (сосредоточение населения и экономической жизни в крупных городах); развитие науки, техники, использование их достижений в повседневной жизни (электроэнергия, телефон, телеграф, фотография, звукозапись, кинематограф, новые средства транспорта); резкое увеличение номенклатуры промышленных изделий и усиление конкуренции между производителями; традиции и опыт художественно-прикладных ремесел; архитектурное проектирование («старое» явление); инженерное проектирование («новое» явление); процессы в искусстве: переход от классического искусства к импрессионизму и к постимпрессионизму как многоплановому явлению; кризис различных аналитических направлений, процессов в изобразительном искусстве.</p>
Тема 2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства	<p>Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Ремесло в Средние века. Эпоха Возрождения, 17 век – разделение труда, предпосылки машинной техники.</p>
Тема 3. Промышленная революция в Европе	<p>Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения. Вторая половина 19 века: Всемирные промышленные выставки, первые теории дизайна. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленные выставки XIX века. Их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Уильям Моррис: теория и практика. Модерн. Мастера модерна: Анри Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтош. Россия в международных промышленных выставках XIX в. Проблемы художественно-промышленного образования в России. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников. Петер Беренс -первый немецкий дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ. Процессы становления и развития</p>

Наименование тем дисциплины	Содержание
	промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии на рубеже XIX-XX вв.
Тема 4. Рубеж XIX – XX веков	Стилевая ситуация на рубеже 19 – 20 веков. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи — пионер коммерческого дизайна. Дизайн в США в послевоенные годы. Дизайн в странах Западной Европы во 2-й половине XX века. Феномен японского дизайна. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек. Современные формы дизайнерской деятельности. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии, США. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
Тема 5. Дизайн XX века	Современный этап развития дизайна. Роль дизайна в создании предметно-пространственной среды, окружающей современного человека, а также его место в производстве, искусстве и культуре XX в.

Б1.Б.15 Пропедевтика

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью изучения учебной дисциплины:

- развитие способности осмысленного зрительного восприятия окружающего мира, композиционного сознания и навыков творческой работы по созданию выразительных образов;

- формирование интереса к будущей профессии;

- освоение первичных графических элементов композиции и важнейших принципов ее организации, типологии композиционных средств и их взаимодействия;

- формирование основ проектно-художественного мышления, чувства формы, пространства, материала и навыков работы с ними.

Задачами дисциплины являются:

- изучение на практике основных закономерностей организации художественной формы на плоскости и в пространстве;

- выработка собственного отношения к базовым основам композиции;

- обучение современным методикам применения композиции в графическом дизайне;

- изучение на практике специфики изобразительных средств в графическом дизайне;

- формирование креативного мышления;

- освоение языка, средств и методов, адекватных проектным задачам графического дизайна;

- применение общих закономерностей композиции в процессе проектирования.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: фундаментальные композиционные законы организации формы</p> <p>Уметь: использовать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник композиционной работы</p> <p>Владеть: навыками осмысленной композиционной работы</p>
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать: основные закономерности, методы, средства и приемы композиционного формообразования, типы и принципы художественного анализа композиции; законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования</p> <p>Уметь: формулировать художественные задачи композиции и находить их решения; образно мыслить и транслировать образы в графические формы; анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; устанавливать логические взаимосвязи между литературным и художественно-графическим языком</p> <p>Владеть: техникой рисунка и скетчевой графики в практике составления композиций; навыками линейно-конструктивного построения графической формы с применением различных инструментов и материалов</p>
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Знать: виды и классификация шрифтов, как рукописных, так и печатных.</p> <p>Уметь: применять шрифты в различные проектные формы, соединять шрифт и изображение.</p> <p>Владеть: пространственной культурой шрифта и ассоциативно-образным характером шрифтовой формы.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пропедевтика» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б15.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое

моделирование», «Цветоведение и колористика», «Основы графики», «Информатика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Пропедевтика» изучается на 1 курсе (1 и 2 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение. Содержание и структура курса.	
Раздел 1. Композиция на плоскости	
Тема 1.1 Изобразительные единицы и их свойства: поле и изображение, точка, линия, плоскость, пятно.	Форма и функция. Особенности взаимодействия формы и функции. Структурные особенности формы и функции. Изобразительные «Проформы». Особенности структурной организации первичных элементов изобразительной формы на плоскости. Закономерности визуального восприятия первичных форм. Поле и вещество.
Тема 1.2. Статика, динамика.	Статичные композиции. Динамика активная и пассивная. Анализ статичных и динамичных состояний в предметном мире. Отсутствие однозначной определённости статичности или динамичности у конкретного объекта без связи со средой. Примеры превращения динамичного объекта в статичный в разных ситуациях.
Тема 1.3. Симметрия, дисимметрия, асимметрия, контрсимметрия.	Общее представление о симметрии включает в себя толкование её как свойство объектов, как абстрактная система построения, как описание картины мироздания. Симметрия и асимметрия – это два противоположных приёма построения формы. Асимметрия - это отсутствие симметрии, а дисимметрия - частичное нарушение симметрии.
Тема 1.4. Модуль, ритм, метр, метроритм.	Порядок в расположении элементов композиции. Метр – повторение равных элементов. Монотонность метрического ряда. Ритм как непрерывное изменение свойств. Нарастающие, убывающие, сужающие и

Наименование тем дисциплины	Содержание
	расширяющиеся ряды. Интервалы. Подчинение ритму тональных и цветовых пятен.
Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество	Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Анализ состояний природы с точки зрения контрастов. Типы контрастов. Тональная шкала. Состояние контрастное, неконтрастное темное и неконтрастное светлое.
Тема 1.6. Масштаб мелкий, средний, крупный.	Отношения как вид соразмерности. Нюансные и контрастные отношения. Золотое сечение. Пропорции как соразмерность величин частей и целого. Масштаб – характеристика относительной соразмерности формы.
Тема 1.7. Материал, текстура, цвет, фактура.	Фактура как характеристика, принадлежащая явлению, объекту, абстрактному понятию. Классификация фактур и текстур. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Эстетическая значимость фактур и текстур. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Знаковость текстурной формы. Динамика и статика в фактуре.
Тема 1.8. Ассоциативные образы.	Понятие – ассоциативный образ. Обобщение формы. Прямые ассоциации. Скрытое содержание формы. Ассоциативные цвета Ассоциативные формы. Связь знаковой формы с ассоциациями.
Раздел 2. Композиция в рельефе, объёме и пространстве	
Тема 2.1. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, прорезной рельеф.	Рельеф - вид скульптурного изображения, в котором изображение является выпуклым или углублённым по отношению к плоскости фона. Барельеф - низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма. Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма. Прорезной рельеф - частный случай рельефа, когда пластина прорезается насквозь и рельеф превращается в контражурное пространство. Контррельеф - рельеф, в котором изображение становится перпендикулярным к плоскости фона в виде пластин, поставленных на торец.
Тема 2.2 Объем: конфигурация объемных форм; графическая модуляция объемных форм; пластическая моделировка объемных форм; трансформация объемных форм.	Пластическая и графическая обработка объемных форм. Приемы пластического и графического разрушения формы. Приемы подчеркивания формы языком графики. Фактура и текстура – материализация структуры формы. Связь фактуры с рельефом. Цвет на объемной форме.
Тема 2.3 Пространство.	Реальное пространство, пространство объёма, фронтальное пространство, глубинное пространство, интерьерное пространство.

Б1.Б.16 Организация проектной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целями освоения дисциплины:

- знание правил организации проектной деятельности, организации комплекса административных действий, направленных на обоснование преимущественных характеристик проекта вплоть до его реализации в реальном объекте, воспитание коммуникативных способностей дизайнера.

При этом задачами дисциплины являются:

- формировать представление об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность,
- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- формировать умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Знать: законы РФ в области права в проектной деятельности, предмет проектной системы, структурообразование ее элементов; Уметь: использовать полученные знания в дальнейшей дизайнерской деятельности; Владеть: правовыми знаниями в области проектной деятельности
ОК-6	Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: особенности профессиональной солидарности и корпоративной этики; о роли личности в управленческой деятельности; социально-исторические соотношения культуры и цивилизации; условия, способствующие саморазвитию человека; содержание процесса обучения в команде. Уметь: работать самостоятельно и в коллективе, применять методы и средства повышения своего культурного и профессионального уровня; применять теоретические знания при анализе

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>конкретных фактов и явлений современной культурной жизни; учитывать социально-психологические особенности взаимодействия и общения внутри коллектива</p> <p>Владеть: знаниями позволяющие вести организационно-управленческую работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: предметную область проектной деятельности графического дизайнера, свои личностные качества, методы самосовершенствования, пути повышения своей квалификации</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать полученную информацию, формулировать цели и задачи, находить пути их решения, самостоятельно расширять и углублять профессиональные навыки; визуализировать проектные концепции и аргументировано отстаивать их перед заказчиком; творчески подходить к процессу поиска идей.</p> <p>Владеть: профессиональным, образным и креативным мышлением; навыками самоорганизации и самообразования, способами самоконтроля и самоанализа, выражать свои мысли в межличностном и деловом общении, а также владеть навыками планирования всего процесса проектной деятельности; широким творческим кругозором.</p>
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: историю культуры и искусства; особенности полиграфического производства, допечатной подготовки, способы печати, современные методы, методики и технологии полиграфии;</p> <p>Уметь: работать с заказчиком; грамотно использовать полученные знания в профессиональной деятельности; самостоятельно готовить проектную документацию, портфолио, выставочные экспозиции и электронные презентации.</p> <p>Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации необходимой информации; программным обеспечением при работе над дизайн-проектами.</p>
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной	<p>Знать: специфику различных видов деятельности и основные принципы комплексного проектирования;</p> <p>Уметь: применять системные теоретические знания в учебном процессе и дальнейшей профессиональной</p>

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	практической деятельности; Владеть: культурой мышления в области креативного проектирования
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: о важности применения знаний по теории и методологии дизайн-проектирования; Уметь: анализировать предпроектную ситуацию с целью формирования пакета предложений по проекту; Владеть: вариативной проработкой проектных предложений с целью выбора оптимального варианта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: технологии создания макета произведения печатной или электронной продукции; основные правила набора и верстки текста; методы традиционных фотографических процессов; средства и методы дизайн-проектирования, последовательность и специфику стадий выполнения дизайн-проекта в условиях реального производства; Уметь: применять законы зрительского восприятия; создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; выполнять основные виды фотографической съёмки; создавать презентационные материалы; формировать брифы и технические задания к дизайн проекту с учетом технологических возможностей производственного предприятия. Владеть: практическими навыками оформления и иллюстрирования разных типов периодических изданий; навыками необходимыми для продуктивного существования бизнеса профессионального общения и публичного выступления перед аудиторией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Организация проектной деятельности» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б 16.

Дисциплина «Организация проектной деятельности» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «Компьютерные технологии в графическом дизайне»

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки

и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Организация проектной деятельности» изучается на 4 курсе (7 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Раздел 1. Введение в предмет. Проектная деятельность как компонент административных действий	
Тема 1.1. Понятие термина «Проектная деятельность». Составные элементы проектной деятельности.	Основные этапы проектной деятельности. Организационно-подготовительный этап. Поисковый этап. Итоговый этап.
Тема 1.2. Коммуникативный показатель как фактор активизации преимуществ проекта.	Методы организации коллективной работы над проектом. Путь от коллективной идеи до эскизного проекта, его организационные этапы и применяемые средства.
Раздел 2. Этап диагностики объекта	
Тема 2.1. Понятие «системный дизайн». Компоненты системного дизайна.	Дизайн как система. Комплексный, системный подход к проектированию объектов дизайна. Выявление основных направлений и тенденций в проектировании объектов дизайна и их связи со смежными областями. Этапы проектирования.
Тема 2.2. Диагностика объекта проектирования среды.	Условия производства и функционирования объектов дизайна. Объективные и субъективные факторы дизайн-проектирования. Основные ориентиры проектных задач: дизайна-польза, надежность, комфорт, красота.
Раздел 3. Этап графической интерпретации авторской модернизации объекта	
Тема 3.1. Понятие «модернизация объекта».	Дизайн-проект как целостная идеальная модель будущего проекта. Продукты проектного мышления: идея, образ, гештальт, концепт.
Тема 3.2. Художественно-	Проблематизация проектной идеи. Формирование

Наименование тем дисциплины	Содержание
технический проект как обоснование идеи дизайнера.	ключевой идеи. Воплощение дизайн-концепции. Формообразование на концептуальной основе. Осмысление и вербальное формулирование замысла.
Раздел 4. Этап экономических показателей объекта	
Тема 4.1. Система договорной работы с заказчиком. Калькуляция стоимости проекта.	Система действий по заключению договоров. Основные этапы договорной работы. Грамотное изложение договоров. Калькуляция– расчет в табличной форме расходов на осуществление работ и услуг.
Тема 4.2. Разработка пакета документации	Разработка пакета документации в соответствии с утвержденными стадиями проектирования и наполненностью дизайн-проекта.

Б1.Б.17 Цветоведение и колористика

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения дисциплины

- развитие творческих способностей и умения пользоваться цветом как для успешного освоения дисциплин, связанных с цветом, так и в профессиональном труде.

Задачи:

- расширение и совершенствование чувства цвета.
- получение знаний о теории цвета.
- изучение правил цветообразования и практического применения цветового круга.
- познакомить студентов с закономерностями цветовых гармоний.
- показать применение эмоциональных, символических, психологических свойств цвета в культуре, искусстве, дизайне.
- показать студентам различные приёмы и техники практического выполнения заданий дисциплины.
- Развитие композиционного и художественного мышления.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: Уметь применять знания по теории цвета в практическом усвоении учебных дисциплин, связанных с цветом и в своей

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Пользоваться знаниями по теории цвета в профессиональной деятельности. Применять практические навыки работы с материалами и инструментами в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: Владеть теоретическими знаниями, колористическим и композиционным мышлением и практическими навыками работы с гуашью и инструментами. Приёмами культурной подачи материала.</p>
ПК-1	<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: основы колористики, проектирования и объемного моделирования</p> <p>Уметь: создавать эскизный ряд для визуализации текущего задания</p> <p>Владеть приемами, позволяющими создавать колористические композиции.</p>
ПК-4	<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать: способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач сформулированных в заданиях</p> <p>Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в заданиях</p> <p>Владеть: навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущих заданиях</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Цветоведение и колористика» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б.17

Дисциплина «Цветоведение и колористика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Академическая живопись»

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины,

находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» изучается на 1 курсе (2 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Теоретические основы цветоведения и колористики.	
Тема 1. Теории цвета	Теории цвета Ньютона, Гёте, Румфорда, Иттена. Физические свойства цвета
Тема 2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне	Символическое, психологическое, и эмоциональное значение цвета.
Тема 3. Тёплые и холодные цвета. Виды цветовых контрастов.	Значение свойств цвета в создании дизайн-проектов. Цветовые комбинации.
Тема 4. Виды цветовых гармоний	Применение законов гармонии в интерьере, изобразительном искусстве, графическом дизайне
Модуль 2 . Практические занятия.	
Тема 5. Цветовой круг.	Цветовой конструктор И. Иттена. Дизайн круга. Работа с красками и колерами. Сборка цветового круга.
Тема 6. Ахроматические и хроматические цвета	Инструменты и приёмы работы с красками. Подготовка выкрасок 12 хроматических и 12 ахроматических. Монтаж цветового круга.
Тема 7. Яркость и насыщенность.	Разработка эскизов 12 композиций 10x10 см., иллюстрирующих понятия яркости, насыщенности, многоцветья.
Тема 8. Пространственные свойства цвета и тона.	Перевод плоской цветной композиции в рельефную.
Тема 9. Оптические свойства цвета.	Натюрморт в стиле «пуантилизм»

Б1.Б.18 Пластическая анатомия

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в изображении костно-мышечной системы фигуры человека, основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы;
- развитие образного, пространственного, композиционного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

- на практике (рисунок, живопись, дизайн-проект) проанализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру;
- анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части;
- использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин и при создании художественных произведений.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно -конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Знать: основы рисунка, его основные принципы построения и композиции. Уметь: создавать изобразительный ряд в различных технических исполнениях на заданную тему. Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы как с натуры, так и умозрительно.
ОПК-2	Владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знать: способы возможных композиционных и изобразительных решений для выполнения задач сформулированных в конкретном задании. Уметь: пользоваться навыками академического рисунка: конструктивного построения методом штриховки и композиционного решения. Владеть: техническими навыками академического рисунка, графическими материалами и способом их исполнения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пластическая анатомия» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.Б18.

Дисциплина «Пластическая анатомия» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Начертательная геометрия и теория теней».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Пластическая анатомия» изучается на 2 и 3 курсе (4 и 5 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен, зачёт.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение в понятие анатомии	Познание греческих художников анатомии внешних форм. Эпоха Возрождения - изучение анатомии. Занятия по анатомии Леонардо Да Винчи. Основные сведения необходимые художнику: пропорции, внешние формы, движение.
Модуль 1. Общие сведения о костях и мышечной ткани (остеология и артрология)	
Тема 1.1. Кости и хрящи составляющие череп человека. Его разделения на мозговой череп и лицевой.	Скелет головы: череп; его разделение на мозговой и лицевой череп. Затылочная кость, теменная кость, лобная кость, височная кость. Общая форма черепа. Выполнение рисунков и набросков черепа с натуры и с учебника, с указанием каждой кости. 2 листа А3. Карандаш.
Тема 1.2. Общие сведения о соединениях подвижных и неподвижных суставов	Выполнение набросков с натуры и решения умозрительных задач связанных с движением костей составляющих череп головы. 2 листа А3. Карандаш.
Тема 1.3. Мышечная форма черепа человека.	Мускулы головы (жевательные мускулы, мимические мускулы.) Цели их изучения. Выполнение рисунков и набросков мышечной ткани черепа с учебника с указанием каждой мышцы. 2 листа А3. Карандаш.
Модуль 2. Кости и мышцы составляющие скелет человека	
Тема 2.1. Общие сведения о скелете человека: строение суставов и костной ткани, их классификация. Деление скелета.	Скелет человека. Основные части скелета и их классификация. Деление скелета, позвоночник, сочленения позвонков, влияние позвоночника на рельеф тела. Пропорции. Выполнение набросков черепа и скелета с

Наименование тем дисциплины	Содержание
Пропорции.	натуры с указанием основных костей. 2 листа А3. Карандаш.
Тема 2.2. Движение обеспечивающее основные двигательные функции скелета человека.	Неподвижное соединение и подвижное. Суставы. Строение суставов и их классификация. Связки. Движение позвоночника. Изгибы позвоночника. Выполнение набросков с натуры и решения умозрительных задач связанных с движением костей составляющих скелет.
Тема 2.3. Мышцы составляющие скелет человека. Их значение в двигательной функции человека .	Мускулы скелета. Мышечные сокращения. Строение мускулов. Названия мускулов. Мускулы передних поверхностей туловища. Мышцы спины, шеи и двигательных конечностей. С указанием основных мышц. 2 листа А3. Карандаш

Б1.Б.19 Безопасность жизнедеятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности личности использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентации, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование: культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>Знать: основные подходы к организации защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Уметь: использовать эффективные средства и приемы защиты персонала, методы защиты населения в экстремальных ситуациях.</p> <p>Владеть: навыками предотвращения угроз возникновения природных катаклизмов и техногенных катастроф, минимизации их последствий для населения.</p>
ОК-11	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать: определение понятий социальной и этической ответственности при принятии организационно-управленческих решений, различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Уметь: анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые организационно-управленческие решения.</p> <p>Владеть: целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Безопасность жизнедеятельности» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация «бакалавр»).

«Безопасность жизнедеятельности» непосредственно связана с дисциплинами естественнонаучного и математического цикла (информатика, математика, химия, экология) и общепрофессионального цикла (физика, электричество, экономика).

Дисциплина опирается на освоенные при изучении данных дисциплин знания и умения, а также на остаточные знания по курсу среднего (полного) общего образования «Безопасности жизнедеятельности».

Дисциплина изучается на 1 курсе в первом семестре. Итоговая форма контроля – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц

(108 часов).

4. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	Основы безопасности жизнедеятельности	<p>Сущность и содержание дисциплины. Цели и содержание курса БЖД. Основные задачи курса, роль в подготовке специалиста с высшим образованием. Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Краткая характеристика аварий и катастроф. Уровень безопасности в современном обществе: в мире, в России. Основные положения и принципы обеспечения безопасности. Физиология труда. Основы физиологии труда. Комфортные условия жизнедеятельности. Критерии комфортности. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Негативные факторы среды обитания. Окружающая среда. Источники загрязнения, опасные и вредные факторы окружающей среды. Классификация негативных факторов; естественные, антропогенные и техногенные, физические, химические, биологические, психофизические; травмирующие и вредные зоны. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Масштабы и последствия негативного воздействия опасных и вредных факторов среды обитания на человека и окружающую среду. Негативные факторы техносферы. Критерии безопасности. Опасности технических систем. Антропогенные опасности.</p>
2.	Безопасность и защита населения в чрезвычайных ситуациях	<p>Классификация и краткая характеристика ЧС мирного и военного времени. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Чрезвычайные ситуации социального характера. Безопасность в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Силы и средства РСЧС. Роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Организация безопасности при чрезвычайных ситуациях на объектах экономики. Обеспечение безопасности сотрудников учреждений, персонала объектов экономики и населения в ЧС. Выявление последствий чрезвычайных ситуаций военного и мирного времени. Прогнозирование радиационной обстановки. Прогнозирование аварий на ХОО. Понятие химической обстановки. Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций на ХОО. Защита населения и сотрудников организаций (предприятий) России в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. Цель защиты. Принципы и основные способы защиты людей в ЧС. Технические средства защиты. Использование коллективных средств защиты. Классификация защитных сооружений. Средства индивидуальной защиты и их применение в условиях чрезвычайных ситуаций. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля. Порядок их использования, обеспечения ими личного состава МЧС России</p>

		согласно табелям к штату.
3.	Основные приёмы обеспечения безопасности и оказания первой помощи	Ожоги. Степени. Помощь. Обморожения. Периоды и степени обморожений. Первая помощь. Переломы. Признаки и виды переломов. Осложнения. Правила наложения транспортных шин. Первая помощь при открытых, закрытых переломах. Транспортировка пострадавших при переломе позвоночника, костей таза, ключицы, ребер, бедра. Виды кровотечений. Опасность кровотечений. Способы остановки. Реанимация (непрямой массаж сердца, искусственное дыхание). Эффективность проведения реанимации. Клиническая смерть. Признаки
4.	Основы управления безопасностью жизнедеятельности	Понятие и система управления БЖД. Организационные основы управления. Управление охраной окружающей природной среды, охраной труда и в чрезвычайных ситуациях. Организация управления в РСЧС и ГО. Подготовка сотрудников органов управления, личного состава формирований РСЧС и ГО, населения в области защиты от ЧС. Система контроля требований безопасности и экологичности.

Б1.Б.20 Физическая культура и спорт

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цели дисциплины: обеспечение оптимального уровня физической и умственной работоспособности для успешного освоения образовательной программы вуза, формирование физической готовности студентов к успешному овладению будущей профессией через развитие профессионально важных физических качеств, способности в самостоятельном физическом совершенствовании и обеспечение здорового образа жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно – ценного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепления здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально – прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья; уметь: поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; владеть: – средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в базовой части учебного плана основной образовательной программы (Б1.Б.).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении школьного курса «Физическая культура». Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Физическая культура и спорт – комплексное научное направление, имеющее междисциплинарный характер, содействующее развитию других научных направлений и тем самым выполняющее интегративную функцию в системе наук. Дисциплина «Физическая культура и спорт» имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается на 1 курсе (1 семестр). Форма контроля – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1. Особенности	Физическая культура в общекультурной и профессиональной

Наименование тем дисциплины	Содержание
физкультурного образования. Место физической культуры и спорта в системе общей культуры	подготовке студентов; Цель и задачи физического воспитания; Основные понятия, термины физической культуры; Виды физической культуры; Социальная роль, функции физической культуры и спорта; Физическая культура личности студента; Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры	Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система; Основные анатомо-морфологические понятия; Опорно-двигательный аппарат; Кровь. Кровеносная система; Дыхательная система; Нервная система; Эндокринная и сенсорная системы; Функциональные изменения в организме при физических нагрузках; Внешняя среда Природные и социально-экологические факторы и их воздействие на организм.
Тема 3. Основы здорового образа жизни	Здоровье человека как ценность; Компоненты здоровья; Факторы, определяющие здоровье; Здоровый образ жизни и его составляющие; Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.
Тема 4. Физическая тренировка в обеспечении здоровья	Физическая культура в профессиональной деятельности; Производственная физическая культура, ее цель и задачи; Методические основы производственной физической культуры Производственная физическая культура в рабочее время Физическая культура и спорт в свободное время Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры
Тема 5. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности	Педагогические основы физического воспитания; Методические принципы физического воспитания; Средства физического воспитания; Методы физического воспитания; Основы обучения движениям; Развитие физических качеств.
Тема 6. Общая физическая и специально физическая подготовка	Основы общей и специальной физической подготовки; Спортивная подготовка; Понятия общей и специальной физической подготовки; Спортивная подготовка; Средства спортивной подготовки; Организация и структура отдельного тренировочного занятия; Физические нагрузки и их дозирование.
Тема 7. Современные оздоровительные технологии	Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками; Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции; Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности; Основы методики самомассажа; Методика корригирующей гимнастики для глаз; Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.
Тема 8. Основы методики самостоятельных занятий физическими	Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом; Средства и методы мышечной релаксации в спорте; Методика

Наименование тем дисциплины	Содержание
упражнениями	самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки; Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Б1.Б.ДВ.01.01 Учебно-тренировочный модуль

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения и

Цель дисциплины – формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных способностей;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья;</p> <p>уметь: поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный модуль» представляет собой дисциплину по выбору базовой части дисциплин Б1.Б.ДВ.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный модуль» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении предшествующей

дисциплины «Физическая культура и спорт». Для успешного освоения дисциплины необходимо поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный модуль» является практическим курсом, углубляющим ранее полученные знания в области профессиональной деятельности и придающим практическую направленность и системность. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный модуль» изучается с 1 по 6 семестр (1-3 курсы). Вид промежуточной аттестации – зачет.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Развитие физических способностей

- развитие общей выносливости;
- развитие гибкости;
- развитие силовых способностей;
- развитие координационных способностей;
- развитие скоростных способностей.

Раздел 2. Совершенствование физических способностей

- совершенствование общей выносливости;
- совершенствование гибкости;
- совершенствование силовых способностей;
- совершенствование координационных способностей;
- совершенствование скоростных способностей.

Раздел 3. Общая и специальная физическая подготовка

- бег на короткие дистанции;
- бег на средние дистанции;
- бег на длинные дистанции;
- прыжки в длину с места;
- метание теннисного мяча;
- силовая подготовка;
- гимнастика.

Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка (начальный уровень)

- прикладные виды двигательной деятельности.

Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (средний уровень)

- прикладные виды двигательной деятельности.

Раздел 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (продвинутый уровень)

- прикладные виды двигательной деятельности.

Б1.Б.ДВ.01.02 Специально-тренировочный модуль

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения и

Цель дисциплины – формирование способности обучающихся использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
- овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.);
- укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма;
- обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками;
- воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;
- развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья; уметь: поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; владеть: средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль» представляет собой дисциплину по выбору базовой части дисциплин Б1.Б.ДВ.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль» базируется на теоретических знаниях,

практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении предшествующей дисциплины «Физическая культура и спорт». Для успешного освоения дисциплины необходимо поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль» является практическим курсом, углубляющим ранее полученные знания в области профессиональной деятельности и придающим практическую направленность и системность. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль» изучается с 1 по 6 семестр (1-3 курсы). Вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 328 академических часов.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Общая физическая подготовка в зависимости от заболевания (ОК-8)

Общая физическая подготовка при заболеваниях сердечно-сосудистой системы; Общая физическая подготовка при заболеваниях опорно-двигательного аппарата; Общая физическая подготовка при заболеваниях дыхательной системы; Общая физическая подготовка при заболеваниях нервной системы.

Раздел 2. Виды оздоровительной гимнастики (ОК-8)

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; Ритмическая гимнастика; Хатха-йога; Стретчинг; Калланетика.

Раздел 3. Подвижные игры (ОК-8)

Подвижные игры на развитие гибкости; Подвижные игры на развитие координационных способностей; Подвижные игры на развитие общей выносливости.

Раздел 4-6. Профессионально-прикладная физическая подготовка

Прикладные виды двигательной деятельности.

Б1.Б.ДВ.01.03 Секционнo-спортивный модуль

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения и

Цель дисциплины (модуля) – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

- укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
- развитие двигательных способностей;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать: методы физического воспитания и укрепления здоровья;</p> <p>уметь: поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный модуль» представляет собой дисциплину по выбору базовой части дисциплин Б1.Б.ДВ.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный модуль» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении предшествующей дисциплины «Физическая культура и спорт». Для успешного освоения дисциплины необходимо поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный модуль» является практическим курсом, углубляющим ранее полученные знания в области профессиональной деятельности и придающим практическую направленность и системность. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный модуль» изучается с 1 по 6 семестр (1-3 курсы). Вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 328 академических часов.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Общая физическая подготовка (ОК-8)

- развитие гибкости;
- развитие силовых способностей;
- развитие общей выносливости;
- развитие скоростных способностей.

Раздел 2. Специальная физическая подготовка (ОК-8)

- поводящие упражнения;
- игры борцов и использование элементов противоборства;
- индивидуально-групповая подготовка.

Раздел 3. Техничко-тактическая подготовка (ОК-8)

- базовая технико-тактическая подготовка;
- индивидуально-групповая технико-тактическая подготовка;
- индивидуально-групповая тактико-техническая подготовка;
- индивидуально-групповая тактическая подготовка.

Раздел 4-6. Совершенствование технико-тактической подготовки (ОК-8)

- совершенствование техники приёмов в зависимости от взаимных стоек и захватов;
- совершенствование техники приёмов при борьбе в партере;
- совершенствование техники приёмов при борьбе лёжа;
- совершенствование техники бросков.

Б1.В.01 История графического дизайна и рекламы

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

-формирование у будущих дизайнеров системы представлений о закономерностях развития истории графического дизайна, основных этапах формирования рекламы, основных фактах и исторических персоналиях, оказавших влияние на формирование истории графического дизайна.

При этом задачами дисциплины являются:

- определять стилевые особенности в дизайне разных направлений;
- применять знания истории дизайна в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности;
- знать основные этапы развития дизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: способы разработки проектной идеи Уметь: обосновывать свои предложения в разработке проектной идеи; Владеть: способностью разрабатывать идею, основанную на концептуальном подходе
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы возможных композиционных и проектных идей для решения концепции дизайн-проекта на основе открытий современного дизайна Умеет: анализировать и определять возможные решения задач поставленных при разработки дизайн-проекта на основе полученных знаний Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в дизайн-проекте

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.01

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «История», «Философия», «Культурология», «История искусств», «История дизайна науки и техники», «Проектирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» изучается на 4 курсе (7 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Основные понятия графического дизайна.	
Тема 1.1	Художественный язык и приемы смыслообразования в графическом дизайне
Модуль 2. Древний мир.	
Тема 2.1.	Первобытное общество.
Тема 2.2	Древний Египет и Месопотамия.
Тема 2.3.	Античность.
Тема 2.4	Древний Китай и Индия.
Модуль 3. Средние века. Дополиграфический период.	
Тема 3.1	Средние века в Западной Европе.
Тема 3.2	Византия и страны византийского круга.
Тема 3.3	Средние века и Новое время в странах Востока.
Модуль 4. От позднего средневековья к новому времени.	
Тема 4.1	Книгопечатание, рисунок и тиражная графика в странах Европы вт. пол. 14 – 18 вв.
Тема 4.2	Реклама в странах Европы 15-18 вв.
Тема 4.3	Новое время в России. XIX век.
Тема 4.4	Рубеж XIX – XX веков.
Модуль 5. Графический дизайн XX века.	
Тема 5.1	Графика и реклама предвоенного периода.
Тема 5.2	Зарубежный графический дизайн второй половины XX века
Тема 5.3	Графический дизайн и книга СССР

Б1.В.02 История орнамента и шрифта

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– владение шрифтовой культурой, знание классификации наборного шрифта, композиционное освоение печатных изданий, средств, приемов и технологий для осуществления образного решения дизайн-проекта;

- развитие образного, пространственного, композиционного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

– формирование технологических и теоретических навыков,

- необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта печатных изданий;
- развитие абстрактного шрифтового мышления обучающихся;
 - реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;
 - освоение композиционного проектирования печатных форм.
 - владение культурой печатного шрифта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способность к применению шрифтовой современной культуры и применению компьютерных технологий используемых в дизайн-проектировании	Знать: виды и классификация шрифтов, как рукописных, так и печатных Уметь: применять шрифты в различные проектные формы, соединять шрифт и изображение Владеть: пространственной культурой шрифта и ассоциативно-образным характером шрифтовой формы
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История орнамента и шрифта» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.02

Дисциплина «История орнамента и шрифта» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и коллористика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и

научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «История орнамента и шрифта» изучается на 1 и 2 курсе (2 и 3 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение в понятие истории орнамента и шрифта.	Виды сеток орнаментальной формы. Виды рукописных исторических шрифтов. Понятие мотива, сетки, символа, раппорта, составляющих историческую культуру орнамента.
Раздел 1. Освоение орнаментальной культуры на основе применения сетки. (Египет)	
Тема 1.1. На основе определенной сетки, используя мотив египетской орнаментики, создать раппорт. Цветовая форма – контраст и подобие. С применением графического редактора (Photoshop).	Использую коврово-шахматную конструкцию сетки, выбрав определенный мотив Египетского орнамента, сделать орнаментальный раппорт в различных цветовых вариациях (с использованием графического редактора). Выход: А3
Тема 1.2. Создание ленточного орнамента, используя древнегреческую орнаментальную форму.	Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда. На основе выбранного эскизного ряда сделать в различных цветовых вариациях ленточный орнамент. Формат А3.
Раздел 2. Освоение исторических форм рукописного шрифта (кисть, перо).	
Тема 2.1. Изучение Древнеримского рукописного шрифта. («Унциал», «Рустика», «Квадратный капитал»).	Дуктальное изучение римского шрифта используя кисть. Выход на текстовую форму. Формат А2. Тушь, кисть, линейка, карандаш.
Тема 2.2. Изучение готического шрифта (Германия, Франция). «Текстура», «Фрактура».	Дуктальное изучение готического шрифта используя ширококонечное перо. Выход на текстовую форму в формате разворотов А4. Тушь, гуашь, линейка, карандаш.
Раздел 3. Использование орнамента на объёмной форме.	
Тема 3.1. На основе папье-маше сделать форму килики или амфоры. Разработать используя	Используя метод папье-маше создать объёмную форму (килика, амфора). Поисковый ряд орнаментального решения на основе

Наименование тем дисциплины	Содержание
Древнегреческие стили орнамента краснофигурную или чёрнофигурную орнаментальную форму.	Древнегреческого краснофигурного и чёрнофигурного орнамента, его нанесение на объёмную форму. Гуашь, тушь, круглые кисти (а3, а5).
Раздел 4. На основе изучения исторических рукописных шрифтов сделать каллиграфический плакат.	
Тема 4.1. Поисковый этап работы в форме эскизов используя графический редактор (Photoshop) и рукописные методы.	Поиск эскизного ряда на заданную тему. Формат А4 (5-10 эскизов в цвете) с использованием графического редактора.
Тема 4.2. Выход на основной формат А2 используя исключительно рукописный метод.	На основе выбранного эскиза перенесение композиционного решения на формат А2, используя цветную бумагу, кисти, перья, гуашь и тушь.

Б1.В.03 Начертательная геометрия и теория теней

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- развитие у студентов способностей разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, знание концептуальных основ теории отображения объектов на плоскостях, готовность к использованию теоретических положений и компьютерной техники в практике проектной и конструкторской работы. Построение геометрических предметов в ракурсах; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) изображения в рисунке. Изучение основ теории перспективы и теней. Построение перспективы и теней.

При этом задачами дисциплины являются:

- изучение методов построения обратимых чертежей пространственных объектов; изображений на чертежах линий и поверхностей;

- методов построения эскизов, чертежей и технических рисунков стандартных деталей, разъемных и неразъемных соединений; построения и чтения сборочных чертежей общего вида различного уровня сложности и назначения;

- основ и правил выполнения и оформления графической и текстовой документации;

- формирование умения - чтения чертежей и выполнению графических построений технических изделий; восприятия оптимального соотношения частей и целого на основе графических моделей, практического реализуемого в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать: основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов</p> <p>Уметь: воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; анализировать форму предметов по их чертежам; моделировать предметы по их изображениям</p> <p>Владеть: владеть методами построения изображения (проекций) геометрических фигур; мастерством моделирования формы на плоскости и в пространстве</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Начертательная геометрия и технический рисунок» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.03

Дисциплина «Начертательная геометрия и технический рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Основы графики».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Начертательная геометрия и технический рисунок» изучается на 2 курсе (4 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование раздела дисциплины	Содержание
Модуль 1. Основы проецирования	
Тема 1.1. Метод проекций.	Центральные проекции и их основные свойства. Параллельные проекции и их основные свойства. Ортогональное проецирование. Ортогональная система двух и трех плоскостей проекций. Ортогональная проекция точки.
Модуль 2. Точка, прямая линия и плоскость.	
Тема 2.1 Проецирование отрезка прямой линии	Проецирование прямой линии. Определение длины отрезка прямой линии. Следы прямой линии. Взаимное положение прямых.
Тема 2.2. Плоскость.	Способы задания поверхностей на чертеже. Положение плоскости относительно плоскости проекций. Прямые и точки, лежащие в плоскости.
Тема 2.3. Взаимное положение двух плоскостей, прямой линии и плоскости.	Взаимное положение двух плоскостей. Взаимное положение прямой линии и плоскости.
Модуль 3. Поверхности.	
Тема 3.1. Способы преобразования проекций.	Характеристика способов. Способ замены плоскостей проекций. Способ вращения.
Тема 3.2. Многогранные поверхности.	Общие сведения. Виды многогранников. Правильные многогранники. Построение проекций правильных многогранников. Видимость ребер многогранников. Пересечение многогранника плоскостью и прямой линией. Взаимное пересечение многогранников. Области применения многогранных поверхностей. Развертка гранных поверхностей.
Модуль 4. Кривые линии и поверхности.	
Тема 4.1. Кривые линии.	Основные понятия и определения. Плоские кривые. Свойства. Понятие о кривизне. Проекция плоских кривых. Области применения. Пространственные кривые. Проекция пространственных кривых.

Тема 4.2. Кривые поверхности.	Общие сведения о кривых поверхностях. Классификация поверхностей. Поверхности вращения. Области применения. Винтовые поверхности. Развертываемые поверхности. Формообразование кривых поверхностей и их применение.
Тема 4.3. Пересечение кривых поверхностей	Касательная плоскость, нормаль, кривизна поверхности. Построение плоскостей, касательных к поверхностям. Пересечение поверхности плоскостью. Пересечение прямой линии с кривой поверхностью. Взаимное пересечение поверхностей. Пересечение поверхностей второго порядка.
Модуль 5. Тени в ортогональных проекциях.	
Тема 5.1. Тени в ортогональных проекциях.	Общие сведения. Направление световых лучей. Тени основных геометрических фигур. Тень точки, прямой и плоской фигуры, геометрических тел. Способы построения теней. Тени архитектурных деталей и фрагментов. Этапность изображения светотени при графическом оформлении архитектурных чертежей.
Модуль 6. Аксонометрия.	
Тема 6.1. Аксонометрия.	Сущность метода и основные понятия. Виды стандартных аксонометрических проекций. Способы их построения. Изометрия и диметрия. Тени в аксонометрических проекциях.
Модуль 7. Перспектива.	
Тема 7.1 Перспектива.	Место и значение перспективы. Геометрические основы перспективы. Перспектива прямой линии, точки и плоскости. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера. Перспектива деталей и архитектурных фрагментов. Построение теней в перспективе. Построение отражений. Перспектива на наклонной плоскости.

Б1.В.04 Компьютерные технологии в графическом дизайне

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель изучения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» – дать студентам целостное представление о растровой и векторной компьютерной графике, информационных системах и компьютерных технологиях, используемых в графическом дизайне и выработать устойчивые навыки применения современных графических пакетов для работы с растровой и векторной компьютерной графикой.

Задачами дисциплины являются:

– создание условий для овладения навыками использования современных программных средств обработки графической информации в профессиональной деятельности.

– изучение возможностей различных программных графических пакетов с целью подбора оптимального программного средства для решения поставленных задач в области графического дизайна;

– выработка навыков применения и эффективного использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности;

– получение навыков подготовки макетов для печати на различных устройствах и их размещения в глобальных информационных сетях;

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: классификацию компьютерных технологий в области графического дизайна; Уметь: ставить и решать задачи, связанные с применением компьютерных технологий при реализации дизайн-проекта Владеть: навыками обработки графической информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» представляет собой дисциплину вариативной части дисциплин Б1.В.

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках,

полученных обучаемыми при изучении курса «Информатика» в 1, 2 семестре (начальные знания о способах хранения, обработки и представления информации, навыки работы на персональном компьютере). Для успешного освоения дисциплины необходимо уметь работать с персональным компьютером на уровне пользователя; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; знать способы хранения, обработки и представления информации и уметь ими пользоваться.

Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с приобретением знаний и умений в области проектной графики и получение необходимых навыков работы с растровыми и векторными изображениями, созданию и редактированию 2D объектов для решения прикладных задач в области графического дизайна. Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» имеет логическую и содержательно-методическую связь с основными дисциплинами ОПОП бакалавриата, в рамках которых будущим бакалаврам необходимы навыки применения прикладных компьютерных программ.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» изучается на 2 и 3 курсе (3,4,5 семестры), формы контроля – зачет (3, 4 семестр), экзамен (5 семестр).

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Введение. Компьютерные технологии, используемые в графическом дизайне.	Содержание курса. Понятие компьютерной графики. Виды графики. Технологии и программное обеспечение, используемые в в графическом дизайне.
Раздел 1. Растровая компьютерная графика. Программное обеспечение для обработки растровых изображений.	
Тема 1. Понятие растра. Форматы растровых	Понятие растрового изображения. Разрешение и размер изображений. Особенности различных форматов растровых изображений

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
изображений	
Тема 2. Настройка и основные возможности Adobe Photoshop	Создание и сохранение изображений. Персонализация рабочего пространства. Интерфейс Adobe Photoshop. Обзор основных возможностей. Основные параметры изображения. Горячие клавиши.
Тема 3. Выделение и вырезание областей изображения, коллажирование	Инструменты выделения изображения. Растушевка. Кадрирование и изменение размеров холста. Создание коллажа из нескольких изображений. Инструменты трансформации.
Тема 4. Слои. Работа с текстовыми объектами	Применение слоёв. Управление слоями. Обзор режимов наложения слоёв. Создание текстового объекта на новом слое. Форматирование и трансформирование текста.
Тема 5. Инструменты рисования и ретуши	Настройка и использование кистей. Инструменты «Кисть», «Карандаш», «Ластик». Заливка и градиент. Инструменты «Штамп» и «Заплата».
Тема 6. Инструменты коррекции изображения	Настройка яркости, контраста и насыщенности изображения. Экспозиция. Работа с кривыми и гистограммой. Создание корректирующих слоёв. Резкость и размытие. Обзор фильтров.
Раздел 2. Программное обеспечение для работы с векторными 2D-моделями.	
Тема 7. Понятие вектора. Форматы векторных изображений	Понятие вектора и векторного изображения. Программное обеспечение для работы с векторной графикой и их классификация.
Тема 8. Настройка и основные возможности Autodesk AutoCad	Создание и сохранение файлов. Обзор основных возможностей AutoCad. Персонализация и настройка программы. Навигация. Пространство модели и пространство листа. Интерфейс программы.
Тема 9. Координатное черчение и режимы рисования.	Абсолютные и относительные координаты. Способы задания точек. Черчение по указанному направлению. Объектные привязки. Режимы рисования.
Тема 10. Примитивы и их редактирование. Штриховка	Простые и сложные примитивы. Отрезок, круг, прямоугольник, дуга, эллипс, сплайн, полилиния. Штриховки и градиентная заливка. Команды редактирования объектов, обзор. Рисование плана здания с помощью мультилинии.
Тема 11. Текст, размеры и стили	Текст и его форматирование. Простановка размеров. Настройка текстовых и размерных стилей.
Тема 12. Слои и блоки	Свойства объектов. Слои, создание слоёв и управление. Создание блоков. Вставка блоков. Свойства блока. Создание библиотеки элементов и работа с панелью «Центр управления»

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 13. Публикация проекта	Печать из пространства модели. Работа с пространством листа. Создание и настройка видовых экранов. Масштаб печати.
Раздел 3. Программное обеспечение для создания векторных иллюстраций	
Тема 14. Настройка и основные возможности Adobe Illustrator	Обзор возможностей Adobe Illustrator. Интерфейс программы. Навигация. Выделение объектов. Рисование простых объектов.
Тема 15. Работа со слоями	Понятие слоя в Adobe Illustrator. Параметры слоя. Размещение объектов на слоях. Рисование объектов произвольных форм. Кривые Безье
Тема 16. Разметка, линейки и направляющие	Разметка документа. Сетка. Линейки и направляющие. Привязка.
Тема 17. Сложные векторные объекты	Логические операции. Объединение и обрезка объектов. Трансформация объектов.
Тема 18. Цвет и окрашивание	Цветовые модели. Присвоение цвета объекту. Применение узоров и градиентов. Генератор узоров.
Тема 19. Текстовые объекты	Инструменты для работы с текстом. Ввод текста. Форматирование текста. Размещение текста вдоль произвольной кривой. Блочный текст.
Тема 20. Предпечатная подготовка и сохранение документов	Форматы сохранения документов. Сохранение логотипов и иллюстраций для публикации в интернете. Параметры печати. Экспорт векторных иллюстраций в другие программы.

Б1.В.05 Декоративная живопись

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– композиционное и технологическое владение живописной плоскостью листа, основами цветоведения. Композиционное освоение декоративно-живописных стилей, средств, приемов и технологий живописного пространственно-образного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование технологических навыков, необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения декоративного решения плоскости листа.;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении декоративной плоскости.;

– освоение композиционно-пространственных стилей и современных направлений в декоративной живописи.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, основы цветоведения и академической живописи. Уметь: создавать цветовой эскизный ряд, пространственно-художественный строй живописной плоскости. Владеть: рисунком и приемами технологического решения разнообразных живописных материалов.
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	Знать: способы возможных композиционных и стилевых решений для выполнения поставленных живописных задач. Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа исполнении поставленной задачи Владеть: навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущем задании.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Декоративная живопись» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.05

Дисциплина «Декоративная живопись» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Декоративная живопись» изучается на 3 курсе (5 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение - понятие декоративно-условной живописной структуры. Виды и направления современной живописи.	Предметно-пространственная декоративная форма и ее виды сформировавшиеся в XX в. Реформаторы и последователи основных условно-живописных декоративных направлений (кубизм, фовизм, супрематизм, дадаизм и т.д.)
Модуль 1. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы) в стиле 'фовизма'-цветного плоского силуэта.	
Тема 1.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с ритмическим линейно-тональным разбором.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 1.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 1.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и цветного силуэта.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 1.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента».	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 1.5. Обобщение и завершение работы.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Модуль 2. Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.	
Тема 2.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 2.2. На основе найденного	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель

Наименование тем дисциплины	Содержание
композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	«Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 2.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Модуль 3. Декоративно- условное решение постановки (из 3-5 предметов с использованием гипсовой фигуры) в стиле 'кубизма' –цветного объемного решения.	
Тема 3.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 3.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 3.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 4. Декоративно- условное решение постановки(из 3-5 предметов с использованием гипсовой головы или фигуры) в стиле 'дадаизма' с элементами коллажа.	
Тема 4.1. Поиск композиционного решения в хроматическом эскизно-цветовом плане с выявлением ритма и граней-плоскостей предметного ряда.	Лист А4-3-4 поисковых эскиза. Карандаш средней мягкости. Акварель или гуашь. Кисти и палитра.
Тема 4.2. На основе найденного композиционного решения в эскизе, нанесение кистью рисунка на холст, по усмотрению использовать приматуру.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.3. Создание цветового рельефа с использованием линии и граней-плоскостей.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.4. Выявление планов посредством цвета, его ритмического «орнамента» посредством граней-плоскостей предметного ряда.	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.
Тема 4.5 Обобщение и завершение работы	Холст А2-А1-масляные краски, разбавитель «Пинен», дамарный лак, льняное масло, палитра, мастихин, кисти, тряпки для кистей.

Б1.В.06 Специальный рисунок

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– композиционное освоение категорий, средств, приемов и технологий композиционного мышления. Развитие графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке и графике.

При этом задачами дисциплины являются:

- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;
- сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка
- развитие навыков владения разнообразными техниками и технологиями графических материалов;
- развитие навыков владения основными навыками дизайнерского скетча (наброска);

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования</p> <p>Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта</p> <p>Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта</p>
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: особенности материалов, их свойства к применению</p> <p>Уметь: пользоваться свойствами каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а так же знать меры безопасности при работе с каждым из материалов</p> <p>Владеть: на практике инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Специальный рисунок» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.06

Дисциплина «Специальный рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Декоративная живопись», «Академический рисунок» и «Академическая живопись».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при

изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Специальный рисунок» изучается на 3 курсе (5 семестр), вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение в понятие «Специальный рисунок». Изучение работ старых мастеров и рисунки современного графического решения	Анализ работ в смешанной технике графики старых мастеров: А. Дюрер, Рембрандт, Бьюик и т.д. Знакомство с инструментарием и графическими материалами: гризайль, пастель, акварель, монотипия, гравюра по дереву, металлу, гипсу и т.д. Техника безопасности по работе с инструментами.
Модуль 1. Серия иллюстраций на заданную тему. Материалы: Пастель, офорт, акварель или монотипия	
Тема 1.1. Разработка изображения иллюстрации по заданному художественному произведению. Формат А4.	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А4. Материалы по выбору
Тема 1.2. Проецирование изображения на заданный материал. Выход на окончательный результат.	Утверждение окончательного решения. Формат А4. Материалы по выбору.
Модуль 2. Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла с использованием акварели)	
Тема 2.1. Разработка изобразительного ряда с натуры. Формат А4-А2.	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А5-А2.
Тема 2.2. Проецирование изображения на заданный материал. Выход на окончательный результат.	Утверждение окончательного решения. Формат А4. Материалы по выбору.

Б1.В.07 Проектирование

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– владение композиционными пластическими основами изобразительной культуры. Освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования для осуществления дизайн-проекта;

-развитие образного, пространственного, композиционного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

– формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;

– развитие абстрактного мышления обучающихся;

– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;

– применение и владение навыками шрифтовой культуры и компьютерными технологиями применяемыми в дизайн-проектировании.

Формирование способности обосновывать свои предложения при разработке концепции проекта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач сформулированных в дизайн-проекте Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в дизайн-проект Владеть: навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущем дизайн-

		проекту.
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: основные цифровые программы по верстке и разработке проекта многостраничного издания. Уметь: использовать современные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проекту. Владеть: основными экономическими и технологическими расчетами для реализации дизайн-проекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Проектирование» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.08

Дисциплина «Проектирование» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Типографика»; «История орнамента и шрифта»; «Искусство плаката», «Макетирование», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Проектирование» изучается на 2-4 курсе (3 -8 семестры).

2 курс вид промежуточной аттестации – зачет (3 семестр); зачет курсовая работа (4 семестр);

3 курсе вид промежуточной аттестации – зачет (5 семестр); зачет, курсовая работа (6 семестр);

4 курсе вид промежуточной аттестации- экзамен (7 семестр); экзамен (8 семестр).

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 34 зачетные единицы (1224 часа).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Товарная марка (этикетка с упаковкой)	
Тема 1.1 Введение. Понятие товарной марки и товарного знака	Определение товарной марки и товарного знака. Их отличительные особенности. Товарная марка и способы ее защиты. Патентование и регистрация товарной марки. Виды товарных марок и знаков
Тема 1.2. Предпроектная стадия. Выбор продукта. Заказчик. Исследование рынка.	Назначение и роль предпроектной стадии в проектировании. Последовательность действий проектировщика-дизанера на предпроектной стадии. Заказчик проекта. Функции заказчика проекта. Исследование рынка. Рыночная информация. Сегментация рынка. Анализ рынка.
Тема 1.3. История товарного знака и этикетки. Происхождение товара и его специфика	История товарных знаков. Товарный знак в дореволюционной России. Товарные знаки СССР. Товарные знаки России и других стран. Различные названия и синонимы. История этикетки. Специфика товаров. Понятие товара в маркетинге; характеристики товара; жизненный цикл товара; виды товаров; уровни товара.
Тема 1.4. Разработка брифа и технического задания на проект упаковки и этикетки	Бриф и техническое задание . Их отличительные особенности в проектном процессе. Виды брифов. Бриф на создание этикетки и упаковки. Правила составления брифов. Виды брифов на этикетку и упаковку
Тема 1.5. Поиск креативных идей. Концептуальный проект.	Творчество и творческие способности. Критерии креативности. Методика поиска креативных идей. Концептуальный проект в дизайне. Дизан-концепция. Структурная организация объекта в процессе его «индивидуального» формообразования
Тема 1.6. Нейминг товарной марки. Клаузуры	Нейминг и его назначение. Исторические корни нейминга. Этапы создания названия торговой марки. Поиски методики создания имени. Клаузура и особенности её применения в поиске образа товара.
Тема 1.7. Вариативные разработки графического начертания товарной марки	Определение вариативности. Для чего нужны вариативные разработки в проектировании товарной марки. Выбор графического начертания знаковой формы. Влияние инструмента на визуальную форму знака. Особенности нанесения знаков на различный материал. Форма знака и технология нанесения знака на носитель информации. Требования к графической форме торговой марки
Тема 1.8. Согласование варианта товарной марки для эскизного проекта. Перевод графики в натуральный масштаб. Эскизный проект.	Процесс официального согласования торговой марки. Особенности дизайна торговой марки. Переход от концептуальной части проекта к эскизному проекту. Отличие эскизной стадии проектирования от концептуальной стадии. Масштаб знака и проверка его на удобочитаемость. Роль цвета в товарной марке. Черно-белое и цветное изображение товарной марки.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1.9. Развертки типовых форм упаковки	История упаковки. Определение упаковки. Функция упаковки. История упаковки. Знаки на упаковке. Форма и материалы упаковки. Развертки упаковки.
Тема 1.10. Формирование текстовых блоков. Иерархия текстовых сообщений	Шрифт и его роль в формировании образа товарной марки. Подбор шрифтовой гарнитуры. Создание текстовых блоков. Иерархия текстовых сообщений. Соотношение текста и изображения. Взаимное размещение текстовых блоков. Размещение иллюстрации на этикетке.
Тема 1.11. Верстка текстов с товарной маркой в графическом редакторе	Графический дизайн рекламного текста и изображения. Прописные и строчные начертания букв в текстах. Заголовки. Подзаголовки. Слоганы. Способы начертания шрифтов в верстке текстов. Собственный шрифт. Удобочитаемость шрифта на упаковке. Цвет букв и текста. Спецэффекты для букв в графических редакторах.
Тема 1.12. Рабочий макет. 3D изображение упаковки с этикеткой.	Виды макетов упаковки. Этапы разработки оригинал-макета упаковки. Требования к подготовке оригинал-макета упаковки. Методы печати и их технологические особенности. Выполнение 3D модели упаковки с этикеткой в различных графических редакторах.
Тема 1.13. Постер с рекламой товарной марки	Реклама на местах продаж. Классификация POS- средств рекламы по функционально-ориентированному признаку. Классификация рекламных материалов по назначению. Рекламный плакат и его виды. Дизайн рекламного плаката. Рекламные буклеты. Рекламная листовка.
Тема 1.14. Формирование брэнд-бука	Формирование брэндбука. Разработка брэндбука. Цели создания брэндбука. Структура брэндбука. Этапы разработки брэндбука. Виды брэнд-буков. Брэндбук на товарную марку.
Тема 1.15. Электронная презентация проекта	Что такое презентация? Презентация дизайн-проекта. Ключевые факторы презентации проекта. Структура электронной презентации дизайн-проекта.
Модуль 2. Фирменный стиль	
Тема 2.1. История возникновения фирменной символики. Фирменный стиль в современной практике.	Истоки возникновения фирменного стиля. Клейма как система идентификации товара. Средневековая геральдика и торговая символика. Первый фирменный стиль немецкой компании AEG Петера Беренса. Фирменный стиль итальянской компании Оливетти. Фирменный стиль немецкой компании «Браун». Современный этап развития фирменного стиля. Брендинг.
Тема 2.2 Последовательность формирования проектной документации по фирменному стилю	Уникальность идеи фирменного стиля. Креатив в фирменном стиле. Основные элементы фирменного стиля. Этапы проектирования в разработке фирменного стиля. Правила разработки фирменного стиля.
Тема 2.3 Особенности работы заказчика и дизайнера при создании	Роль заказчика в процессе дизайн-проектирования. Взаимодействие заказчика и дизайнера в процессе проектирования. Формирование информационной базы.

Наименование тем дисциплины	Содержание
фирменного стиля Предпроектные исследования и их роль в проектном процессе	Исследования и анализ в дизайне. Работа с архивами, библиотеками и информационными центрами по изучению аналогов и ознакомлению с передовым отечественным и зарубежным опытом в исследуемой области.
Тема 2.4. Формирование брифа и технического задания на проектирование	Назначение брифа. Техническое задание на проектирование. Виды брифов. Типы брифов. Способы составления брифов. Основные разделы клиентского брифа.
Тема 2.5 Поиск концепции фирменного стиля. Методология формирования идей-концепций	Определение концепции в дизайне. Структура дизайн-концепции. Концепция, программа и сценарий фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля. Товарный знак и его типы. Фирменный блок. Основные носители элементов фирменного стиля
Тема 2.6 Варианты концепций фирменного блока (цепочки образных ассоциаций).	Технология разработки концептуального образа фирменного стиля. Вариативность фирменных блоков. Креативные методики проектирования образа фирмы. Методы ассоциаций. Цепочки образов. Техника цепочек ассоциаций. Облако ассоциаций. Визуальные ассоциации
Тема 2.7 Соединение текста со знаковой формой.	Понятие знака и текста Форма и содержание знаков. Система знаков и свойства знаков. Структура лингвистического знака. Знаковый характер текста. Типы знаков и текст. Семантика. Синтактика, Прагматика. Признаки текста как знака. Целостность текста. Коммуникативность текста и знака
Тема 2.8 Перевод концепции в эскизную стадию проектирования	Первичное эскизирование. Введение масштаба в проектный процесс. Вариантное эскизирование. Взаимосвязь эскиза с исходными данными. Завершение эскиза. Анализ, оценка, синтез. Утвержденный эскиз – итог творческого поиска и основа по дальнейшему упорядочению решения.
Тема 2.9 Выбор и оформление 3-х вариантов фирменного знака в графическом редакторе	Выбор оптимального варианта проектного решения. Выбор графического редактора. Базовые показатели. Критерии выбора проектного решения. Дерево проектных решений.
Тема 2.10 Масштабирование знаков. Проверка на увеличение и уменьшение формы знаков	Для чего нужна проверка знаков на масштабирование: уменьшение, увеличение. Читательность знака. Сложный силуэт знака. Качество проработки изображения знака. Изменение цветности знака.
Тема 2.11 Цвето-графические варианты фирменных знаков	Цвет в фирменной символике. Сочетания цветов. Цветовые модели RGB, CMYK и HSB. Особенности восприятия цвета. Примеры применения цвета в фирменной символике. ГОСТЫ на цветовые алфавиты. Знаковые алфавиты в международных конвенциях ИСО,МЭК, СЭВ
Тема 2.12 Фирменный блок Фирменные блоки на деловой документации	Определение и состав фирменного блока. Блок деловой документации: визитки, фирменные бланки, конверты, фирменные папки, печать фирмы. Печатная

Наименование тем дисциплины	Содержание
	полиграфическая продукция: листовки, проспекты, каталоги, буклеты, флайеры, бродсайты, вкладыши, стикеры, плакаты, постеры, афиши, календари, фирменные блокноты и пр.
Тема 2.13 Состав проектной документации по фирменному стилю	Элементы фирменного стиля. Вспомогательные элементы. Брэндбук. Состав документации по фирменному стилю: Логотип и система визуализации (паттерн, динамичная конструкция, цвет, фирменный элемент); - Экстерьер торгового помещения (вывески, POS); - Интерьер (кассовая зона, торговые площади, навигация); - Одежда и оформление транспорта; - Промо полиграфия и графический дизайн (баннеры, каталоги, листовки, буклеты, иконки и т.п.); - Деловая документация.
Тема 2.14 Корпоративный стиль	Корпоративный стиль и айдентика. Состав корпоративного стиля. Брэнддинг.
Тема 2.15 Формирование брэнд-бука	Отличие брэндбука от фирменного стиля. Корпоративный брэндбук. Запреты в гайдбуке. Макеты наружной рекламы, макеты сувенирной продукции.
Тема 2.16 Презентация фирменного стиля	Что такое презентация фирменного стиля? Презентация дизайн-проекта. Ключевые факторы презентации проекта фирменного стиля. Структура электронной презентации дизайн-проекта фирменного стиля.
Введение в понятие дизайн-проектирование многостраничного издания	Понятие структуры книги. Фальцовка и форматы издания. Определение полей. Использование модульной сетки. Система рубрикации. Система навигации. Связь текста и изображения. Виды размещения иллюстраций. Типы многостраничных изданий (учебная литература, художественная литература, детская книга и т.д.)
Модуль 3. Дизайн-проект сложноструктурной книги (учебник)	
Тема 3.1. Особенности проекта сложноструктурного многостраничного издания. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст, сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп.текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема 3.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции книги, ее верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала.	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 3.3. Объемный макет будущего проекта сложноструктурной книги.	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа InDesign, Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 3.4. Выбор материала макета	Сборка рабочего варианта проекта

Наименование тем дисциплины	Содержание
многостраничного издания при печати (картон, бумага, печать и т.д.)	
Тема 3.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Выход проекта макета. Его общая цена за один экземпляр.
Модуль 4. Дизайн проектирование поэтической книги или драматического текста	
Тема 4.1 Особенности проекта поэтической книги или драматического текста. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст , сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп.текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема4.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции книги, ее верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 4.3 . Объемный макет будущего проекта сложноструктурной книги .	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа InDesign, Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 4.4. Выбор материала макета многостраничного издания при печати (картон, бумага, печать и т.д.)	Сборка рабочего варианта проекта
Тема4.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Выход проекта макета. Его общая цена за один экземпляр.
Модуль 5. Дизайн проект детской книги	
Тема 5.1. . Особенности проекта сложноструктурного многостраничного издания. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст , сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп.текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема 5.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции книги, ее верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала.	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 5.3. Объемный макет будущего проекта сложноструктурной книги .	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа InDesign, Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 5.4. Выбор материала макета многостраничного издания при печати (картон, бумага, печать и т.д.)	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 5.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Выход проекта макета. Его общая цена за один экземпляр.
Модуль 6.Дизайн-проект портфолио	
Тема 6.1. Особенности проекта поэтической книги или драматического текста. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп.текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема 6.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции книги, ее верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 6.3. Объемный макет будущего проекта сложноструктурной книги .	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа InDesign, Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 6.4. Выбор материала макета многостраничного издания при печати (картон, бумага, печать и т.д.)	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 6.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Выход проекта макета. Его общая цена за один экземпляр.

Б1.В.08 Техника графики

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- глубокое и разностороннее изучение будущими дизайнерами
- графиками приемов и способов реализации творческого замысла с помощью техники эстампа, постижения ими природы используемых материалов, оказывающих особое влияние на формирование художественно-образного, пластического строя оформляемого и иллюстративного материала.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;

– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;

– донести сведения об основных этапах развития каждого вида гравюры, о крупнейших мастерах, с именем которых связаны наиболее выдающиеся достижения данного вида гравюры в определенную эпоху.

обучение на практических занятиях приемам и навыкам работы в технике эстампа: гравюры на линолеуме, гравюры на картоне, монотипии, офорта

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: основы рисунка и композиции. Уметь: создавать эскизный ряд, для визуализации текущего задания Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы для текущего задания.
ОПК-2	Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы живописи, композиции и колористики. Уметь: создавать эскизный ряд, для визуализации текущего задания Владеть: колористическим мышлением и спектром выразительных средств техники печатной графики
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: особенности материалов, их свойства к применению Уметь: пользоваться свойствами каждого материала (линолеум, гипс, дерево, картон и т.д.) знать их функциональные особенности для формирования и воплощения художественного замысла, а так же знать меры безопасности при работе с каждым из материалов

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		Владеть: на практике инструментарием по технике графики, уметь пользоваться ими с учетом техники безопасности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Техника графики» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.08

Дисциплина «Техника графики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Декоративная живопись».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Техника графики» изучается на 3 курсе (6 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение в понятие «Техника графики». Изучение работ старых мастеров и современного решения. Виды техники эстампа (офорт, линогравюра, гравюра по дереву, картону, гипсу и т.д.)	Анализ работ по технике графики старых мастеров: А. Дюрер, Рембрандт, Бьюик и т.д. Знакомство с инструментарием: гравюра по дереву, металлу, гипсу и т.д. Техника безопасности по работе с инструментами.
Модуль 1. Монотипия и ее виды.	
Тема 1. Монотипия на тему «Натюрморт» Эскизы для 2-3 работ	Знакомство с техникой монотипии. Сбор материала и разработка пластического и колористического решения двухцветных композиций. Эскизирование.
Тема 2. Подготовка печатной формы	Способы подготовки печатной формы.

Наименование тем дисциплины	Содержание
для 1-го цвета и печать на станке.	а) Знакомство с двухцветной печатью с одной формы. б) Раскладка 2-х цветов на печатные формы для последовательной печати. Материалы и инструменты. Знакомство с работой на печатном станке. Печать 1-го цвета.
Тема 3. Подготовка печатной формы для 2-го цвета и печать на станке.	Подготовка печатной формы для 2-го цвета. Печать 2-го цвета. Печать вариантов (с одной формы и с двух форм)
Тема 4. Монотипия на тему «Спорт»; Печать с трафаретами. Эскизы	Разработка эскизов по теме. Подготовка трафаретов. Подготовка печатной формы. Печать с использованием трафаретов.
Тема 5. Подготовка печатной формы и печать на станке	Подготовка печатной формы. Печать в 2 цвета с использованием трафаретов.
Тема 6. Монотипия на тему «Город». Фактуры и текстуры в монотипии. 3-х цветная печать.. Эскизы	Поиск композиционно-образного и цветового решения. Эскизирование.
Тема 7. Подготовка печатной формы. Печать на станке.	Раскладка цвета на печатные формы. Способы создания текстур и фактур в монотипии. Печать в 3-4 цвета.
Тема 8. Подготовка печатной формы. Печать на станке.	Применение трафаретов и сеток в монотипии. Печать на станке.
Модуль 2. Иллюстрация на заданную тему Материалы: Гипс, Картон, Линогравюра (по выбору)	
Тема 2.1. Разработка изображения иллюстрации по заданному художественному произведению.	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А4. Резцы по дереву, тушь, мел, карандаш, кисть
Тема 2.2. Проецирование изображения на заданный материал (Гипс, картон, линолеум и т.д.)	Уточнение эскиза. Перевод рисунка на доску с помощью зеркала с использованием кисти, туши, мела. Правка переведённого изображения.
Тема 2.3. Резьба по дереву с учетом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска	Резьба на основе изображения, контрольный печатный оттиск и печать оттиска. Печатный станок.
Модуль 3. Натюрморт, пейзаж с натуры. Офорт (сухая игла)	
Тема 3.1. Разработка изображения с натуры (пейзаж, натюрморт)	Разработка идеи, поиск эскизов. Формат А5. Резцы по металлу, офортная игла, карандаш.
Тема 3.2. Перенос изображения на металлическую пластинку. (Медь,	Уточнение эскиза. Перевод рисунка на доску с помощью зеркала с

Наименование тем дисциплины	Содержание
Алюминий)	использованием кисти, туши. Правка переведённого изображения.
Тема 3.3. Работа по металлу с инструментом с учётом техники безопасности по образцу переведённого изображения. Печать оттиска.	Резьба на основе изображения, контрольный печатный оттиск и печать оттиска. Печатный станок

Б1.В.ДВ.01.01 Технология полиграфии

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цели освоения учебной дисциплины:

- освоение профессиональных категорий, средств, методик, технологий полиграфии;
- умение грамотного использования выразительных пластических качеств природных и искусственных материалов – бумага, пластик, дерево, металл, ткань, пластики и др.;
- знание основ и принципов работы машин и механизмов применяющихся в современной типографии;
- умение свободно владеть современными технологиями, применяемыми в полиграфии.

При этом задачами дисциплины являются:

- практическое освоение конструктивно-пластических свойств материалов;
- формирование навыков выбора материалов и освоение технологий полиграфического производства;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих	Знать: Виды и свойства материалов применяемых при разработке различных видов полиграфической и печатной продукции Уметь: формулировать цели и задачи проектирования; уметь убедительно обосновывать выбор материала, способа печати и обработки; Владеть: современными технологиями,

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	свойств	навыками ориентирования в видах материалов и способах их обработки, а также их применения и печати на различных поверхностях.
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать: способы возможных композиционных и проектных идей для решения задач сформулированных в дизайн-проекте</p> <p>Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в проекте</p> <p>Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в дизайн-проекте</p>
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Знать: виды и особенности современных печатных технологий</p> <p>Уметь: использовать возможности современного полиграфического производства</p> <p>Владеть: современными технологиями полиграфии</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологии полиграфии» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.01.01

Дисциплина «Технологии полиграфии» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Технологии полиграфии» изучается на 3 курсе (6 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Введение в предмет «Технологии полиграфии»	
Тема 1.1. Практическое применение технологий и материалов в разработке дизайн-проекта.	Важные моменты и критерии при изучении технического задания или разработке концепции дизайн-проекта. Предварительная оценка технического задания. Выбор материалов и способов подходящих для реализуемого проекта. Предварительные расчеты и оценка стоимости работ и материалов.
Модуль 2. История печатного дела. Научно-техническая революция и ее значение для полиграфии. Современное полиграфическое производство.	
Тема 2.1. Предыстория печати. История печатного дела.	Предыстория печати. Примитивные способы получения изображений и их тиражирования. ксилография, изобретение наборного шрифта, появление бумаги в Европе, металлографическая печать, печатный пресс Гуттенберга. Металлический пресс, стереотипия, механический пресс Кёнига, изобретение строкоотливного набора, литография. Важнейшие изобретения 19в. в области полиграфии.
Тема 2.2 Изобретение офсетной печати.	Начало 20в. – изобретение офсетной печати. Сухой офсет. Цветная печать. Автоматизация набора. Программируемый набор. Фотонабор.
Тема 2.3. Современные виды печати.	Классификация печати по виду печатной формы. Современные виды печати: офсетная, флексография, шелкография, голография, ирисовая, тампонная. Офисная полиграфия, цифровая печать.
Тема 2.4. Характеристика допечатных процессов. Подготовка печатных изданий к тиражированию	Допечатная подготовка. Этапы допечатной подготовки. Цветопроба, спуск полос, фальцовка, биговка.
Тема 2.5. Способы описания цвета и цветовые модели.	Цвет как явление. Цветовой круг. Сочетание цветов. Каталоги цвета. Денситометр. Контрольные шкалы цвета, толщина красочного слоя. Аддитивная и

Наименование тем дисциплины	Содержание
	субтрактивная цветовой модели. RGB, CMYK, Lab. Цветовой охват. Приводка красок.
Тема 2.6. Основы цифрового растривания	Растровые и векторные изображения. Виды и особенности растривания, влияние вида растра на конечное изображение при печати
Модуль 3. Материалы в полиграфии, их виды, свойства и использование.	
Тема 3.1. Бумага и бумажные материалы.	История возникновения бумаги. Применение бумаги. Материалы для производства бумаги. Бумагоделательная машина, каландрирование. Бумага для полиграфии. Классификация бумажных носителей. Свойства бумаги: структурные, механические, оптические, химические.
Тема 3.2. Краски для различных способов печати, их виды и классификация.	Структура и составные части краски. Лаки, их виды и назначение. Сушка, виды и особенности.
Тема 3.3. Послепечатная обработка продукции	Технологические процессы и операции послепечатной обработки полиграфической продукции. Полиграфическое и упаковочное производство. Применяемые материалы
Тема 3.4. Выбор материалов и технологий, а также оптимального способа печати для дизайн-проекта	Для заданных параметров будущего полиграфического изделия подобрать оптимальный способ печати и материалы. Обосновать свой выбор

Б1.В.ДВ.01.02 Дизайн и рекламные технологии

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– формирование системного подхода к дизайну и приобретение практических навыков при реализации рекламных технологий для успешного применения в профессиональной деятельности графического дизайнера.

При этом задачами дисциплины являются:

– изучение законодательных актов и нормативных документы в области рекламы;

– определение оптимального набора рекламных средств для конкретной рекламной акции;

– составление планов подготовки предприятия к участию в выставках, подготовка и проведения презентаций;

– формирование навыков необходимых для анализа различные видов

рекламной продукции;

– умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

– умение выполнять эскизы с использованием различных графических средств;

– развитие абстрактного мышления обучающихся;

– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении рекламных мероприятий;

– применение компьютерных технологий в создании рекламного продукта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: приемы и технологии создания креативных образов в рекламных сообщениях. Уметь: анализировать задачи и цели поставленные при создании рекламного образа. Владеть: пространственным мышлением, методологией анализа и синтеза в принятии проектных решений.
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями, создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации рекламных задач. Владеть: приёмами реализации художественного замысла продукта рекламы.
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на	Знать: основы теории и методологии дизайн-проектирования. Уметь: самостоятельно планировать свою творческую деятельность, собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и представлять в

Коды компетенций	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	образной графической форме. Владеть: навыками выбора средств достижения художественной и проектной цели.
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: основные положения и проектные технологии в сфере художественного проектирования и дизайнерского моделирования, средства и этапы работы над проектом, способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач рекламы сформулированных в дизайн-проекте. Уметь: проектировать визуальные и аудиальные компоненты фирменного стиля, анализировать и принимать решение относительно способа реализации задачи рекламной деятельности в дизайн-проекте. Владеть: основами дизайна и графики в рекламе; навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи рекламы и рекламных технологий в дизайн-проекте.
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: основные цифровые программы по верстке и разработке проекта рекламного продукта. Уметь: использовать современные рекламные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проекту. Владеть: основными правовыми экономическими и технологическими нормативами для реализации дизайн-проекта в рекламе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.01.02

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика», «Специальный рисунок» «Цветоведение и колористика», «Техника графики», «Проектирование», «Информатика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «История орнамента и шрифта», «Композиция печатных изданий», «Типографика», «Макетирование в графическом дизайне».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Дизайн и рекламные технологии» изучается на 3 курсе (6 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Дизайн и рекламные технологии	
Тема 1. Определение целей и задач курса. Понятийно-терминологический аппарат.	Дизайн как компоновочная деятельность. Особенности профессиональной деятельности дизайнера в рекламе. Понятийно-терминологический аппарат.
Тема 2. Классификация рекламы: функции, цели и виды. История развития рекламы.	Критерии классификации видов рекламы. Классификация рекламы по целевому назначению, по специфике задач. История рекламы от истоков до современного состояния.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 3. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы. Психологическое воздействие рекламы	Позиционирование как формула успеха. Психотехнологии рекламных средств. Алгоритм креативного процесса. Психологические особенности и тип личности заказчика. Социально-психологические основы эффективной рекламы.
Тема 4. Имидж и образ в рекламе. Создание бренда. Фирменный стиль.	Этапы формирования рекламной стратегии на различных стадиях существования бренда. Фирменный стиль в узком и широком смысле слова. Основные составляющие фирменного стиля.
Тема 5. Универсальные законы восприятия композиции рекламы. Способы воздействия рекламных средств. Законы гармоничной композиции.	Влияние физиологических факторов на композицию рекламы. Ассоциативность и образность в рекламе. Воздействие рекламы на органы чувств. Применение законов композиция в рекламной деятельности.
Тема 6. Цвет и цветовые гармонии в рекламе.	Выбор цветового решения в рекламе. Способы описания цвета и цветовые модели. Психология цвета в печатной рекламе. Семантика цвета. Оптимизация цветового решения рекламной продукции
Тема 7. Конструктивная и композиционная структура рекламы.	Структурные элементы рекламы и способы работы с ними. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Свет и форма в дизайне рекламы. Контраст. Нюанс. Статика и динамика в композиции. Равновесие композиции рекламы. Ритм. Пропорции. Баланс черного, серого и белого пространств. Работа с фигурой и фоном. Основные схемы композиции рекламы и их зрительное восприятие. Композиционный, смысловой, оптический центр. Доминанта композиции. Способы выделения элементов.
Тема 8. Печатная реклама и ее элементы.	Заголовки. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями. Вербальные и визуальные элементы печатной рекламы. Заголовки. Рекламный текст. Правила создания эффективного текста. Работа с иллюстрациями.
Тема 9. Модульная система проектирования. Модульные сетки.	Модульная структура как древнейший и простейший метод создания упорядоченных систем. Модуль как основа построения классической антиквы. Простейшие модульные сетки в рукописной и первопечатной книге. Модульные сетки в

Наименование тем дисциплины	Содержание
	современных печатных изданиях: реклама, газета, журнал, книга. Основные принципы построения модульных сеток.
Тема 10. Полиграфическое воспроизведение цветных изображений.	Цветное изображение на оригинале, мониторе компьютера и полиграфическом оттиске. Традиционные способы печати: высокая, плоская, глубокая и трафаретная печать. Особенности печатных оттисков. Выбор оптимального способа печати.
Тема 11. Подготовка печатных изданий к тиражированию	Оригинал-макеты и требования к ним. Шрифты, применяемые в полиграфии. Основы технологии цветоделения. Цветопроба как метод оценки преобразования изображения.
Тема 12. Дизайн и печать упаковки и этикетки	Особенности дизайна, технология изготовления, современные тенденции.
Тема 13. Оформление выставок и презентаций.	Виды и формы выставок и презентаций, подготовка презентаций, характеристика выставочных мероприятий, оценка и эффективность проведенных выставок и презентаций
Тема 14. Особенности дизайна наружной рекламы.	Методы оценки характеристик обзора наружной рекламы, конструкций, технология изготовления.
Тема 15. Материалы, применяемые в наружной рекламе.	Общие вопросы, основные свойства и характеристики материалов. Область применения материалов применяемых в наружной рекламе, расчет элементов
Тема 16. Световая реклама.	Назначение световой рекламы. Основные требования к световой рекламе. Правила размещения световой рекламы. Обзор источников света для вывесок.
Тема 17. Реклама в Интернете.	Цели и задачи, классификация рекламы в интернете. Основные виды рекламных носителей. Задачи дизайнера и основные приемы создания эффективной рекламы в сети.

Б1.В.ДВ.02.01 Основы графики

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- развитие у студентов способностей разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, знание концептуальных основ теории отображения объектов на плоскостях, готовность к использованию

теоретических положений и компьютерной техники в практике проектной и конструкторской работы.

При этом задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в круг понятий и терминологий дисциплины «Основы графики»
- выработать у студентов практические навыки эстетической подачи композиционных решений.
- дать основные понятия применения инструментов и техник графики.
- познакомить студентов с наиболее наглядными примерами удачного использования средств графики в произведениях художников и дизайнеров.
- студенты должны освоить художественно-выразительные возможности техник графики.
- создавая композиционные образы, уметь применять адекватные техники проектной графики.
- помочь студентам выработать индивидуальный подход в решении задач.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления:</p> <p>выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Знать: принципы анализа исходных данных для проектирования и преобразования архитектурной среды, методы изображений пространственных форм на плоскости, основные понятия, аксиомы и наиболее важные соотношения и формулы геометрии, правила построения чертежа</p> <p>Уметь: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности, воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей: выполнять геометрические построения; представлять форму предметов и их взаимное положение в пространстве; выбирать методы проецирования для выполнения изображений объекта проектирования, выполнять архитектурную и дизайнерскую</p>

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		проектную документацию Владеть: приемами графической визуализации и презентации проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы графики» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.02.01

Дисциплина «Основы графики» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Академический рисунок»

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Основы графики» изучается на 1 курсе (2 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Основы проектирования		
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины.	Роль и место графики в профессиональной подготовке студентов специальности «Дизайн». История развития графики. Инструменты, материалы и принадлежности,

	Понятие формы и формообразования объектов	необходимые для занятий. Многообразие геометрических форм и поверхностей. Понятие формы в дизайне. Характеристики формы. Анализ формы.
2.	Тема 1.2. Общие сведения о проецировании. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений.	Чтение и выполнение графических изображений. Разнообразие средств изображения объектов: эпюры, эскиз, чертеж, зарисовки, наброски, развертка, контур, макет, модель. Различные применяемые графические изображения: виды, разрезы, сечения, выносные элементы и др. Основы проектирования. Выполнение аксонометрических и перспективных проекций. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений: деление отрезков и углов, правильные многоугольники, касательные к окружности, сопряжение линий, циркульные и лекальные кривые линии.
Модуль 2. Оформление графической документации		
3.	Тема 2.1. Правила оформления графической документации. Нормативная документация	Расположение видов на листе. Правила оформления графической документации в соответствии с нормативной документацией. Рамка, основная надпись, форматы листа, толщина линий, шрифт, стандарты ЕСКД. Нормативная документация.
Модуль 3. Основы архитектурно-строительного проектирования		
4.	Тема 3.1. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	Типы зданий. Конструктивные элементы здания. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей. Правила графического оформления архитектурно-строительных чертежей. Последовательность выполнения архитектурно-строительных чертежей: план первого этажа, главный фасад, разрезы, узлы.
Модуль 4. Проектирование в графическом дизайне		

5.	Тема4.1 Теоретические и практические основы процесса проектирования.	Структура проектной деятельности, этапы проектирования, графические изображения, используемые при проектировании, эскизный проект, графические приемы выполнение эскизного проекта. Виды проектной деятельности. Проектирование в графическом дизайне. Архитектурное проектирование. Принципы и методы проектирования архитектурной среды и средств визуальной коммуникации. Оформление проектной документации в компьютерном редакторе.
----	---	---

Б1.В.ДВ.02.02 Технический рисунок

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- развитие у студентов способностей разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта, знание концептуальных основ теории отображения объектов на плоскостях, готовность к использованию теоретических положений и компьютерной техники в практике проектной и конструкторской работы.

При этом задачами дисциплины являются:

- ввести обучающихся в круг понятий и терминологий дисциплины «Технический рисунок»
- выработать у студентов практические навыки эстетической подачи композиционных решений.
- дать основные понятия применения инструментов и техник графики.
- познакомить студентов с наиболее наглядными примерами удачного использования средств графики в произведениях художников и дизайнеров.
- студенты должны освоить художественно-выразительные возможности техник графики.
- создавая композиционные образы, уметь применять адекватные техники проектной графики.
- помочь студентам выработать индивидуальный подход в решении задач.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
------------------	---	---

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p>Знать: принципы анализа исходных данных для проектирования и преобразования архитектурной среды, методы изображений пространственных форм на плоскости, основные понятия, аксиомы и наиболее важные соотношения и формулы геометрии, правила построения чертежа</p> <p>Уметь: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности, воспринимать оптимальное соотношение частей и целого на основе графических моделей: выполнять геометрические построения; представлять форму предметов и их взаимное положение в пространстве; выбирать методы проецирования для выполнения изображений объекта проектирования, выполнять архитектурную и дизайнерскую проектную документацию</p> <p>Владеть: приемами графической визуализации и презентации проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технический рисунок» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.02.02

Дисциплина «Технический рисунок» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при

изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Технический рисунок» изучается на 1 курсе (2 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часа).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Модуль 1. Основы проектирования		
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Понятие формы и формообразования объектов	Роль и место графики в профессиональной подготовке студентов специальности «Дизайн». История развития графики. Инструменты, материалы и принадлежности, необходимые для занятий. Многообразие геометрических форм и поверхностей. Понятие формы в дизайне. Характеристики формы. Анализ формы.
2.	Тема 2. Общие сведения о проецировании. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений.	Чтение и выполнение графических изображений. Разнообразие средств изображения объектов: эюры, эскиз, чертеж, зарисовки, наброски, развертка, контур, макет, модель. Различные применяемые графические изображения: виды, разрезы, сечения, выносные элементы и др. Основы проектирования. Выполнение аксонометрических и перспективных проекций. Геометрические построения, необходимые при выполнении графических изображений: деление отрезков и углов, правильные многоугольники, касательные к окружности, сопряжение линий, циркульные и лекальные кривые линии.
Модуль 2. Оформление графической документации		
3.	Тема 3. Правила оформления графической документации. Нормативная документация	Расположение видов на листе. Правила оформления графической документации в соответствии с нормативной документацией. Рамка, основная надпись, форматы листа, толщина линий, шрифт, стандарты ЕСКД. Нормативная документация.

Модуль 3. Основы архитектурно-строительного проектирования		
4.	Тема 4. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей	Типы зданий. Конструктивные элементы здания. Особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей. Правила графического оформления архитектурно-строительных чертежей. Последовательность выполнения архитектурно-строительных чертежей: план первого этажа, главный фасад, разрезы, узлы.
Модуль 4. Проектирование в графическом дизайне		
5.	Тема 5. Теоретические и практические основы процесса проектирования.	Структура проектной деятельности, этапы проектирования, графические изображения, используемые при проектировании, эскизный проект, графические приемы выполнение эскизного проекта. Виды проектной деятельности. Проектирование в графическом дизайне. Архитектурное проектирование. Принципы и методы проектирования архитектурной среды и средств визуальной коммуникации. Оформление проектной документации в компьютерном редакторе.

Б1.В.ДВ.03.01 Моделирование

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины :

– развитие творческих способностей у учащихся, выработка пластического мышления, подготовка к усвоению материала последующих дисциплин, связанных с проектированием, в том числе, объёмным, и к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач моделирования, как одной из основ для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

- выработать у студентов навыки анализа формообразования, обусловленного спецификой бумаги как материала моделирования.

- сформировать у студентов систематизированные знания закономерностей формообразования в бумажной пластике.

- познакомить студентов с интересными современными произведениями художников в области бумажной пластики.

- показать применение основ бумажного моделирования при создании дизайн- проектов упаковки, витрины, интерьера и проч.

- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области бумажного моделирования.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач сформулированных в дизайн-проекте Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в дизайн-проекте Владеть: навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущем дизайн-проекте

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Моделирование» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.03.01

Дисциплина «Моделирование» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Пропедевтика», «Академический рисунок».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при

изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Моделирование» изучается на 3 курсе (5 семестр), вид промежуточной аттестации –зачет .

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1. Введение в понятие «Моделирование».	Изучение примеров применения моделирования в современном графическом дизайне, рекламе, упаковке.
Тема 2. Виды бумажных форм и их характеристики. Пластические возможности бумаги и приёмы работы с ней.	Бумажный рельеф-фриз. Открытая и закрытая формы пластики поверхности
Тема 3. Бумажный фриз, пластика которого формируется прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа.	Формообразование в бумажной пластике. Приёмы работы с бумагой. Техника сгиба бумажного листа: продавливание (биговка). Статика, динамика и ритм .
Тема 4. Бумажный фриз. Обогащение формы.	Обогащение геометрического орнамента прорезями. Открытая форма рельефа.
Тема 5. Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами.	Закрытая форма рельефа. Приёмы работы с шаблоном.
Тема 5. Бумажные колонны.	Замкнутая форма на основе фриза. Прямые линии сгиба. Изогнутые линии сгиба.
Тема 6. Бумажный куб и его трансформации.	Наклон, смещение, врезка, выемка, растворение формы.
Тема 7. Тема Композиция из трёх объёмных форм: точечной, линейной и плоскостной.	Доминанта в композиции, пластика из трёх форм.
Тема 8. Объемная композиция-синтез.	Использование различных форм: монолитных, прорезных, накладных. Введение графических элементов в композицию. Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Целостность, выделение главного элемента.

Б1.В.ДВ.03.02 Макетирование в графическом дизайне

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– развитие творческих способностей у учащихся, выработка пластического мышления, подготовка к усвоению материала последующих дисциплин, связанных с проектированием, в том числе, объёмным, и к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- ввести обучающихся в круг необходимых задач макетирования, как одной из основ для развития навыков, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

- выработать у студентов навыки анализа формообразования, обусловленного спецификой бумаги как материала макетирования.

- сформировать у студентов систематизированные знания закономерностей формообразования в бумажной пластике.

- познакомить студентов с интересными современными произведениями художников в области бумажной пластики.

- показать применение основ бумажного макетирования при создании дизайн-проектов упаковки, витрины, интерьера и проч.

- показать студентам различные приёмы и техники, применяемые в области бумажного макетирования.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор	Знать: способы возможных композиционных и проектных решений для решения задач сформулированных в дизайн-проекте

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в дизайн-проекте Владеть: навыками позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в текущем дизайн-проекте

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.03.02

Дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Основы графики», «Проектирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Макетирование в графическом дизайне» изучается на 3 курсе (5 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1. Введение в понятие «макетирование».	Изучение примеров применения макетирования в современном графическом дизайне, рекламе, упаковке.
Тема 2. Виды бумажных форм и их характеристики. Пластические возможности бумаги и приёмы работы с ней.	Бумажный рельеф-фриз. Открытая и закрытая формы пластики поверхности

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 3. Бумажный фриз, пластика которого формируется прямыми линиями сгиба. Закрытая форма рельефа.	Формообразование в бумажной пластике. Приёмы работы с бумагой. Техника сгиба бумажного листа: продавливание (биговка). Статика, динамика и ритм .
Тема 4. Бумажный фриз. Обогащение формы.	Обогащение геометрического орнамента прорезями. Открытая форма рельефа.
Тема 5. Бумажный фриз, пластика которого формируется криволинейными сгибами.	Закрытая форма рельефа. Приёмы работы с шаблоном.
Тема 5. Бумажные колонны.	Замкнутая форма на основе фриза. Прямые линии сгиба. Изогнутые линии сгиба.
Тема 6. Бумажный куб и его трансформации.	Наклон, смещение, врезка, выемка, растворение формы.
Тема 7. Тема Композиция из трёх объёмных форм: точечной, линейной и плоскостной.	Доминанта в композиции, пластика из трёх форм.
Тема 8. Объемная композиция-синтез.	Использование различных форм: монолитных, прорезных, накладных. Введение графических элементов в композицию. Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Целостность, выделение главного элемента.

Б1.В.ДВ.04.01 Фотография

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью учебной дисциплины:

-приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов фотографии, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области визуальных коммуникаций.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

- изучение и анализ роли фотографии в графическом дизайне и современной визуальной культуре;

-закрепление навыков тонового и цветового композиционных решений применительно к дизайнерским задачам;

-развитие образно-ассоциативного мышления;

-овладение основами фотографической техники и технологий, формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях развития искусства фотографии;

-получение общей информации в области компьютерной обработки фотоизображений.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать: категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре</p> <p>Уметь: развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера.</p> <p>Владеть: навыками построения композиции и выбора цветового решения</p>
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды. сформулированных в дизайн-проекте</p> <p>Уметь: использовать фотографию в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне;</p> <p>Владеть: навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Фотография» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.04.01

Дисциплина «Фотография» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Цветоведение и колористика» «Проектирование».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной

работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Фотографика» изучается на 4 курсе (8 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Введение в понятие фотографии. Современные методы и приемы креативного мышления.	
Тема 1.1. Фотография как средство отражения действительности.	Фотография как художественная форма. Разработка идеи, поисковая работа. Метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним. Образы. Проектные идеи, языки формообразования. Семиотический анализ идей и оценки результатов.
Тема 1.2. Специфические особенности фотографического изображения.	Характеристика главных особенностей искусства фотографии. Творческие приемы реализации линейной композиции. Световое, тональное и колористическое решение снимка. Современный принципы работы с фотоматериалом.
Тема 1.3. Изобразительные задачи в фотографии.	Изображение пространства. Изображение объемной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры. Изображение цвета.
Тема 1.4. Построение фотографического снимка.	Композиция в фотографии, виды композиции, построение кадра. Правило золотого сечения, правило третей. Практическая работа, создание серии фоторабот по видам композиций.
Модуль 2. История и изобретение фотографии. Основные понятия фотографии, основные принципы работы с фотооборудованием.	
Тема 2.1. Изобретение фотографии. Основные понятия в фотографии.	Истоки возникновения фотографии. Камера обскура. Химическое закрепление светового изображения. Изобретение фотографии. Даггеротип. Луи Дагер и Джозеф Ньепс.
Тема 2.2. Принципы работы фотографической техники.	Устройство фотоаппарата. Экспозиция, выдержка, диафрагма. Экспопара. Чувствительность, светосила, фокусное расстояние. Дисторсия в фотографии, ее причины и как ее избежать.

Наименование тем дисциплины	Содержание
	Режимы фотоаппарата и их использование.
Тема 2.3. Освещение при фотосъемке. Оборудование фотостудии.	Освещение объекта съемки как одно из изобразительных средств в фотографии. Виды света и методика освещения объекта съемки. Виды фотооборудования, их особенности и использование. Техника безопасности при работе с оборудованием.
Тема 2.5. Фотосъемка портрета в студии, работа с освещением. Фото модели в полный рост.	Практическая работа с фотоаппаратом и его настройками. Практическая работа со светом, построение различных световых схем. Фотосъемка в студии
Модуль 3. Фотографика, трансформация фотоизображения в графический художественный образ.	
Тема 3.1. Обработка фотоизображений.	Программное обеспечение для обработки фотоизображений. Возможности программ Photoshop и Lightroom.
Тема 3.2. Трансформация фотографического изображения в графический художественный образ.	Приемы трансформации снимка в процессе фотопечати. Фотографика как художественное средство.
Тема 3.3. Плоскость и пространство.	Изобразительная плоскость. Эффект иррадации, тональная перспектива, обратная перспектива.
Тема 3.4. Обработка фотографий и создание журнала с работами по фотографике.	Практическая работа. Овладение навыками использования в фотографике цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей.

Б1.В.ДВ.04.02 Фотографика в рекламе

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью учебной дисциплины:

-приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов фотографике в рекламе, нацеленных на формирование у студентов креативного мышления для решения творческих задач в области визуальных коммуникаций.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач: изучение и анализ роли фотографике в графическом дизайне и современной визуальной рекламной культуре; закрепление навыков тонового и цветового композиционных решений применительно к дизайнерским задачам; развитие образно-ассоциативного мышления; овладение основами фотографической техники и технологий, формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографике и перспективных направлениях развития

искусства фотографии; использование фотографии в рекламе; получение общей информации в области компьютерной обработки фотоизображений.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: категории и средства креативного формообразования, этапы развития фотографии и роль фотографии в современной визуальной культуре и рекламных технологиях Уметь: развивать образно-ассоциативное мышление, востребованное в профессиональной деятельности дизайнера Владеть: навыками построения композиции и выбора цветового решения
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: фотографические приемы и методы, особенности их применения в рекламе сформулированных в дизайн-проекте Уметь: использовать фотографику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне; Владеть: навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Фотографика в рекламе» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.04.02

Дисциплина «Фотографика в рекламе» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Пропедевтика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Цветоведение и колористика», «Проектирование» .

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины,

находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра. Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Фотография в рекламе» изучается на 4 курсе (8 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Модуль 1. Введение в понятие фотографии. Современные методы и приемы креативного мышления.	
Тема 1.1. Фотография как средство отражения действительности.	Фотография как художественная форма. Разработка идеи, поисковая работа. Метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним. Образы. Проектные идеи, языки формообразования. Семиотический анализ идей и оценки результатов.
Тема 1.2. Специфические особенности фотографического изображения.	Характеристика главных особенностей искусства фотографии. Творческие приемы реализации линейной композиции. Световое, тональное и колористическое решение снимка. Современный принципы работы с фотоматериалом.
Тема 1.3. Изобразительные задачи в фотографии.	Изображение пространства. Изображение объемной и контурной формы фигур и предметов. Изображение фактуры. Изображение цвета.
Тема 1.4. Построение фотографического снимка.	Композиция в фотографии, виды композиции, построение кадра. Правило золотого сечения, правило третей. Практическая работа, создание серии фоторабот по видам композиций.
Модуль 2. История и изобретение фотографии. Основные понятия фотографии, основные принципы работы с фотооборудованием.	
Тема 2.1. Изобретение фотографии. Основные понятия в фотографии.	Истоки возникновения фотографии. Камера обскура. Химическое закрепление светового изображения. Изобретение фотографии. Даггеротип. Луи Дагер и Джозеф Ньепс. Использование фотографии в рекламе, ее преимущества перед другими визуальными

Наименование тем дисциплины	Содержание
	средствами.
Тема 2.2. Принципы работы фотографической техники.	Устройство фотоаппарата. Экспозиция, выдержка, диафрагма. Экспопара. Чувствительность, светосила, фокусное расстояние. Дисторсия в фотографии, ее причины и как ее избежать. Режимы фотоаппарата и их использование.
Тема 2.3. Освещение при фотосъемке. Оборудование фотостудии.	Освещение объекта съемки как одно из изобразительных средств в фотографии. Виды света и методика освещения объекта съемки. Виды фотооборудования, их особенности и использование. Техника безопасности при работе с оборудованием.
Тема 2.5. Фотосъемка портрета в студии, работа с освещением. Фото модели в полный рост.	Практическая работа с фотоаппаратом и его настройками. Практическая работа со светом, построение различных световых схем. Фотосъемка в студии. Съемка одежды, рекламная съемка.
Модуль 3. Фотографика, трансформация фотоизображения в графический художественный образ.	
Тема 3.1. Обработка фотоизображений.	Программное обеспечение для обработки фотоизображений. Возможности программ Photoshop и Lightroom.
Тема 3.2. Трансформация фотографического изображения в графический художественный образ.	Приемы трансформации снимка в процессе фотопечати. Фотографика как художественное средство. Его возможности и варианты использования в рекламе.
Тема 3.3. Плоскость и пространство.	Изобразительная плоскость. Эффект иррадации, тональная перспектива, обратная перспектива.
Тема 3.4. Обработка фотографий и создание журнала с работами по фотографии.	Практическая работа. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей.

Б1.В.ДВ.05.01 Арт-дизайн

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- освоение профессиональных категорий, средств, методик, технологий проектирования арт-объектов, инсталляций, перформансов;
- развитие креативного композиционно-образного мышления, грамотного использования выразительных пластических качеств природных и искусственных материалов – дерево, металл, ткань, пластики и др.;

– изучение и грамотное владение научно-профессиональными категориями семиотики в проектировании арт-объектов.

При этом задачами дисциплины являются:

- практическое освоение конструктивно-пластических свойств материалов;
- формирование навыков обработки материалов и освоение технологий формообразования и макетирования арт-объектов;
- применение основ технического рисунка, черчения, макетирования;
- профессиональное освоение фотографии и светодизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, архитектоники, технологий проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать вариативный эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации поискового дизайн-объекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для проекта
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: базовые категории, приемы и средства, приемы и технологии креативного формообразования объектов арт-дизайна как средств визуальных коммуникаций (метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним), актуальные направления в современном искусстве и культуре, фотографические приемы и методы, особенности их применения для проектирования объектов визуально-коммуникативной среды сформулированных в дизайн-проекте. Уметь: формулировать цели и задачи проектирования; уметь убедительно

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>обосновывать актуальность создаваемого арт-объекта в контексте современных процессов в культуре; защищать публично проектную концепцию и результаты проекта, использовать фотографику в разработке изделий печатной и рекламной продукции, веб-дизайне.</p> <p>Владеть: современными арт-технологиями, ориентироваться в направлениях, стилях и тенденциях формообразования в графическом дизайне и формообразовании арт-объектов, навыками работы с современной визуально-коммуникативной средой, компьютерными и информационными технологиями.</p>
ПК-4	<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать: способы возможных композиционных и проектных идей для решения задач сформулированных в дизайн-проекте</p> <p>Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в проекте</p> <p>Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи поставленные в дизайн-проекте</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Арт-дизайн» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части дисциплин Б.В.ДВ.05.01.

Дисциплина «Арт-дизайн» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных студентами при изучении следующих дисциплин: Проектирование, Моделирование, Макетирование, Цветоведение и колористика.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Арт-дизайн» изучается на 4 курсе (8 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение в понятие арт-дизайна. Изучение работ и эстетики современного дизайна. Виды современной дизайнерской деятельности.	Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуары. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Появление термина Арт-дизайн. Группы «Алхимия», «Мемфис».
Модуль 1. Дизайн-проект «Настольная лампа»	
Тема 1.1. Особенности конструирования объектов дизайна. Разнообразие видов конструкций в дизайне.	Конструкция как художественная форма. Разработка идеи, поиск эскизов. Метафора, метонимия, символ, аллегория, синоним, омоним. Образы. Проектные идеи, языки формообразования. Семиотический анализ идей и оценки результатов.
Тема 1.2. Проектный язык дизайнера. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование.	Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда, выбор материала.
Тема 1.3. Графические эскизы. Объемные макеты. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.	Выполнение черновых макетов. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 1.4. Художественно-конструкторский проект. Образ в дизайне. Форма и функция.	Сборка рабочего варианта проекта.
Тема 1.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент.	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в итоговой композиции, выход на результат
Модуль 2. Дизайн проектирование или реставрация стула	
Тема 2.1. Особенности конструирования объектов дизайна. Разнообразие видов конструкций в дизайне.	Конструкция как художественная форма. Разработка идеи, поиск эскизов.
Тема 2.2. Проектный язык дизайнера. Фор-эскиз и дизайн-концепция.	Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда, выбор

Наименование тем дисциплины	Содержание
Эскизное проектирование.	материала.
Тема 2.3. Графические эскизы. Объемные макеты. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.	Выполнение черновых макетов. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 2.4. Художественно-конструкторский проект. Образ в дизайне. Форма и функция.	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 2.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент.	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в итоговой композиции, выход на результат

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративно-прикладное искусство

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины – композиционное освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования для осуществления дизайн-проекта; развитие образного, пространственного, композиционного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;
- освоение композиционного проектирования арт-объекта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
ПК-4	способностью анализировать и	Знать: способы возможных композиционных и проектных решений

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	для решения задач, сформулированных в дизайн-проекте Уметь: анализировать и принимать решение относительно способа решения задачи поставленной в дизайн-проекте Владеть: навыками, позволяющими комплексно рассматривать задачи, поставленные в текущем дизайн-проекте
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; Уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические эскизы, а также чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенности технологии Владеть: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.05.02

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» изучается на 4 курсе (8 семестр), вид промежуточной аттестации –зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение в понятие декоративного искусства в дизайне.	Взаимосвязь архитектуры, дизайна, элементов декора и строительных материалов. Материалы современного дизайна, разнообразие способов декорирования.
Модуль 1. Настенная роспись	
Тема 1.1. Техника и материалы в настенной росписи	Связь композиционной структуры декоративных элементов с композицией.
Тема 1.2. Фреска.	Технология фресковой живописи. Ритмическая организация пространства.
Тема 1.3. Альфреско. Фреска-а-секко.	Сходство и различие техник. Техника и материалы, используемые в стенописи.
Тема 1.4.Сграффито.	Особенности послойного декорирования вертикального ограждения. Модульные пространства.
Тема 1.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент.	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в композиции. Модульные пространства и декоративные элементы.
Модуль 2. Мозаика	
Тема 2.1.Мозаика как декоративно-прикладное искусство разных жанров.	Возникновение и развитие мозаики как вида монументального искусства.
Тема 2.2.Материалы, используемые в построении мозаичных панно.	Особенности работы со смальтой, природным камнем, стеклянными смесями, керамикой, металлом.
Тема 2.3. Технические особенности укладки мозаичных панно.	Способы укладки мозаики: прямой набор, обратный набор.
Тема 2.4. Мозаика как современный способ декорирования.	Взаимосвязь фактур, текстур современных декоративных материалов.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 2.5. Материал и технология в декоративном производстве. Декор, цвет, орнамент.	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в итоговой композиции.
Модуль 3. Витраж	
Тема 3.1. История возникновения витражей.	Средневековое витражное искусство. Витражи в стиле модерн. Возрождение витражного искусства в настоящее время.
Тема 3.2. Витраж как произведение декоративного искусства декоративного или орнаментального характера.	Взаимосвязь витражных композиций со структурой пространственной среды.
Тема 3.3. Материалы, используемые в построении панно.	Классификация витражей. Классический, расписной, пленочный витражи. Современные витражи: пескоструйный, мозаичный, наборный.
Тема 3.4. Графические решения витражей.	Особенности графического решения витражной композиции. Работа контуром.
Тема 3.5. Материал и технология в декоративном производстве. Декор, цвет, орнамент.	Техника и технология нанесения витражных красок на поверхность. Изобразительные возможности смешанных витражных красок.
Модуль 4. Роспись по дереву	
Тема 4.1. Декорирование мелкой пластики.	Роспись по дереву как один из видов декоративного оформления мелкой пластики и предметов мебели.
Тема 4.2. Техника и технология росписи.	Технические и технологические особенности работы по дереву. Различные способы грунтовки поверхности. Техники и технологии нанесения красочных составов на поверхность.
Тема 4.3. Комплексное декорирование.	Совмещение различных техник и видов декора. Использование различных красок для нанесения на поверхность.
Тема 4.4. Объект интерьера как составляющая часть среды.	Роль небольших объектов интерьерного пространства с использованием росписи по дереву.
Тема 4.5. Декор, цвет, орнамент.	Цветовые и монохромные решения в декорировании объектов интерьерного пространства. Фактура и цвет в композиции.

Б1.В.ДВ.06.01 Типографика

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– владение шрифтовой культурой, знание классификации наборного шрифта, композиционное освоение печатных изданий, средств, приемов и технологий для осуществления образного решения дизайн-проекта;

-развитие образного, пространственного, композиционного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

– формирование технологических и теоретических навыков, необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта печатных изданий;

– развитие абстрактного шрифтового мышления обучающихся;

– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;

– освоение композиционного проектирования разнообразных печатных форм.

- владение культурой печатного шрифта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в печатных изданиях и макетировании, с цветом и цветовыми шрифтовыми композициями	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы для текущего дизайн-проекта
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: основы шрифтовой культуры Уметь: применять цифровые программы (Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Indesign, Adobe Illustrator) Владеть: способностью анализировать и определять требования дизайн проекта по наборным шрифтам

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Типографика» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.06.01

Дисциплина «Типографика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Моделирование», «История орнамента и шрифта», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Типографика» изучается на 2 курсе (4 семестр), и 3 курсе (5 семестр) вид промежуточной аттестации – зачет и экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
1. Введение в понятие «Типографика»	
Понятие типографики. Виды полиграфической продукции.	Понятие контрформы и формы в шрифте, кинетика, цвет шрифта, связь шрифта и изображения.
2. Принципиальный макет и проектирование издания.	
Тема 1.1. Единство текста и формы, взаимосвязи и различия.	Разработка идеи на основе взятого слова. Разработка вариаций при помощи цифровых технологий.
Тема 1.2. Кинетика.	Разработка идеи на основе взятого слова. Разработка вариаций при помощи цифровых технологий.
Тема 1.3. Цвет и тон.	Разработка идеи на основе взятого слова или текста. Разработка вариаций при помощи цифровых технологий.
Тема 1.4. Модульная сетка	Используя цифровые технологий создание модульной сетки, вёрстка текста.
Тема 1.5. Связь текста и изображения	На основе трёх начертаний шрифта (жирный, регулярный, светлый) создать контраст и подобие изображения и текста.

Наименование тем дисциплины	Содержание
3. Создание серии плакатов на заданную тему	
Тема 2.1. Выбор плакатного «языка». (коллаж, фотография, рисованный плакат и т.д.)	Разработка идеи, поиск эскизов с использованием цифровых технологий.
Тема 2.2. Метафора, антонимы, синонимы в методике создания плакатной серии.	Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда.
Тема 2.3. Разработка единого ритма и цветовой концепции плакатной серии.	Уточнение поисковых эскизов, доведение до единого решения в ритме и цвете.
Тема 2.4. Сборка плакатной серии.	Печать рабочего варианта.

Б1.В.ДВ.06.02 Художественно-техническое редактирование

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

- формирование профессиональных навыков в области художественного и технического оформления и редактирования различных видов полиграфической продукции, их шрифтового и композиционного решения и иллюстрирования, с целью создания целостного объекта, который будет всесторонне отвечать своему функциональному назначению, учитывая характер информации и условия использования. Освоение специализированных программ и средств для редактирования и верстки.

При этом задачами дисциплины являются:

- изучение внутренних, внешних элементов и средств оформления печатных изданий, ознакомление с конструкцией, динамическими свойствами, пространственной структурой печатного издания
- формирование у студентов навыков создания композиций внутреннего и внешнего оформления многостраничных изданий;
- знание методов и приемов шрифтового оформления печатной продукции;
- формирование практических навыков различного оформления тех или иных типов изданий;
- знакомство с основными форматами изданий;
- ознакомление с классификацией шрифтов, понятиями удобочитаемости шрифтов и пр.;
- ознакомление с типами иллюстраций, элементами декоративного оформления;
- ознакомление с видами и элементами текстовых полос, их оформлением, возможностями и путями художественной интерпретации текста;
- ознакомление с методикой художественного и технического редактирования;

- изучение компьютерных технологии в оформлении изданий.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать: основы художественного и оформления и иллюстрирования печатных изданий, основные форматы изданий, правила набора и верстки разных видов текста, правила верстки иллюстраций, гарнитуры шрифтов</p> <p>Уметь: разработать дизайн-проект печатного издания в соответствии с выбранной концепцией и требованиями оформления и верстки, предъявляемыми к данному виду печатного издания</p> <p>Владеть: владеть представлениями о задачах, решаемых в процессе оформления и иллюстрирования печатных изданий;</p>
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Знать: принципы и методы обработки текстового и изобразительного материала с использованием современных технологий</p> <p>Уметь: уметь грамотно оформить и подготовить оригинал-макет печатного издания</p> <p>Владеть: приемами решения задач графического оформления посредством компьютерных систем, навыками работы в программах редактирования и верстки, технологиями подготовки издания к печати</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.06.01

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Проектирование»,

«Моделирование», «История орнамента и шрифта», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Художественно-техническое редактирование» изучается на 2 курсе (4 семестр), и 3 курсе (5 семестр) вид промежуточной аттестации – зачет и экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Раздел 1. Введение в художественно-техническое редактирование	
Тема 1.1. Понятие художественно-технического редактирования.	Основные задачи оформления изданий. Виды печатной продукции: по целевому назначению, по читательскому адресу, по материальной конструкции и т.д.
Тема 1.2. Части и элементы материальной конструкции издания	Блок и его детали. Обложка. Форзац. Переплет.
Тема 1.3. Структура издания.	Текст. Произведение. Нетекстовые формы передачи содержания. Рубрикация.
Тема 1.4. Оформление издания	Художественное конструирование книги. Внешнее и внутреннее оформление издания. Шрифт. Композиция издания. Композиционно-оформительские элементы издания.
Тема 1.5. Верстка. Правила и виды верстки для различных типов текста.	Основные правила верстки. Правила книжной верстки сплошного, усложненного текста и текста с иллюстрациями. Верстка стихотворного текста. Технологические особенности журнальной верстки. Особенности газетной верстки.
Раздел 2. Компьютерные программы для верстки текста. Adobe InDesign.	
Тема 2.1. Обзор программ для верстки	Введение в InDesign. Рабочее пространство «начало работы». Основные сведения о рабочем пространстве.

Наименование тем дисциплины	Содержание
текста и их возможностей.	
Тема 2.2. Особенности работы в программе InDesign.	Настройка интерфейса программы. Панели управления, палитры, установки параметров
Тема 2.3. Создание документов.	Окно новый документ. Параметры нового документа. Использование шаблонов. Мастер-Страницы. Назначение мастеров страницам.
Тема 2.4. Параметры.	Установка параметров. Клавиатурные комбинации клавиш. Инструменты работы с текстом.
Тема 2.5. Практическая работа. Верстка рекламного буклета.	Верстка малых форм печатной продукции, акцидентная продукция. Верстка буклета А4, в два фальца, о выбранной компании.
Раздел 3. Разработка системы книги (обложка, форзацы, макеты страниц). Формирование дизайн-структуры издания.	
Тема 3.1. Система книги, ее особенности.	Выбор формата, размеры полей, модульная сетка. Формирование дизайн-структуры издания.
Тема 3.2. Фреймы и работа с ними. Текстовый фрейм.	Создание текста и текстовых фреймов. Использование тестовых фреймов на страницах-шаблонах. Свойства текстовых фреймов. Добавления колонцифр и колонтитулов. Связывание многостраничных текстовых блоков.
Тема 3.3. Стили символа и абзаца.	Стили абзацев и символов. Работа со стилями. Буквицы и вложенные стили. Стили объектов. Инструмент «Найти/Заменить». Стили GREP в InDesign.
Тема 3.4. Текст в структуре издания.	Использование шрифтов. Форматирование абзацев. Маркеры и нумерация. Выравнивание текста. Компоновка текста.
Тема 3.5. Изображения в InDesign и возможности работы с ними.	Варианты вставки изображений в текст. Позиционирование и редактирование изображений.
Тема 3.6. Таблицы в InDesign.	Создание и форматирование таблиц. Стили таблиц и ячеек.
Тема 3.7. Рисование в InDesign.	Рисование в InDesign. Рисование линий и фигур. Общие сведения о контурах и фигурах. Редактирование контуров.
Тема 3.8. Цвета в InDesign.	Применение цвета. Работа с образцами. Основные сведения о плашечных и триадных цветах. Экспорт и публикация документов в форматах EPUB, HTML, PDF.
Тема 3.9. Подготовка файлов для печати.	Печать, настройки печати. Указание типографских меток, областей выпуска за обрез и служебных полей.

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 3.10 Предпечатная проверка файлов.	Подготовка файлов PDF и пакета со шрифтами и иллюстрациями. Автоматизация часто используемых функций.

Б1.В.ДВ.07.01 Web-дизайн

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель изучения дисциплины:

– дать студентам целостное представление о компьютерных технологиях, используемых в web-дизайне для создания интерактивных web-сайтов, и выработать устойчивые навыки применения современных графических пакетов для создания функциональных прототипов web-сайтов.

Задачами дисциплины являются:

– создание условий для овладения навыками использования современных программных средств обработки графической информации в профессиональной деятельности.

– изучение возможностей различных программных графических пакетов с целью подбора оптимального программного средства для решения поставленных задач в области web-дизайна;

– выработка навыков применения и эффективного использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности;

– получение навыков подготовки рабочих прототипов web-сайтов и их оптимизация для размещения в глобальных информационных сетях;

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: классификацию компьютерных технологий, используемых в области создания web-сайтов; Уметь: ставить и решать задачи, связанные с применением компьютерных технологий при разработке web-сайта Владеть: навыками обработки графической информации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Web-дизайн» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.

Дисциплина «Web-дизайн» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Информатика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Проектирование», «Цветоведение и коллористика», «Типографика»

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Web-дизайн» изучается на 3 курсе (6 семестр) вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Введение. Компьютерные технологии, используемые в web-дизайне.	Содержание курса. Понятие web-дизайна. Классификация web-узлов. Технологии и программное обеспечение, используемые в web-дизайне.
Модуль 1. Устройство web-сайта и разработка web-дизайна	
Тема 1. Принципы функционирования web-узла.	Понятие web-узла. Назначение и классификация web-сайтов. Сервер. Протоколы. Хостинг. Система доменных имен.
Тема 2. Структура web-сайта	Структура web-сайта в зависимости от назначения. Линейная, разветвлённая и древовидная структуры. Структура страницы.
Тема 3. Основные принципы web-дизайна	Виды дизайна. Гибкий и фиксированный дизайн. Адаптивный и «отзывчивый» дизайн. Средства и особенности разработки.
Тема 4. Этапы разработки web-сайта	Техзадание. Эскиз. Понятие модульной сетки и прототипа. Применение CMS и web-конструктора.
Тема 5. Модульные	Виды модульных сеток. Использование сеток в web-

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
сетки	разработке. Обзор инструментов создания модульных сеток.
Тема 6. Графические решения в web-дизайне.	Цветовые и визуальные приёмы в web-разработке. Форматы графики в web-дизайне.
Модуль 2. Основы HTML	
Тема 7. Введение в HTML и CSS	Понятие HTML и принципы функционирования. Структура HTML-страницы. Синтаксис HTML. Возможности и назначение CSS.
Тема 8. Работа с гиперссылками. Вставка медиафайлов. Iframe	Гиперссылки. Абсолютные и относительные ссылки. Якоря. Размещение изображений и медиафайлов на странице. Вставка iframe-элемента.
Тема 9. Таблицы и списки	Создание и свойства оформления таблиц. «Резиновые» и фиксированные таблицы. Объединение ячеек. Списки, нумерованные и маркированные.
Тема 10. Формы	Формы сбора данных и их элементы: текстовые поля, радио-кнопки, чекбоксы. Форма обратной связи.
Модуль 3. Прототипирование	
Тема 11. Обзор инструментов прототипирования	Обзор программного обеспечения для прототипирования. Разработка прототипов online. Эскизы и рабочие прототипы.
Тема 12. Основы создания прототипа	Возможности ПО Adobe Muse. Интерфейс и инструменты Adobe Muse. Стили графики. Адаптивный дизайн в Adobe Muse. Карта сайта. Структура и меню сайта.
Тема 13. Интерактивные элементы и динамические эффекты	Обзор мини-приложений. Работа с фотоальбомами. Настройка пользовательского меню. Настройка формы связи. Динамические эффекты. Разработка лэндинг-страницы. Мультилэндинг.
Тема 14. Сохранение и публикация	Параметры сохранения. Подготовка web-сайта к публикации. Принципы работы с ftp-сервером.

Б1.В.ДВ.07.02 Компьютерная анимация

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель изучения дисциплины:

– дать студентам целостное представление о компьютерных технологиях, используемых в современной компьютерной анимации, и выработать устойчивые навыки применения графических пакетов для создания интерактивной анимации, а так же работой с анимированными 3D-объектами и персонажами.

Задачами дисциплины являются:

- создание условий для овладения навыками использования современных программных средств обработки графической информации в профессиональной деятельности.
- изучение возможностей различных программных графических пакетов с целью подбора оптимального программного средства для решения поставленных задач в области компьютерной анимации;
- выработка навыков эффективного использования компьютерных технологий для разработки и применения интерактивной анимации;
- получение навыков работы с 3D-моделями и их анимация.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: классификацию и возможности компьютерных программ для работы с двухмерной и трёхмерной анимацией; Уметь: ставить и решать задачи, связанные с применением компьютерных технологий для анимации 2D и 3D объектов Владеть: навыками разработки интерактивной анимированной графики

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Компьютерная анимация» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.07.01

Дисциплина «Компьютерная анимация» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «Информатика», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Пластическая анатомия».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Компьютерная анимация» изучается на 3 курсе (6 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулей)

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Введение. Технологии, используемые для создания компьютерной анимации	Содержание курса. Понятие анимации. История анимации. Виды анимации. Технологии и программное обеспечение, используемые для создания анимации.
Модуль 1. Двухмерная интерактивная анимация	
Тема 1. Инструменты разработки двухмерной анимации.	Интерактивная анимация и её практическое применение. Обзор возможностей Adobe Animate. Интерфейс Adobe Animate.
Тема 2. Создание и трансформация объектов. Символы и эффекты.	Рисование объектов. Заливка цветом. Трансформация. Работа со слоями. Работа с текстом. Создание символов. Библиотеки символов. Маски. Использование фильтров и эффектов.
Тема 3. Анимация движения и анимация формы	Таймлайн. Классическая анимация. Движение по траектории. Расчётная анимация движения. Стили движения. Анимация формы.
Тема 4. Интерактивная анимация	Обзор возможностей языка Action Script. Синтаксис Action Script. Создание интерактивных баннеров и кнопок.
Тема 4. Сохранение и публикация	Параметры сохранения. Экспорт в видеоформат. Взаимодействие с HTML. Анимационные эффекты в веб-дизайне.
Модуль 2. Анимация трёхмерных объектов	
Тема 6. Введение в 3D-анимацию	Особенности и области применения 3D-анимации. Принципы создания 3D-объектов и 3D-персонажей. Обзор видов анимации персонажей: анимация на основе костей; анимация ткани и одежды; анимация шерсти и волос; морфинг и мимическая анимация.
Тема 7. Особенности анимации в Autodesk 3ds Max	Обзор интерфейса и принципы навигации в Autodesk 3ds Max. Инструменты моделирования. Анимация с помощью ключевых кадров. Дорожки и контроллеры.

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 8. Анимация объекта на основе костей	Обзор возможностей инструмента «Кости». Создание каркаса («скелета») с помощью «костей» и их анимация. Кинематика, её виды.
Тема 9. Модификаторы, рендеринг и экспорт	Обзор модификаторов, применяемых при анимации. Материалы и их анимация. Рендеринг и экспорт видеоролика.

Б1.В.ДВ.08.01 Психология рекламы

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины – состоит в ознакомлении студентов с основами рекламной деятельности в условиях современной российской действительности, с психологическими и социально-экономическими аспектами рекламы.

При этом задачами дисциплины являются:

1. Изучение истории рекламы, её связи с развитием культуры и экономики общества.
2. Систематизация теоретических знаний, необходимых для создания рекламного материала и его оценки.
3. Анализ особенностей рекламного образа и способов его воздействия.
4. Ознакомление с основными технологиями создания рекламного материала.
5. Освоение методов социально-психологических исследований в области рекламы: выяснение мотивации потребителей, причин популярности товара, измерение рейтингов.
6. Знакомство с организацией рекламной компании и деятельностью рекламного агентства.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	знать: - основные направления развития рекламы; - механизмы воздействия рекламы на человека; - закономерности и механизмы основных явлений рекламной

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	выполнению дизайн-проекта	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические позиции, использование полученных знаний на практике; - основные источники и возможности появления ошибок и искажений, присущих методам исследований воздействия на человека, деятельности, группы, организации, системы управления, пути и способы их недопущения; - основные категории, понятия, законы, направления развития философии, экономики, социологии, основы культурологии, способствующие общему обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира; - основные закономерности и этапы исторического развития общества, роль России в истории человечества и на современном этапе; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления специалиста; - правовые, экологические и этические аспекты профессиональной деятельности; - основные направления развития системы образования, содержание педагогической деятельности, опыт подготовки психологов в стране и за рубежом; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать рекламную деятельность; - составлять различные рекламные образцы , - применять стандартные

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>исследовательские методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать индивидуально-типологические особенности как базу восприятия рекламы; - учитывать влияние факторов, влияющих на вариативность эмпирических данных и их интерпретации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями об основных направлениях психологии рекламы, - основных проблемах деятельности, - о перспективах развития психологии рекламы. - навыками оптимального выбора и разработки психологических измерительных процедур; - оценкой степени применимости конкретных методик, выбора наиболее адекватных методик анализа и разрешения психологических проблем;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология рекламы» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «Психология рекламы» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Психология и педагогика».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина изучается на 4 курсе в седьмом семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Раздел 1. Основы психологии рекламы и PR	
Тема 1.1 Реклама, PR и их место в системе научного знания	PR-кампании. Организация, особенности. Разновидности PR и их особенности. Политика продукта и программы. Создание имени. Упаковка. Ценовая политика. Исследование ценового порога. Цена и качество. Распродажи товаров. Политика распределения. Политика коммуникации. Личные продажи. Реклама. Стимулирование сбыта.
Тема 1.2. Связи с общественностью и маркетинговые исследования	Связи с общественностью и спонсирование. Сегментирование рынка. Жизненный цикл семьи. Дети как сегмент рынка. Личность и стиль. Культурные различия.
Раздел 2. Психологические аспекты создания рекламы	
2.1. Модели влияния рекламы	Ступенчатые модели влияния рекламы. Модель иерархии эффектов. Двухпроцессные модели. Модель двойного посредника. Модель Росситера и Перси. Функции моделей влияния рекламы
2.2. Измерение влияния рекламы	Уровень поведения. Оценка рекламы. Тесты на отношение Тесты на запоминание. Тесты на внимание и влияние. активизации. Измерение влияния рекламы в Интернете. Влияние рекламы или успех рекламы.
2.3. Психологические основы потребительского поведения и влияния рекламы	Использование психологии восприятия при создании рекламы. Гипотеза восприятия. Сублимinalное (подпороговое) восприятие и образование впечатления. Внимание, любопытство и вовлеченность. Внимание. Любопытство. Вовлеченность.
2.4. Использование знаний психологии обучения при создании рекламы.	Классическое обусловливание. Инструментальное обусловливание. Познавательное обучение
2.5. Психологические закономерности формирования отношения и их использование в рекламе	Отношения и поведение. Поведение и отношения. Воспоминания, имидж и позиционирование. Эмоция, активизация и настроение. Эмоции и реклама. Активизация Настроение. Суждения, принятие решений и привычки. Суждения и принятия решений. Привычка и приверженность.
2.6. Формальные аспекты оформления рекламы	Типографские аспекты. Микротипографские аспекты. Макротипографские аспекты. Величина объявления в газете. Эффекты размещения. Использование цветов при создании рекламной продукции.
2.7. Содержательные аспекты оформления рекламы	Понятность текстов и их влияние. Юмор. Сексуальная привлекательность. Обращение к страху. Модели. Изображения. Повторение рекламы.
2.8. Перспективы теории и практики	К соотношению теории и практики в психологии маркетинга и рекламы. Этические вопросы в психологии маркетинга и рекламы

Б1.В.ДВ.08.02 Психология дизайна

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины – являются повышение компетентности студента в наиболее тонких, метафизических аспектах дизайн – проектирования, способствующих разработке нестандартных, эвристических

решений дизайнерских замыслов, а так же усвоение студентами знаний о психологических закономерностях протекания процесса творческой деятельности дизайнера, о психологических характеристиках потребителя дизайн-деятельности и методах психологического воздействия на его поведение.

При этом задачами дисциплины являются:

- получение и выработка представления о генезисе идей современной психологии, о состоянии психологии творчества в России и за рубежом;
- исследование творчества, выявление и дифференциации аспектов и закономерностей, детерминирующих творчество, интериоризация собственной творческой деятельности; анализ современной ситуации в области исследования проблем творчества, критериях творчества и творческой деятельности;
- создание новых оригинальных художественных образов и целостных произведений;
- развитие рефлексии будущей профессиональной деятельности и знакомство с культурным контекстом и основаниями их в профессии;
- знакомство с некоторыми приемами стимуляции творческой активности и навыками решения нестандартных творческих и креативных задач.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и закономерности и свойства чувственного отражения человеком материальной действительности; - профессиональные и социально-психологические качества личности дизайнера; - психологические особенности и условия эффективного общения в деятельности дизайнера; - стратегии и этапы ведения деловых переговоров; - основы психологии художественного творчества; - психологические особенности решения проблемных задач в профессиональной деятельности дизайнера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать закономерности визуального восприятия в профессиональной деятельности; - разрешать проблемные задачи в профессиональной деятельности дизайнера; - применять в профессиональной работе методы активизации творческой деятельности;

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<ul style="list-style-type: none"> - вести деловые переговоры и проводить психологический анализ конфликтных ситуаций в деятельности дизайн-коллектива <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами активизации творческой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология дизайна» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части дисциплин (модулей) ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «Психология дизайна» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Психология и педагогика».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Психология дизайна» изучается на 4 курсе (7 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
Тема 1. Психологические проблемы искусства	Психологические теории искусства. Социальная и индивидуальная психология искусства. Субъективная и объективная психология искусства. Объективно-аналитический метод, его применение.
Тема 2. Психологические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью и психология дизайна	Психические процессы с точки зрения кибернетической науки. Теория сигналов и психические процессы. Информационная структура нервных процессов. Психологическая характеристика творчества дизайнера.
Тема 3. Роль ощущений в психологии дизайна	Общее понятие об ощущениях. Виды ощущений. Основные свойства и характеристики ощущений. Сенсорная адаптация и взаимодействие ощущений. Развитие ощущений. Характеристика основных видов ощущений. Поль ощущений в психологии дизайна.
Тема 4. Роль восприятия в психологии дизайна	Общая характеристика восприятия и его роль в психологии дизайна. Физиологические основы восприятия. Основные свойства и виды восприятия. Предмет и фон восприятия. Взаимодействие целого и части в восприятии. Восприятие пространства. Восприятие движения и времени.
Тема 5. Роль представления в	Определение представления, его характеристики и его роль в

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела (тем)
психологии дизайна	психологии дизайна. Виды представлений. Индивидуальные особенности представления и его развитие. Первичные образы памяти и персеверирующие образы.
Тема 6. Роль памяти в психологии дизайна	Определение, общая характеристика памяти и ее роль в психологии дизайна. Основные виды памяти. Основные процессы и механизмы памяти. Индивидуальные особенности памяти и ее развитие.
Тема 7. Роль воображения в психологии дизайна	Общая характеристика воображения и его роль в психологии дизайна. Виды воображения. Механизмы переработки представлений и воображаемые образы. Индивидуальные особенности воображения и его развитие. Воображение и дизайнерское творчество.
Тема 8. Роль внимания в психологии дизайна	Понятие внимания и его роль в психологии дизайна. Основные виды внимания. Основные характеристики свойств внимания. Развитие внимания.
Тема 9. Роль эмоций в психологии дизайна	Виды эмоций, их общая характеристика и их роль в психологии дизайна. Физиологические основы и психологические теории эмоций. Развитие эмоций и их значение в восприятии продукта дизайна.
Тема 10. Психологическое влияние в дизайн-деятельности	Психологическое влияние и его роль в психологии дизайна. Виды психологического влияния. Цели влияния. Классификация видов влияния по признаку психологической конструктивности–неконструктивности. «Технические» средства влияния.
Тема 11. Психологические процессы в условиях индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров	Особенности индивидуальной и совместной деятельности дизайнеров. «Совокупный субъект». Взаимосвязь субъектов. Два уровня взаимосвязи субъектов. Концептуальные представления о совместной деятельности. Психологическая структура совместной деятельности.
Тема 12. Теория личности и психология дизайна	Общее понятие личности. Теории личности. Роль личности в психологии дизайна. Направленность и мотивы деятельности личности. Психологические теории мотивации. Основные закономерности развития мотивационной сферы. Мотивационное поведение.
Тема 13. Лидерство как психологический момент творчества дизайнеров	Понятие и природа лидерства. Лидерство и дизайнерское творчество. Соотношение понятий «руководство» и лидерство. Статус лидера. Функции лидерства. Типология лидерства. Критерий эффективности в типологии лидерства.
Тема 14. Природа творческих способностей человека и психология дизайна	Общая характеристика способностей человека и психология дизайна. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей. Развитие способностей.
Тема 15. Психологический подход в дизайнерском проектировании предметно-пространственной среды	«Психо-дизайн» как наука об адаптации предметно-пространственной среды к требованиям жизнедеятельности человека. Психологический подход к оформлению интерьера. Эко-дизайн. Ландшафтный дизайн.
Тема 16. Психологический подход в дизайнерском проектировании средств массовой коммуникации	Психологические проблемы массовых информационных процессов. Теория информации и ее связь с дизайнерским творчеством. Элементы коммуникационной цепи. Психологические проблемы дизайна рекламы.

Б1.В.ДВ.09.01 Искусство плаката

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– композиционное освоение категорий, средств, методов, приемов и

технологий образного проектирования для осуществления дизайн-проекта плакатной формы; развитие образного, пространственного, композиционного мышления «языка» плаката.

При этом задачами дисциплины являются:

- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения плакатной формы;
- развитие абстрактного, изобразительно-шрифтового мышления обучающихся;
- реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении плакатной формы;
- освоение методов композиционного проектирования
- освоение цифровых программ.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: приемы и технологии образного графического изобразительного решения Уметь: анализировать задачи и цели поставленные при создании дизайн-проекта Владеть: пространственным композиционным мышлением
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: основы современных технологий Уметь: создавать на основе цифровых программ требуемые современные графические решения Владеть: на практике программами «Фотошоп», «Ин디자인» и др.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Искусство плаката» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ВД.09.01

Дисциплина «Искусство плаката» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История орнамента и шрифта».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Искусство плаката» изучается на 3 курсе (5 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Методология плакатного «языка» История появления плаката в графическом дизайне.	Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн одежды и аксессуары. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Появление термина Арт-дизайн. Группы «Алхимия», «Мемфис».
Модуль 1. Дизайн-проект плакатной формы на основе «метафоры»	
Тема 1.1. Особенности конструирования объектов дизайна. Разнообразие видов конструкций в дизайне.	Конструкция как художественная форма. Разработка идеи, поиск эскизов.
Тема 1.2. Проектный язык дизайнера. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование.	Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда, выбор материала.
Тема 1.3. Графические эскизы. Объемные макеты. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.	Выполнение черновых макетов. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 1.4. Художественно-конструкторский проект. Образ в дизайне. Форма и функция.	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 1.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент.	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в итоговой композиции, выход на результат
Модуль 2. Разработка плакатной серии на основе «синонима».	
Тема 2.1. Особенности конструирования объектов дизайна. Разнообразие видов	Конструкция как художественная форма. Разработка идеи, поиск

Наименование тем дисциплины	Содержание
конструкций в дизайне.	эскизов.
Тема 2.2. Проектный язык дизайнера. Фор-эскиз и дизайн-концепция. Эскизное проектирование.	Поисковый рисунок и набросок. Выполнение эскизного ряда, выбор материала.
Тема 2.3. Графические эскизы. Объемные макеты. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.	Выполнение черновых макетов. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 2.4. Художественно-конструкторский проект. Образ в дизайне. Форма и функция.	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 2.5. Материал и технология в декоративном произведении. Декор, цвет, орнамент.	Конструкция и тектоника в объекте дизайна. Фактура и цвет в итоговой композиции, выход на результат

Б1.В.ДВ.09.02 Композиция печатных изданий

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

– владение композиционными пластическими основами изобразительной культуры. Освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования для осуществления дизайн-проекта;

-развитие образного, пространственного, композиционного мышления.

При этом задачами дисциплины являются:

– формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;

– развитие абстрактного мышления обучающихся;

– реализация навыков рисунка, моделирования и цветоведения в осуществлении дизайн-проекта;

– применение и владение навыками шрифтовой культуры и компьютерными технологиями применяемыми в дизайн-проектировании.

Формирование способности обосновывать свои предложения при разработке концепции проекта.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного	Знать: основы рисунка, проектирования и объемного моделирования Уметь: создавать эскизный ряд, объемные модели и макеты для визуализации текущего дизайн-проекта

	замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеть: рисунком и приемами, позволяющими создавать эскизы и объемные модели для текущего дизайн-проекта
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: основные цифровые программы по верстке и разработке проекта многостраничного издания. Уметь: использовать современные технологии для реализации и создания документации по дизайн-проекту. Владеть: основными экономическими и технологическими расчетами для реализации дизайн-проекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Композиция печатных изданий» представляет собой дисциплину базовой части дисциплин Б1.В.ДВ.09.02

Дисциплина «Композиция печатных изданий» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Типографика», «История орнамента и шрифта», «Макетирование», «Цветоведение и колористика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Композиция печатных изданий» изучается на 3 курсе (5 семестр), вид промежуточной аттестации – экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Введение в понятие «композиция»	Понятие структуры книги. Фальцовка и

Наименование тем дисциплины	Содержание
печатных изданий»	форматы издания. Определение полей. Использование модульной сетки. Типы вёрстки. Система рубрикаций. Система навигации. Связь текста и изображения. Виды размещения иллюстраций. Типы многостраничных изданий (учебная литература, художественная литература, детская книга, журнал и т.д.)
Модуль 1. Разработка дизайн-проекта журнала на заданную тему	
Тема 1.1. Особенности проекта журнальной формы. Использование модульной сетки. Иерархия деления текста (основной текст, доп. Текст , сноски и т.д. согласно модульной сетке)	Выбор формата. Разработка модульной сетки. Эскизирование согласно выбранному концепту. Выбор шрифта, верстки основного текста и доп. текстов, размещение иллюстраций, выбор полей. Проект системы рубрик, навигаций. Общее решение графического стиля издания.
Тема 1.2. Проектный язык многостраничного издания. Эскизирование, выбор концепции журнала, его верстки, цвета, формата, шрифта, иллюстративного материала.	Поисковые решения. Выполнение эскизного ряда будущего макета книги.
Тема 1.3. Объемный макет будущего проекта журнала.	Выполнение черновых макетов в электронном виде программа InDesign, Photoshop. Уточнение окончательного варианта, создание общей формы.
Тема 1.4. Выбор материала макета многостраничного издания при печати (картон, бумага, печать и т.д.)	Сборка рабочего варианта проекта
Тема 1.5. Способ печати, расчет разворотов, обложки. Экономическое составляющее проекта.	Выход проекта макета. Его общая цена за один экземпляр.

ФТД.В.01 Дизайн XX века

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Цель освоения учебной дисциплины:

-формирование у будущих дизайнеров системы и способностей владеть

информацией об истории профессии;

-ориентироваться на использование знаний об истории культуры и искусств, дизайна, науки и техники в профессиональной деятельности.

При этом задачами дисциплины являются:

- определять стилевые особенности в дизайне разных направлений;
- применять знания истории дизайна в художественно-проектной практике и профессиональной деятельности;
- знать основные этапы развития дизайна;
- формирование навыков необходимых для решения задач и определения возможных вариантов выполнения дизайн-проекта;
- развитие абстрактного мышления обучающихся.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает: основные понятия и категории современного искусства; проблематику вопросов, поднимаемых современным искусством; особенности развития современного искусства. Умеет: ориентироваться в многообразии видов и течений современного искусства; разбираться в сложностях современной художественной ситуации; понимать семантику и символику произведений искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дизайн XX века» представляет собой дисциплину вариативной части дисциплин ФТД.В.01

Дисциплина «Дизайн XX века» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучающимися при изучении следующих дисциплин: «История», «Культурология», «История искусств», «История дизайна науки и техники»

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и

научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра.

Дисциплина «Дизайн XX века» изучается на 4 курсе (7 семестр), вид промежуточной аттестации – зачет.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 часов).

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Понятие, философия и эстетика современного искусства	Понятие современного искусства. Основные вопросы современного искусства. Собрания современного искусства.
Истоки современного искусства. Эволюция искусства модернизма	Истоки современного искусства. Авангардные течения модернизма.
Проблемы «постпредметного» искусства XX века	Проблемы «постпредметного искусства». Формирование концептуализма. Минимализм в скульптуре и живописи. Явление соц-арта в советской культуре.
Противоречия искусства постмодернизма	Возврат к фигуративному искусству. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. Неоконцептуализм - искусство вопросов. Технологии в искусстве постмодернизма.
Искусство 2000-х	Социальная значимость современного искусства. Формы существования современного искусства: язык, месседж и виртуальность.

ФТД.В.02 Искусство батика

1. Цель и задачи дисциплины (модуля), результаты обучения

Целью освоения учебной дисциплины «Искусство батика» является практическое освоение основных принципов организации декоративной композиции, свойств цветов, вариантов создания цветовых гармоний, способов и приемов стилизации. Выполнение заданий в технике батик.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов навыки постановки концепции творческого проекта, анализа и обобщения необходимой иллюстративной и текстовой информации;
- сформировать у студентов навыки последовательности работы над творческим проектом;

- познакомить студентов с историей становления и особенностями разнообразных техник росписи ткани
- познакомить студентов с понятием декоративной композиции и различными приемами стилизации
- познакомить с основными техническими особенностями декоративных техник батика.

Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Знает: законы построения декоративной композиции и природу художественного образа,</p> <p>Умеет: подчинять проработку деталей, частей общему замыслу, осознавать необходимость художественной и пластической целостности объекта; выявлять главное и второстепенное в художественном образе объекта; добиваться законченности, художественной завершенности объекта</p> <p>Владеет: методикой и техникой работы с различными художественными материалами; навыками анализа и преобразования визуальной информации; различными приемами ведения творческого проекта.</p>

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана раздел ФТД. - Факультативы.

Дисциплина «Искусство батика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных студентами при изучении следующих дисциплин: Академический рисунок, Академическая живопись, История искусств.

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности.

Дисциплина «Искусство батика» изучается на 4 курсе в 7 семестре, формы контроля – зачет.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Наименование тем дисциплины	Содержание
Тема 1. Батик и роспись по	Горячий батик, холодный батик, узелковый батик,

Наименование тем дисциплины	Содержание
ткани. История возникновения и развития.	свободная роспись, роспись по сырому, техника «шибори». Южная Азия – родина батика. Роспись по ткани в Китае и Японии. Батик в промышленной Европе. Роспись платков.
Тема 2. Натягивание ткани на подрамник. Виды ткани для батика.	Натягивание ткани на подрамник, разные техники для разных видов ткани и подрамников. Шелк, вискоза, хлопок и их использование для различных видов батика.
Тема 3. Приготовление цветного резерва и его нанесение на ткань.	Воск для горячего батика. Виды резервирующих составов для холодного батика. Приготовление резерва.
Тема 4. Основы техники росписи по ткани.	Различные техники рисования и их использования: тест на отблеск и воду; от светлого к темному; техника втирания; марблинг.